

*Ярыгина Александра Сергеевна*

магистрант

ФГБОУ ВО «Тульский государственный  
педагогический университет им. Л.Н. Толстого»

г. Тула, Тульская область

## **ПРОЕКТИРОВАНИЕ МОДЕЛИ И ЕЕ ПРИМЕНЕНИЕ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Аннотация:* в статье обосновывается значение культурных практик в работе с детьми раннего дошкольного возраста в качестве средств конструирования воспитателем процессов обучения и воспитания детей. Культурные практики рассматриваются как средство всестороннего развития детей данного возраста. Раскрываются различные виды культурных практик, описывается разработка и апробация модели организации культурных практик с детьми раннего дошкольного возраста.

*Ключевые слова:* культурные практики, дети раннего дошкольного возраста, игровая деятельность, модель, психолого-педагогическое сопровождение.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства определено в качестве ведущего принципа дошкольного образования. В связи с этим в образовательный процесс детского сада внедряются различные виды активной деятельности дошкольников, которые способствуют их всестороннему развитию. Одним из таких видов деятельности является включение их в различные культурные практики.

А.В. Иванов под культурными практиками понимает ситуативное, самостоятельное, инициируемое взрослым или ребенком приобретение и повторение различного опыта общения и взаимодействия со взрослыми и сверстниками [1]. По мнению И.А. Лыковой, культурные практики включают в себя различные виды деятельности детей и основаны на их интересах и способностях [3]. С точки зрения Н.Б. Крыловой, культурные практики связаны с апро-

бацией детьми новых способов и форм деятельности в данном возрасте [2]. При этом, культурная практика должна раскрывать личную инициативу дошкольника, способствовать осмыслению его действий, выступать в качестве средства развития психологических и умственных способностей ребенка.

В дошкольном возрасте содержанием совместной деятельности ребёнка и взрослого, ребёнка и сверстника становится именно усвоение культурных способов общения. В этот период активно развивается словарный запас, увеличивается объем памяти, мышление становится способным к анализу и синтезу. По мнению И.М. Смирновой, культурные практики направлены на формирование общей культуры личности дошкольника, развитие инициативности, самостоятельности и ответственности [4].

Модель организации культурных практик с детьми раннего дошкольного возраста разработана и апробирована на базе МБОУ ЦО №15 г. Тулы. Цель модели – формирование общей культуры личности дошкольника, развитие социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных качеств, инициативности, самостоятельности ребенка.

Модель включает целевой, диагностический, содержательно-проектировочный блоки. Целевой блок модели включал определение цели и задачи, основных принципов (гуманизации, культуросообразности, природосообразности, диалогичности, событийности) и подходов (гуманистический, деятельностный, природосообразный, культурологический). Диагностический блок направлен на проектирование диагностической программы исследования с использованием наблюдения, анкетирования родителей, игровых ситуаций для детей. В рамках содержательно-ориентировочного блока определялись формы и технологии работы педагога с детьми с использованием культурных практик: исследовательские (наблюдение, экспериментирование, беседа), сенсорные (пальчиковые гимнастики, лепка, рисование, аппликация), игровые, художественно-музыкальная деятельность (потешки, песни). Так, например, на серии занятий, посвященных народному творчеству, с детьми была организована экскурсия в «русскую избу». На занятии дети познакомились с бытом русского наро-

да, традициями: встречали гостей, пробовали «печь блинчики» из пластилина, слушали русские народные сказки и потешки. На занятиях, посвященных знакомству со сказками «Колобок», «Курочка Ряба», дети развивали творческое воображение, мелкую и крупную моторику, память; учились воплощать с помощью рисования сюжетно-игровые замыслы; обучались игровым навыкам. В качестве культурных практик дошкольников выступают коммуникативные, исследовательские, художественные виды деятельности.

Работа с родителями представлена в виде бесед, родительских собраний и выставок детских работ. Показателем эффективности программы являлось овладение игровой деятельностью через культурные практики, развитие памяти, внимания, речи, мышления, восприятия, умение организовывать свою деятельность, развитие интереса к окружающим предметам и желание активно действовать с ними, развитие самостоятельности, общения детей.

Использование культурных практик в дошкольном образовательном учреждении способствует формированию ребенком представления о себе, семейных традициях, мире и обществе, культурных ценностях; развитию общения со сверстниками и взрослыми. Начальный этап апробации модели показал важность учета индивидуальных и возрастных особенностей детей раннего дошкольного возраста, необходимость побуждения детей к разным видам деятельности, использования предметно-развивающей среды детского сада, привлечение родителей к развитию ребенка.

### *Список литературы*

1. Иванов А.В. Культурная педагогическая среда общеобразовательного учреждения как условие развития личности ребёнка / А.В. Иванов. – М.: АП-КиППРО, 2005. – 125 с.
2. Крылова Н.Б. Культурные практики детства и их роль в становлении культурной идеи ребенка / Н.Б. Крылова // Новые ценности образования. – 2007. – №3. – С. 79–108.

3. Лыкова И.А. Культурные практики в детском саду: современный подход и возможные трактовки / И.А. Лыкова // Детский сад: теория и практика. – 2015. – №5. – С. 6.

4. Смирнова И.М. Методическое сопровождение культурных практик с детьми раннего дошкольного возраста / И.М. Смирнова // Дошкольная педагогика. – 2021. – №5 (170). – С. 23.