

Стребкова Анастасия Алексеевна

студентка

Яковлева Анастасия Вячеславовна

ассистент

ФГБОУ ВО «Тульский государственный
педагогический университет им. Л.Н. Толстого»

г. Тула, Тульская область

«ФОРУМ-ТЕАТР» КАК СРЕДСТВО ПРОФИЛАКТИКИ ДЕВИАНТНОГО ПОВЕДЕНИЯ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ

Аннотация: в статье рассматривается метод «форум-театра» как средство профилактики девиаций, его ключевые особенности, структура «форум-театра», особенности выбора темы для постановки, плюсы выбора интерактивных методов для работы с отклоняющимся поведением, личностные и поведенческие особенности подростков с девиантным поведением, а также возможности применения метода «форум-театр» в работе с девиантным поведением несовершеннолетних.

Ключевые слова: форум-театр, девиантное поведение, несовершеннолетние.

В современном обществе педагоги часто сталкиваются с проблемой социализации подростков в условиях недостатка семейного воспитания, проблем во взаимоотношениях со сверстниками, повышенным уровнем тревожности и низким социальным статусом в группе. В результате, современные подростки переживают из интернета культуру агрессии, грубого и развязного поведения, что приводит к изменению поведенческих норм и ценностей. В связи с этим возникает необходимость в проведении системной, комплексной коррекционно-развивающей и профилактической работы по снижению агрессивного поведения подростков и приобретения навыков адаптивного, гибкого и ассертивного поведения.

Под профилактикой понимается совокупность предупредительных технологий и методов работы, направленных на сохранение, укрепление и формирование нравственно-этических норм [3].

Под девиантным поведением подростков понимается совокупность действий и поступков, отклоняющихся от правил и принятых обществом норм. Девиантное поведение проявляется в агрессивности, садизме, воровстве, лживости, бродяжничестве, тревожности, целенаправленной изолированности, возможном суицидальном поведением, виктимностью, фобиях, зависимостях и т. д.

Говоря о работе с отклоняющимся поведением несовершеннолетних, стоит обратить внимание на интерактивные методы работы. Среди отличительных черт интерактивных методов работы стоит выделить то, что:

- обучение проводится в ситуациях, максимально приближенных к реальным, что позволяет подлежащий усвоению материал экологично ввести в цели деятельности обучающихся;

- осуществляется не только обобщение знаний, но и обучение навыкам практического их использования, что в дальнейшем способствует формированию определённых психологических и поведенческих качеств;

- в эмоционально насыщенном коллективном творческом процессе происходит формирование качественно новых установок.

Именно в этом и помогает метод «форум-театра», который вобрал в себя все вышперечисленное.

Театр в данном методе – не просто место, а способ трансформации общества. Стоит понимать, что «Форум-театр» – это средство стимулирования людей к активной деятельности по защите своих прав, улучшению общества через изменение своего поведения, а также разрешения социальных и культурных противоречий – этнических конфликтов, дискриминации, нарушений прав человека, ущемления интересов уязвимых групп и т.д. [1].

Участником форума может стать каждый. Самое главное – наличие изначальной истории, которую сначала разыгрывают по заранее подготовленному сценарию, а потом переигрывают в соответствии с замечаниями зрителей. Тема

всегда имеет отношение к какой-то из социальных проблем. Цель – поиск выхода из сложившейся ситуации.

В основе «Форум-театра» лежит конкретная проблема, актуальная для команды, которая играет спектакль: например, первая любовь и расставание, буллинг в классе, конфликт с родителями и т. д. Сюжетов может быть много, но принцип один: ситуация ставит героя в уязвимое положение и провоцирует конфликт.

В спектакле присутствует протагонист – это человек, чей конфликт необходимо разрешить, и именно он находится в ситуации выбора, антагонист – человек с четкой позицией, чаще – негативной, а также нейтральные (дополнительные) участники, которые сочувствуют персонажам. Новоявленные актеры погружаются в ситуацию, тщательно продумывая все детали персонажей, особенности их поведения и самого сюжета.

Действие в каждой сцене и во всём спектакле развивается по законам драматургии: для этого в самом начале проходит небольшая подготовка с помощью легких театральных упражнений для развития эмоциональной и физической открытости в группе. После разминки следует начало постановки, где актёры показывают, как нагнетается атмосфера, всё обрывается на кульминации и не предлагается никакого решения. Для дальнейшего развития событий, к зрителям выходит модератор – им может быть психолог или педагог, который имеет психологическое образование. Именно этот человек инициирует диалог с залом: предлагает обсудить ситуацию, которую зрители только что увидели, предположить, кто из персонажей и в какой момент мог бы повести себя по-другому, чтобы изменить ход сюжета. После этого актёры играют заново – и у любого зрителя есть возможность остановить спектакль, выйти на сцену и предложить свой вариант действий одного из героев, который привел бы к разрешению конфликта.

Особенность данного метода заключается в том, что:

– в ходе спектакля существует возможность проведения групповой работы (в мероприятии могут принимать участие до 100 человек);

– существует возможность организации совместной деятельности подростков со взрослыми (выбор интересующей их проблематики, разработка сценария и мизансцен, распределение ролей);

– важно, чтобы актеры и персонажи были одного возраста с участниками, так как это помогает создать атмосферу безопасности и сопереживания [2].

Таким образом, метод «Форум-театра» способствует:

– выработке навыков конструктивного и бесконфликтного взаимодействия в процессе общения у подростков с девиантным поведением;

– овладению приемами межличностного взаимодействия;

– повышению эмпатии и рефлексии у подростков;

– обучению приемам регулирования своего эмоционального состояния;

– выработке навыков конструктивного и бесконфликтного взаимодействия в процессе общения и т.д. [3].

«Форум-театр», в первую очередь, образовательное событие: он последовательно проводит ребят от разделённого переживания через совместное понимание к порождению личностных смыслов и присвоению своего открытия. Он предлагает подросткам удовлетворить особенно важные психологические потребности в купе с новообразованиями этого возраста: увлечения, группирование со сверстниками, интересы, жажда двигательной и мыслительной активности, реакция эмансипации и др. В результате удается создать отличные условия для профилактики агрессивного и тревожного поведения.

Таким образом, «Форум-театр» является средством свободного самовыражения подростков с девиантным поведением в атмосфере понимания и помощи, принятия его мнения и позиции в позитивно коррекционном ключе. Групповая работа с эмоциями подростков дает им возможность раскрыться и встретиться со своими чувствами, а также предоставляет специалисту более точный и полный образ моделей поведения подростка и его способностям к рефлексии и изменению себя в лучшую сторону.

Список литературы

1. Методическое пособие «Форум-театр для чайников или как создать спектакль «Форум-театра» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://tolerancecenter.ru/materials/> (дата обращения :16.04.2023).

2. Пархомовская Н. Аугусто Боаль и «Театр угнетенных» // Театр. – №25–24 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://oteatre.info/augusto-boal-i-teatr-ugnetennyh/> (дата обращения: 17.04.2023).

3. Использование методов театральной педагогики в работе с подростками с девиантным поведением [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-metodov-teatralnoy-pedagogiki-v-rabote-s-podrostkami-s-deviantnym-povedeniem/viewer> (дата обращения: 17.04.2023).