

Шокурова Светлана Геннадьевна

студентка

Яковлева Анастасия Вячеславовна

ассистент

ФГБОУ ВО «Тульский государственный
педагогический университет им. Л.Н. Толстого»

г. Тула, Тульская область

СОЦИАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК ОДИН ИЗ ВИДОВ ОТКЛОНЯЮЩЕГОСЯ ПОВЕДЕНИЯ ПОДРОСТКОВ

***Аннотация:** в статье дается определение отклоняющемуся поведению, рассматривается проблема подростковых девиаций, определяются виды девиаций (негативная, позитивная, социально-нейтральная), раскрываются понятия «творчество» и «одаренность» и их связь с подростковыми девиациями, проблемы социализации одаренных детей.*

***Ключевые слова:** социальное творчество, отклоняющееся поведение, несовершеннолетние.*

Проблема подростковых девиаций занимает особое место в ряду психических феноменов. Каждый преподаватель, воспитатель и родитель, так или иначе сталкивался с проявлением различных видов отклоняющегося поведения у подростка.

Психология девиантного поведения – это междисциплинарная область, которая берет свое начало на стыке клинической психологии и психиатрии, изучающая механизмы возникновения и формирования отклоняющегося от норм поведения. Важно понимать, что термин «поведение» подразумевает процесс взаимодействия личности со средой, опосредованный индивидуальными особенностями и внутренней активностью человека. То есть, как человек воздействует на окружающий мир и какие методы он при этом использует. В учебном пособии по девиантологии под редакцией Е.В. Змановской, автор дает следующее опре-

деление: «Отклоняющееся поведение – устойчивое поведение личности, отклоняющееся от наиболее важных социальных норм, причиняющее реальный ущерб обществу или самой личности, а также сопровождающееся ее социальной дезадаптацией». Иными словами, девиация – отклонение от нормы, оказывает влияние не только на носителя поведенческих реакций, но также и на окружающих его людей.

В психологическом подходе большинство авторов выделяют три основные группы поведенческих девиаций, а именно: негативную, позитивную и социально-нейтральную. При подробном изучении классификаций и видов отклоняющегося поведения можно столкнуться с большим количеством информации относительно негативизма подростковых девиаций. Зачастую это связано с тем, что термин «девиация» рассматривается в негативном ключе и предполагает, что несовершеннолетние могут злоупотреблять употреблением спиртных напитков или наркотических средств, табакокурением, парением (вейпы) и т. д. Проявление креативности или творческого потенциала служат примерами позитивной девиации. Те состояния человека, которые не несут за собой физического или психического воздействия на окружающих, можно отнести к третьей группе, например, попрошайничество или бродяжничество.

Возвращаясь ко второй, позитивной группе девиаций, следует отметить, что образ творческой личности высоко ценится в обществе. Однако в статье «Творчество как вариант проявления позитивных девиаций» автор признает тот факт, что наряду с положительными могут присутствовать и психопатологические черты личности, которые не характеризуют поведение человека как приемлемое или не приемлемое. Данное высказывание имеет место быть, потому что подросток, который ведет себя нестандартно относится к чему-то аморальному, неистовому и потому безумному. Иначе говоря, каждый новый шаг в науке, искусстве или технике, выступает в качестве нестандартного и непривычного. Это касается и социальных отклонений, которые характеризуются массовостью и высокой распространенностью, имеющих устойчивый характер в социуме. Важно под-

черкнуть, что между двумя полюсами – «социально-одобряемые явления» и «социальные отклонения» – лежит широкий круг явлений, нерегулируемых социальными нормами. Это могут быть как позитивные процессы (например, творчество), так и явления с возможными негативными последствиями (например, массовое курение). В то же время разнообразие отклонений превышает разнообразие норм [2, с. 21].

Отклонение в поведение также оценивается культурой, которая принята в обществе. Иначе говоря, для определенной группы населения с устоявшимися культурными традициями и социальными нормами будет неприемлемо то, что в иной культуре считается чем-то обыденным. Если ценности общества ориентированы на выживание, соответственно, усилия людей будут направлены на обеспечение безопасности. Другим ориентиром в жизни человека могут выступать внутренние побуждения, которые стимулируют его активность и желанием отличаться от других. Таким образом, социальные нормы создают некие установки, которые формируют поведение человека.

Понятие «творчество» несет за собой создание чего-то нового и не имеющего аналогов, самовыражение личности. Еще в первобытную эпоху человечество столкнулось с потребностью творчества, а примерами тому служат наскальные рисунки, которые по мнению современных ученых выполнены достоверно. Все современные формы творческой деятельности берут свое начало в античном периоде. Причиной такого скачка является формирование письменности. Отсюда следует смена коллективного, группового творчества на индивидуальное, где человек отражает собственную точку зрения. Творчество в средневековье приобретает иные формы, которые связаны непосредственно с религией и верой в Бога. Таким образом, потребность в творчестве являлась неотъемлемой частью в жизни общества, однако с изменением общественных ценностей сменились и творческие представления.

Творчество является одной из наиболее зрелых форм социальной активности, которая направлена на модернизацию социальных отношений, освоение со-

циально-культурного опыта прошлых поколений и самообразования. Согласно Х.Э. Штейнбах, без определенного уровня общих способностей творчество невозможно, а для конкретной реализации и создания нового необходимы специальные способности, или одаренность. Одаренность – это качественно своеобразное сочетание способностей, обеспечивающее успешное выполнение деятельности, синтез определенных потенциальных качеств личности, развивающихся в процессе деятельности, которые обеспечивают достижения наивысшего результата. Большинство психологов и исследователей считают, что творчески одаренные люди подвержены девиантному риску. Такое мнение сложилось в связи с тем, что именно творческая одаренность толкает и провоцирует человека на решение трудоемких задач и процессов, которые могут касаться как самой личности, так и общества в целом. Отсюда вытекают негативные последствия наличия у человека творческого мышления, например, социальная дезадаптация, межличностные конфликты, девиантное поведение, проявляющееся в положительной или отрицательной форме.

Зарубежные и отечественные исследователи выделяют социализацию как одну из основных проблем одаренных. Важным условием ее успешного формирования является социально-психологическая адаптация, иными словами, человек (ребенок), не отвлекаясь на внешние или внутренние раздражители продуктивно выполняет ведущую деятельность. Если же данный процесс был нарушен или вовсе отсутствовал, то это ведет к дезадаптации и как следствие, к развитию отклоняющегося поведения и его форм. Так, М.А. Холодная выделяет качества личности, присущи творчески одаренным детям, которые нарушают или затрудняют процесс социализации: перфекционизм, нетерпимость, повышенная чувствительность, низкий уровень коммуникативности. Из перечисленных качеств, именно последнее затрудняет общение с группой сверстников. Отсюда следует, что социальные и психологические проблемы, возникающие в процессе социализации, рассматриваются как фактор формирования девиаций у одаренных детей.

Список литературы

1. Змановская Е.В. Девиантология (психология отклоняющегося поведения): учебное пособие / Е.В. Змановская. – 2003. – 288 с.
2. Дубинин С.Н. Психология девиантного поведения: учебное пособие / С.Н. Дубинин, Р.А. Назмутдинов, Б.К. Каирова. – 2019. – 144 с.
3. Менделевич В.Д. Психология девиантного поведения: учебное пособие для вузов / В.Д. Менделевич. – 2005. – 445 с.
4. Штейнбах Х.Э. Психология творчества: учебное пособие / Х.Э. Штейнбах. – 2011. – 211 с.
5. Снимщикова Э.В. Творчество как вариант проявления позитивных девиаций поведения / Э.В. Снимщикова.