

Нишева Элина Вячеславовна

магистрант

ФГБОУ ВО «Казанский государственный

институт культуры»

г. Казань, Республика Татарстан

ЭТНОКУЛЬТУРА КРЫМСКИХ ТАТАР ДО И ПОСЛЕ ДЕПОРТАЦИИ 1944 ГОДА

Аннотация: в статье рассматриваются основные моменты, характеризующие этнокультуру крымских татар в два самых главных периода современной истории развития этого народа: до насильственной депортации в 1944 году и после. Обозначаются основные различия, определяющие национальное самосознание этого народа до и после этого события, показаны главные моменты восстановления культурной и этнической целостности крымцев на современном этапе.

Ключевые слова: крымские татары, этнокультура, депортация, традиции, религия, мусульманство, язык, репатриация, Меджлис, национальная идентичность.

Этническая культура любого народа представляет собой систему социально приобретаемых и транслируемых от поколения к поколению значимых символов, идей, ценностей, верований, традиций, норм и правил поведения, посредством которых люди организуют свою жизнедеятельность. К факторам, участвующим в образовании этнокультуры как системы относятся: территория, язык (один из главных народообразующих факторов), национальное самосознание, этническая идентичность, этническая психология, устойчивая межпоколенная преемственность, традиции, обычаи, нормы, система ценностей. Крымские татары или крымцы считаются одним из коренных народов Крыма. Это утверждение представлено в трудах М.О. Шаваевой [6, с. 5].

Актуальность данного исследования заключается в том, что на сегодняшний день с одной стороны представителями многих сообществ проявляется огромный интерес к процессам происходящим с этнокультурой крымских татар до и после депортации 1944 г., и недостаточностью разработанности данной проблемы с другой.

Серьёзное влияние на развитие этнокультуры этносов имеют переселения, социальные и исторические катаклизмы. Целью данной статьи является краткий обзор сложившейся этнокультуры крымских татар до и после депортации, произведённой согласно Постановления ГОКО №5859сс «О крымских татарах» от 11.05.1944 года, повлёкшей за собой разделение историю всего существования крымцев на «до» и «после». На тот момент крымские татары были вполне сформировавшимся самостоятельным этносом со всеми полагающимися атрибутами: территорией, языком, письменностью, религией, традициями и устоями.

Существенное влияние на формирование крымскотатарского народа как нации оказала мусульманская религия [5, с. 184]. Именно благодаря ей сформировалось такое своеобразие и устойчивость национального характера крымских татар; основываясь на принципах мусульманской религии сформировались этнические и культурные традиции, обычаи и системы ценностей, быт и семейный строй. Семейные ценности высоко чтились, семейные связи считались нерушимыми.

Несмотря на прокатившуюся и по Крыму индустриализацию, раскулачивание, коллективизацию все ещё сильны были и автохтонные ремесленные традиции: к примеру, кожевенное и прядильное производство все так же было визитной карточкой крымских татар. Большинство ремесленников сами продавали изготовленный ими товар в собственных лавках, но крымский город невозможно представить без базара. Существовала и разносная торговля – коробейники, обвешанные ожерельями, цепочками, платьями, чубуками и другими предметами ходили по городским улицам. В степных сельских районах основным было скотоводство, в горных и приморских – огородничество и садоводство. Это была

культура сельского хозяйства, идеально приспособленного к климату, почвам, водам и, в целом, к биологическим субрегионам.

Значительное влияние оказала мусульманская культура на быт и обрядовость крымских татар. Особенно это отразилось на религиозных ритуалах: свадьбы, похороны, религиозные праздники – Курбан-байрам, Ураза-байрам всегда были у каждого крымского татарина в приоритете. Развиваясь в общей системе духовной культуры Ислама, культурные достижения, проникающие извне, перерабатывались и усиливались с учётом особенностей местной экономики, хозяйства, географической среды и традиций крымских татар.

Конечно же, культурная жизнь крымских татар в 20-х-30-х годах XX века протекала не только в религиозном русле. На фоне «культурной оттепели» среды 20-х годов интенсивно формировались новые традиции в литературе, театральном, художественном искусстве. До 1930-х годов существовали и проводили активную научную деятельность ряд исторических обществ и этнографических музеев.

В преддверии насильственного переселения среди крымских татар наблюдается стремление получить не просто начальное или религиозное образование, а более широкое. Советская власть способствовала этому, но в несколько другом аспекте: всячески старались избавиться от учителей старой школы. Тем не менее, в предвоенном 1939/40 учебном году в республике имелось 329 начальных и 98 неполных средних и средних школ. В них работало 3215 преподавателей только из крымцев. Всего же на родном языке обучалось 40 136 школьников [3, с. 751]. Государственными языками в Крымской АССР были русский и татарский, проводилась политика «татаризации», крымские татары занимали высшие руководящие должности в республике.

В Крыму, где была чрезвычайно развита традиция воспроизводства и накопления культурных ценностей, а именно непосредственная передача от поколения к поколению моделей реагирования на разнообразные жизненные ситуации, на меняющиеся условия существующая власть интенсивно пыталась прервать ур-

банизацией, индустриализацией, чисткой, ликвидацией традиционных просвещенческой и религиозной структур, массовое физическое истребление самых выдающихся носителей высокой и народной культур. Апофеозом этой деятельности стала насильственная депортация крымских татар в 1944 году.

Согласно официальным данным, за три майских дня 1944 года оказались вывезенными без имущества и средств к существованию больше 190 тысяч крымских татар. Переселённый народ был лишён языка, культуры и самого своего названия – они стали «татарами». В процессе переселения разделялись семьи, рушились вековые традиции. Главная цель, преследуемая властью все же, не была достигнута – крымские татары ещё более ревностно стали оберегать свои традиции. Именно в это время происходил процесс осмысления крымскими татарами постигшего их несчастья, закладывался фундамент будущей активности крымскотатарского национального движения и его бескомпромиссной оппозиционности коммунистическому режиму. Двенадцать лет, проведённых крымскими татарами в условиях комендантского режима, а затем десятилетия борьбы за возвращение на свою родину, были и остаются теми факторами национального сознания, которые и поныне консолидируют, и цементируют крымскотатарский этнос [2].

Конечно же, после такие испытания не могли не отразиться на их этнокультуре. Главными национальными ценностями они, как и прежде считают три компонента: язык, религию и территорию (землю). Конец 80-х гг. XX – начало XXI в. стали периодом наиболее интенсивной репатриации крымских татар на родину и непростое время обустройства народа [1, с. 62]. Самый главный и самый сложный вопрос – территория проживания. Ведь за долгие годы их этнические земли были успешно освоены другими переселенцами, и крымские татары в это время стали синонимом слова «самозахват земли» – в большинстве случаев только так можно было закрепиться в Крыму.

Все ещё остро стоит вопрос языка: пока ещё не идёт речь о превращении крымскотатарского в язык делопроизводства; в большинстве школ он изучается в виде факультативов. Сохранение национальной самобытности крымских татар

получает поддержку со стороны средств массовой информации, выпуском газет, изданием учебников и книг национальных авторов. Особое внимание уделяется сохранению традиционной народной культуры: действуют многочисленные фольклорные ансамбли, созданы крымскотатарские театры. В 1991 году на съезде Курултая (собрания) крымскотатарского народа второго созыва был образован Меджлис – общественная организация, основной целью которой является преодоление последствий геноцида крымских татар, восстановление прав и национально-культурное самоопределение народа. 30 июня 1991 года Меджлис принял национальный гимн и флаг крымских татар [4, с. 174]. На данный момент Меджлис, состав которого не обновлялся с 2013 года и не является легитимным, признан в России экстремистской организацией.

В условиях депортации, несмотря на уже значительный к этому времени отрыв основной массы крымских татар от канонического ислама, мусульманская идентичность как фактор этнополитической мобилизации играла важную консолидирующую роль. Главным отличием возвратившегося народа от того, который выслали, было преобладание национальной идеи над религиозной. Вера носила скорее этнокультурный, нежели собственно религиозный характер. Возрождение ислама на полуострове происходит под мощным влиянием патриотической идеи возвращения на историческую родину. Немаловажную роль сыграли в этом и обрядовые традиции: как говорят сами крымцы, есть три вещи – праздники, свадьбы и похороны – это то, что помогло сохранить идентичность во время депортации. На сегодняшний день растёт сеть культовых мусульманских учреждений, решаются вопросы религиозного образования.

Итак, тяжёлые условия жизни на чужбине способствовали объединению людей для решения вопросов борьбы за возвращение в Крым, возрождение своей государственности и культуры. Все это содействовало формированию самосознания этноса и ещё большему пониманию значимости своего единства. Но материальное все ещё преобладает над духовным – крымцы пытаются покрепче пустить корни и возродить былое величие и независимость. Вероятно, сказываются

годы лишений и репрессий. Тем не менее, на сегодняшний день в России существует законодательство о национально-культурных автономиях, и в его рамках крымские татары могут выбрать и путь, и формы своего дальнейшего национально-культурного развития при соблюдении единственного условия – концепции всестороннего сотрудничества, а не оппозиции.

Список литературы

1. Аникин Н.В. Духовные и культурные аспекты репатриации крымских татар (1990–2005-е) / Н.В. Аникин // Вестник Московского университета. Сер. 8. История. – 2009. – №1. – С. 63–76.

2. Бекирова Г. Крымские татары. 1941–1991 (Опыт политической истории). / Г. Бекирова. – Т. I. – Симферополь: Тезис, 2008. – 480 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://samlib.ru/b/bekirova_g/bekirova2008.shtml (дата обращения: 14.11.2021).

3. Возгрин В.Е. История крымских татар / В.Е. Возгрин [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.krimoved-library.ru/books/istoricheskie-sudbi-krimskih-tatar18.html> (дата обращения: 15.11.2021).

4. Географические особенности расселения депортированных народов и процесс их реабилитации в СССР [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.demoscope.ru/weekly/knigi/polian/polian_4.pdf (дата обращения: 14.11.2021).

5. Хайруддинов М.А. Ислам в культуре и цивилизационном развитии крымскотатарского народа / М.А. Хайруддинов // *Litterariascopernicana*. – 2020. – №1 (33). – С. 183–194.

6. Шаваева М.О. Этнокультура как многофункциональная система взаимодействия: автореф. дис. ... канд. фил. наук / М.О. Шаваева. – Ростов н/Дону, 2004. – 20 с.