(cc) BY

Жилина Ульяна Сергеевна
студентка
Научный руководитель
Алексеенко Елена Владимировна
канд. пед. наук, доцент
ФГБОУ ВО «Орловский государственный
университет им. И.С. Тургенева»
г. Орел, Орловская область

ЗНАЧЕНИЕ РУССКИХ ЛУБОЧНЫХ ЛИСТОВ В ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Аннотация*: русский лубок – одна из форм проявления народного искусства, в котором синтезированы емкая, содержательная картинка и живое народное слово. Народные авторы картинок усиливали нравоучительное звучание «лубочной литературы», имевшей познавательную, воспитательную и просветительскую функцию. Современные лубочные картинки исторически значимы как отражение народной жизни с проявлением различных качеств: ум, дух, верования, быт. В начальной школе важно акцентировать внимание на устном фольклоре, и предполагать интеграцию таких учебных дисциплин, как изобразительное искусство и литературное чтение.*

Ключевые слова*: народное творчество, лубочные картинки, жанры русского фольклора, духовно-нравственное воспитание.*

Одна из актуальных задач преподавания в начальной школе учебной дисциплины «Изобразительное искусство» – «формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека» [5]. Приобщение младших школьников к отечественным традиционным духовным ценностям, и культурным традициям, к творчеству своего и других народов,

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

достигается через развитие интереса к произведениям разных видов искусства (изобразительного, литературного, музыкального и др.) и позитивный опыт собственного участия в творческой деятельности. Освоение разных видов изобразительного искусства происходит не в декларативной форме, а в процессе восприятия художественных произведений (формируется индивидуально-личностная позиция), и в личной художественно-творческой деятельности (формируется художественная рефлексия, воспитывается эмоционально-образная и чувственная сфера ребенка).

Формирование ценностных ориентаций – эмоционально окрашенный интерес к окружающему миру: природе, человеку, семье, труду, культурному наследию, – происходит в процессе приобщения учащихся в первую очередь к ценностям отечественной культуры и искусства. «Наследование нравственно-эстетических ценностей родной культуры – самый естественный и верный способ патриотического воспитания, воспитания чувства любви к Отечеству. Учитель, противостоящий антикультуре, должен быть профессионально подготовлен и вооружен богатым материалом, посредством которого он может убеждать, увлекать, воспитывать и развивать лучшие черты гражданина новой России» [2]. Именно такой материал дает народное художественное творчество – совокупность художественных произведений различных видов и жанров, созданных народом на основе его самобытных традиций, а также своеобразные формы и способы художественно-творческой деятельности. Оно отличается от прочих типов художественной деятельности тем, что оно самобытно и тесно связано с этнической культурой.

Русский лубок – одна из форм проявления народного искусства, в котором синтезированы емкая, содержательная картинка и живое народное слово, показаны глубокие представления народного художника об окружающем мире. Лубочные картинки или потешные листы получили распространение в России в XVII–XIX вв., что исследователи народного художественного творчества связывают с распространением на Руси книгопечатания.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Специалист по истории культуры Н.М. Зоркая, отмечает, что лубки, как и фольклорные тексты, не имели авторства. В области словесности также нет знаменитых имен, потому что автор словесности – всегда народ. Это было коллективное творчество народа. «Лубочное произведение функционирует подобно фольклору. Для сказителя – исполнителя былины предыдущий автор не существует, как не существует в качестве автора, и он сам, ибо текст, который он исполняет и варьирует, передан ему от старших поколений, уже давно есть» [4].

Характерным для лубочной картинки как художественной структуры является отдельно награвированные картинки с грубоватым штрихом, яркой раскраской, смысловым, видовым и жанровым синкретизмом, одноплановостью, графичностью силуэта, уравновешенностью композиции, лаконичность и незамысловатость изображения.

Энциклопедична и тематика лубка: здесь представлены темы религиозные и нравоучительные, народного эпоса и сказок, темы космографии и географии, истории, медицины. Религия, а именно изображение ликов святых и сюжетов на тему Библии всегда были традиционными в лубочной гравюре. Именно с них началась история русского лубка. Широкое распространение имели сатирические, балагурные потешные листы, политические памфлеты, сказочные и исторические сюжеты, пейзажи, портреты известных деятелей, архитектурные мотивы и новостные сообщения. Такой широкий тематический круг позволил этнографам изучать и детально реконструировать интерьер крестьянской избы и быт допетровского времени, крестьянский труд (например: «Старик Агафон лапти плетет, а жена его Арина нитки прядет»), бытовую утварь, ритуалы семейного цикла (от рождения до похорон), восстанавливая утраченные сценарии народных гуляний, хороводов, ярмарочных действ.

«Нередко народные картинки выполняли функцию социальной рекламы: например, с помощью лубков в народные массы внедрялись различные нововведения. Так, Д.А. Ровинский описывает два лубка, пропагандирующих при-

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

вивку от оспы: на них изображены две женщины, при этом одна крестьянка красивая, а вторая – изуродована оспой» [6].

Лубочная картинка, как правило, объединяющая графику и текст, находится в тесной взаимосвязи с фольклорным творчеством, когда за счет кратких или развернутых подписей «оживляется» сюжет. В связи с этим лубок часто называют «фольклорной картинкой», богатой речевым комизмом.

В лубках использовался особый изобразительный язык и фольклорные образы из устного народного творчества. Они показывают различные стороны характера русского народа, а в пословицах и поговорках, метких словах, юморе, воплощена мудрость многих поколений. Народные авторы картинок усиливали нравоучительное звучание «лубочной литературы», имевшей познавательную, воспитательную и просветительскую функцию: приобщение к чтению беднейшие и малообразованные слои населения. Дети, читая сказки, рассматривая виды разных стран и городов, изучали историю. Переписывая надписи с лубочных картинок, они учились грамоте и письму.

Исследования русского лубка свидетельствуют о наличии не только пословиц и поговорок, но и песни. В преобладающем большинстве случаев русская народная песня является отражением, пересказом какого-либо бытового события. Песенный лубок, зарождаясь от народной темы, от народной фантазии и музыкального слова, становился их верным образным историческим хранителем, спутником.

Изображения на лубочной картинке зачастую представлены непоследовательностью сменяющихся эпизодов, а их одновременностью: действие охватывает несколько временных интервалов, но все действующие лица изображены на одной плоскости листа. Такой прием можно увидеть в композициях лаковой миниатюры (Палех и др.) и иконописи. Так, например, «нахальный объедала» приходит в трактир и пытается пообедать; тут же между ним и посетителями случается скандал, «объедала» дожидается ночи, чтобы «отомстить» оскорбившим его людям; а утром трактирщик выгоняет всех изгоняет. В тексте отмече-

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

ны временные рамки происходящих событий, а на потешном листе они отображены одновременно.

При общем традиционном подходе к лубочной картинке, у каждого мастера выработан свой стиль. Такой подход соответствует тем отличительным особенностям различных локальных школ народного мастерства, которые сформулировала М.А. Некрасова, выделив ряд отличительных особенностей народного искусства (коллективность, традиционность, устойчивость и пр.) [2].

Интересно, что содержание лубочных картинок напоминает современные блоги – наивная и грубоватая отсебятина обо всем, что попадает в поле зрения его автора. Так и наши предки использовали новейшие информационные технологии своего времени для рассказа о вере и нравственности. Можно утверждать, что современные лубочные картинки исторически значимы как отражение народной жизни с проявлением различных качеств: ум, дух, верования, быт. Нравоучения подавались в максимально наглядной форме.

«...все, что только можно, предоставлять для восприятия чувствами, а именно: видимое для восприятия зрением, слышимое – слухом, … Если какие-либо предметы сразу можно воспринимать несколькими чувствами, пусть они будут схватываться несколькими чувствами» [3] – писал Я.А. Коменский, формулируя золотое правило наглядности в «Великой Дидактике». Сегодня это могло бы называться инфографикой.

Лубки были коммерческим жанром: ведь то, что не продавалось – не печаталось. Со временем лубок перестал быть массовым видом творчества, найти его можно только в коллекциях музеев или частных собраниях. Он был вытеснен массовой прессой: те же картинки для народа, только сброшюрованные и с рекламой. Несмотря на это, современные художники стремятся возродить традицию русского лубка, адаптируя лубочную картинку тематически и технически к современному восприятию мира.

Рассматривая современное состояние искусства лубочной картинки, следует отметить как органически соединяется традиционность с творчеством ново-

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

го, и выделить одно из условий сохранения их красоты: устойчивость формы. В современном лубке прослеживается бережное отношение к старине, сохранение главных отличительных признаков лубочного мастерства: формы, цвета, ритма, символики, приемов декоративного обобщения, традиционные мотивы, поэзия фольклорного восприятия мира, обеспечивающие взаимосвязи потешных листов с современным бытом. Сложились и свои уникальные стилистические особенности: традиционность, пластические характеристики (условность, композиция, раскадровка сюжета, декоративность, формат, образность), текст, тиражность, тематика.

Обращение современных художников, дизайнеров к исторически значимым традициям лубочных листов способно возродить глубинные национальные архетипы, обогатив их самобытными элементами и мотивами.

При изучении в начальной школе темы «Народное художественное творчество: лубочная картинка» важно учитывать, что лубок – связующее звено между русским народным прикладным искусством и искусством слова так как включает в себя такие литературные жанры как пословицы, песни, считалки, былины, потешки, поговорки, скороговорки, сказки, загадки и частушки. Поэтому учителю важно акцентировать внимание на устном фольклоре, и предполагать интеграцию таких учебных дисциплин как изобразительное искусство и литературное чтение. Именно рассказ о происходящих событиях делает потешные литы интересными и увлекательными для дошкольников и младших школьников, для которых характерно не только и не столько изображение, сколько описание предметов, событий, явлений.

«Бережное отношение к народной культуре – это не сохранение пепла, а поддержание огня» (народная мудрость), и нам представляется важным, не только сохранение и изучение такого явления русской народной культуры как лубочная картинка, но и популяризация его. «Стоит прислушаться к ученым, считающим, что в произведениях народного творчества заключена биоэнергетическая информация, способная разблокировать генную память и на этой ос-

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

нове восстановить механизмы самооздоровления организма. Поэтому проблема насыщения российского информационно-образовательного пространства образами, символами русского народного и классического искусства, актуальна не только для сферы художественно-эстетического воспитания, но и для других сфер общественной жизни» [1].

Список литературы

1. Алексеенко Е.В. Фольклорные традиции русского народа. Урок-импровизация «Широкая Масленица» / Е.В. Алексеенко // Начальная школа. – 2007. – №3. – С. 3

2. Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество: учеб. метод. пособие / под ред Т.Я. Шпикаловой. – М.: ВЛАДОС, 2000. – С. 19–21.

3. Коменский Я.А. Великая дидактика / Я.А. Коменский. – М.: Просвещение, 1983.

4. Лубок как визуальная форма фольклора [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://uchebnikfree.com/tvorcheskoy-deyatelnosti-osnovyi/lubok-kak-vizualnaya-forma-68267.html

5. Примерная рабочая программа начального общего образования Изобразительное искусство (для 1–4 кл. образоват. организ.). – М., 2021.

6. Ровинский Д.А. Русские народные картинки / Д.А. Ровинский. – Т. 1. – СПб.: Изд. Р. Голике, 1900. – С. 84.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)