

Тимошенко Наталья Николаевна

магистрант

Научный руководитель

Митрохина Светлана Васильевна

д-р пед. наук, доцент, декан

ФГБОУ ВО «Тульский государственный
педагогический университет им. Л.Н. Толстого»

г. Тула, Тульская область

КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СТУДЕНТОВ

Аннотация: в статье рассматривается проблема использования компьютерных технологий в музыкальном образовании студентов. Дается характеристика компонентов профессиональной подготовки будущих учителей музыки. Анализируются возможности компьютерных технологий при изучении различных модулей (музыкально-теоретических, исполнительских и методических дисциплин), приводятся примеры использования цифровых инструментов на различных занятиях: «История отечественной музыки», «Хоровое дирижирование». Рассматривается возможность применения компьютерных технологий в условиях дистанционного формата обучения.

Ключевые слова: музыкальное образование, студенты, компьютерные технологии, видеопрезентации.

На протяжении многих веков музыкальное искусство признавалось важнейшим фактором формирования личностных качеств человека. Следовательно, музыкальное образование выполняет важную миссию – эстетическое воспитание и развитие подрастающего поколения, которое способствует обогащению его эмоционального мира [5, с. 98].

В настоящее время цифровые технологии проникли во все сферы жизнедеятельности общества. Образование в этом процессе не является исключением, его невозможно представить без компьютерных технологий, включающих в се-

бя несколько информационных сред: графику, текст, видео, фотографию, анимацию, высококачественное звуковое сопровождение. Здесь мы имеем два основных преимущества – качественное и количественное. Качественно новые возможности очевидны, если сравнить словесные описания с непосредственным аудиовизуальным представлением, позволяющие воспринимать необходимый учебный материал наглядно – «лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать» (Тит М'акций Плавт), а количественные позволяют уплотнить информацию и сохранить ее надежность [2, с. 345].

Музыкальное образование предполагает процесс усвоения знаний, умений и навыков, необходимых для музыкальной деятельности; современному учителю музыки использование обширного арсенала музыкально-компьютерных технологий становится необходимым для решения одной из главных его задач – формирование интереса у обучающихся к музыкальному искусству, а также развитие их музыкально-образного мышления. Применение цифровых инструментов на музыкальных занятиях направлено на усвоение основных знаний о музыке (сведения о композиторах, музыкальных жанрах, инструментах и т. д.) и овладение практическими навыками (приемами игры на музыкальных инструментах, приемами дирижерской техники, овладение вокальными навыками) [1, с. 23].

Различные аспекты проблемы применения цифровых технологий в музыкальном образовании исследовали Т.А. Затымина, Г.С. Машошина, Д.А. Семенова, Ж.Б. Кармазина, А.О. Бороздин, Э.В. Зауторова, О. Тарачева и др. Вопросы моделирования творческих процессов с помощью музыкально-компьютерных технологий были рассмотрены в работах М.С. Заливадного, Э.В. Кибиткиной, С.В. Чибирева и др.

Профессиональная подготовка студентов – будущих учителей предметной области «Искусство» включает модуль музыкально-теоретических дисциплин (сольфеджио, полифония, гармония, анализ музыкальных произведений, история музыкального образования, история зарубежной музыки, история отечественной музыки, хороведение), модуль исполнительских дисциплин (музы-

кально-инструментальное исполнительство, вокальное исполнительство, хоровое дирижирование, хоровое пение и практическая работа с хором) и методический модуль (теория и методика музыкального образования).

Компьютерные технологии на музыкальных занятиях необходимо использовать в зависимости от выбранного модуля, соответственно, цели будут различными. Например, при освоении дисциплины «История отечественной музыки» для ознакомления студентов с золотым фондом музыкальной культуры, сочетающим глубину, содержательность, идейную значительность с совершенством формы, неотъемлемой частью методики преподавания является применение аудиоматериалов (фрагментов музыкальных произведений). Для более полной характеристики биографии и творчества, описания и анализа сочинений композиторов, можно использовать видеофрагменты из опер, балетов, мюзиклов, художественных и документальных фильмов. Используя компьютерные технологии, также становится возможным совершение виртуальных путешествий в мир музыкального искусства, позволяющих проводить экскурсии по музею музыкальных инструментов, знакомиться с их тембрами, наблюдать за тем, как музыкант-исполнитель воспроизводит на них произведения.

На занятиях по истории отечественной музыки применение видеоматериалов служит для:

- повышения мотивации и вовлеченности студентов в образовательный процесс;
- увеличения работоспособности обучающихся;
- наглядной демонстрации сложного материала в легкой для восприятия форме;
- информационной насыщенности;
- сильного эмоционального воздействия на аудиторию;
- быстрого темпа предъявления информации с экрана [6, с. 80].

При изучении музыкально-исполнительского модуля на занятиях по хоровому дирижированию используются видеоматериалы, которые способствуют формированию у студентов практических умений:

- правильной постановки дирижерского аппарата;
- показа различных аффтактов в зависимости от характера музыкального произведения;
- дирижирования простых и сложных размеров;
- звуковедения различных дирижерских жестов (*legato*, *staccato*, *marcato*);
- показа разнообразной динамики в соответствии с музыкальным образом произведения (*pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*) [4, с. 41].

Компьютерные технологии позволяют преподавателю создавать во взаимодействии с хоровым коллективом творческие видеопроекты к различным воспитательным мероприятиям. Например, при подготовке праздничного концерта преподаватель планирует выступление хорового коллектива. Подготовка музыкального произведения включает в себя: выбор репертуара, запись одной или двух партий в зависимости от музыкального произведения. В условиях дистанционного формата обучения преподаватель отправляет студентам записанные материалы для разучивания партитуры с учетом интонационных, дикционных, ритмических, динамических, темповых, особенностей исполнения. После этого каждый участник хорового коллектива записывает видео своей выразительно исполненной партии и высылает обратно педагогу, который из полученных видеоматериалов собирает и создает полноценный проект. В дальнейшем на концерте слушателям представляется это хоровое произведение.

Таким образом, компьютерные технологии дают нам возможность подготовить художественно исполненное музыкальное произведение. Такая форма работы также позволяет студентам овладевать исполнительскими навыками в условиях дистанционного обучения, а аналогичный видеоматериал они могут использовать в своей дальнейшей педагогической профессиональной деятельности.

Применение компьютерных технологий в методическом модуле позволяет формировать у студентов умения организовывать образовательный процесс на музыкальных занятиях с учащимися. На занятиях и в ходе самостоятельной работы будущие учителя учатся: отбирать материал в соответствии с возрастными

ми особенностями детей, учебной программой, темой урока; применять полученные теоретические знания и исполнительские навыки при подготовке уроков. На практических занятиях по методике обучения музыке студенты получают различные задания, при выполнении которых необходимо применять компьютерные технологии – видеоматериалы. Например, разработка сценария внеурочного мероприятия «Хоровое искусство» или виртуальной экскурсии «Знакомство с жанрами инструментальной и вокальной музыки». Для этого студентам в первую очередь необходимо проанализировать рабочую программу по предмету «Музыка» (авторы: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская), далее определиться с возрастными ограничениями – для какого класса будет предназначен материал, и выбором темы занятия.

Использование студентами на занятиях методического модуля видеоматериалов открывает перед ними широкие возможности для педагогического творчества в образовательной деятельности, позволяет сделать традиционные формы обучения увлекательнее, информативнее, ведь они оптимизируют процессы понимания и запоминания учебной информации, а главное – поднимают на более высокий уровень учебно-познавательную деятельность школьников.

Таким образом, использование компьютерных технологий в музыкальном образовании студентов способствует развитию у них кругозора, практических умений и исполнительских навыков необходимых для музыкальной деятельности, которые помогут им эффективно работать в школе, повышать качество образования детей [3].

Список литературы

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования / Э.Б. Абдуллин. – М.: АCADEMIA, 2004. – 53 с.
2. Губина Т.Н. Мультимедиа презентации как метод обучения // Молодой ученый. – 2012. – №3 (38). – С. 345–347 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/38/4465/> (дата обращения: 19.03.2023).
3. Дедов С.Г. Обучающие видеоролики в системе современного образования // Актуальные исследования. – 2021. – №42 (69) [Электронный

ресурс]. – Режим доступа: <https://apni.ru/article/3068-obuchayushchie-videoroliki-v-sisteme-sovremen> (дата обращения: 23.03.2023).

4. Курченко И.В. Теоретические и практические основы дирижерско-хоровой подготовки учителя музыки / И.В. Курченко. – Саратов: Авторская редакция, 2016. – 58 с.

5. Маевский Ю.В. В.А. Сухомлинский и музыка / Ю.В. Маевский. – М.: Педагогика, 1988. – 140 с.

6. Цвык И.В. Компьютерные технологии в современном образовательном процессе: этический аспект / И.В. Цвык. – М.: РУДН, 2016. – 151 с.