

Чухнова Полина Ивановна

студентка

Научный руководитель

Гладнева Светлана Геннадьевна

канд. пед. наук, доцент, заведующая кафедрой

ФГБОУ ВО «Тульский государственный педагогический

университет им. Л.Н. Толстого»

г. Тула, Тульская область

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ЗНАНИЙ О ЦВЕТОВЕДЕНИИ

***Аннотация:** по мнению автора статьи, цветоведение в начальной школе даёт возможность познавать окружающую действительность, развивает у учащихся наблюдательность, воспитывает разносторонне образованного члена общества.*

***Ключевые слова:** формирование знаний о цветоведении, начальное образование.*

Исследованием обучения цветоведению уделяли внимание многие педагоги. Интересные методические разработки имеются у таких авторов, как Э.И. Кубышкина, Н.Н. Ростовцев, С.В. Шорохов, Т.Я. Шпикалова и другие. Ими даётся глубокий анализ методики организации и проведения уроков по цветоведению в условиях современной школы.

Одной из безусловных целей процесса обучения является формирование знаний у учащихся. Достижение этой цели формирует знания учащихся о цветоведении. Под знаниями в обучении понимают основные закономерности предметной области, позволяющие человеку решать конкретные производственные, научные и другие задачи.

Обучаемые начальной школы по основам цветоведения должны знать:

1) названия главных цветов (красный, желтый, синий, зеленый, фиолетовый, оранжевый, голубой);

2) элементарные правила смешения цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый, синий и желтый – зеленый и т. д.);

3) составные и дополнительные цвета;

4) основные характеристики цвета;

5) цветовые контрасты;

6) смешение цветов;

7) колорит и гармонию цветовых сочетаний.

Современная наука определяет цвет как ощущение, возникающее в органе зрения человека при воздействии на него света.

Более научное определение цвета звучит так: цвет – это «качество зрительного ощущения, возникающее в результате восприятия световых волн отражаемого или испускаемого излучения в диапазоне от 460 нм (фиолетовый цвет) до 700 нм (пурпурный). Черно-белая шкала не имеет собственного цветового (хроматического) компонента, являясь ахроматической».

Цветоведение – это «комплексная наука о цвете, включающая систематизированную совокупность данных физики, физиологии и психологии, изучающих природный феномен цвета» [3, с. 13]. Другое определение звучит так: цветоведение – это «наука о цветовой среде, расширяющая традиционные знания о цвете в пределах цветоведения в связи с внедрением в область социологии, семиотики, информатики, психологии и других смежных наук».

Работа по формированию знаний о цветоведении занимает главное место на уроках ИЗО. На данный момент существуют следующие программы по изобразительному искусству для младших школьников, которые отражены в таблице 1.

Таблица 1

Анализ программ по изобразительному искусству для младших школьников

<i>Программа</i>	<i>Автор</i>	<i>Возраст</i>	<i>Цели для цветоведения</i>
«Изобразительное искусство» [2]	В.С. Кузин и др.	1–4 классы	– определение цветов; – называние цветов; – формирование знания о цвете (цветовой тон, оттенки и т. д.).

«Изобразительное искусство 1–4 классы» [6]	Н.М. Сокольниковой	1–4 классы	– формирование знаний о цвете; – анализ выразительности цвета; – анализ цвета в декоративном искусстве, архитектуре и скульптуре
«Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. 1–8 классы» [7]	Т.Я. Шпикалова	1–8 классы	– анализ народного искусства; – цвет в декоративном оформлении предметов народного промысла; – декор глиняных изделий. – формирование целостной эстетической культуры
«Изобразительное искусство и художественный труд» [5]	Ю.А. Полуяновым	1–3 классы	– формирование знаний о цвете; – формирование теоретического мышления; – анализ цвета в культуре
«Изобразительное искусство и художественный труд» [4]	Б.М. Неменского	1–4 классы	– формирование понятия цвета; – создание эталонов цвета; – изучения связи цвета и настроения

Рассмотрев особенности программного содержания предмета «Изобразительное искусство» по обучению основам цветоведения в начальной школе, можно сделать вывод, что способность правильно видеть, врожденная в человеке, должна развиваться. В процессе обучения школьник должен усваивать знания, навыки и сведения об изобразительном искусстве в единой, последовательной системе.

На основе анализа программ обучения младших школьников цветоведению были сформулированы критерии сформированности знаний о цвете, на основе которых разработан диагностический аппарат, направленный на исследования уровня сформированности знаний о цвете у младших школьников, представленный в таблице 2.

Таблица 2

Критерии оценки данных знаний по показателям

<i>Критерии</i>	<i>Показатели</i>	<i>Методики</i>
Знания о смешении цветов (основные и составные цвета)	– знать основные и составные цвета; – понимание характера связей между знаниями; – уметь получать составные цвета из основных	«Смешение цветов» (Е.И. Коротева) [1]

Знания об оттенках цвета (теплый – холодный)	– знание об теплых и холодных оттенках; – знание цветов, входящих в группу теплых и холодных цветов; – знание эмоциональной характеристики теплого и холодного цвета	«Букет оттенков» (Е.И. Коротеева) [1]
Знания о яркости цвета (приглушенный – яркий)	– знания о характеристиках яркости цвета; – умение получить приглушенные цвета из ярких; – знание эмоционального настроения ярких и приглушенных цветов	«Туман» (Е.И. Коротеева) [1]

Все представленные методики оцениваются отдельно по каждому критерию. Оценка критериев в соответствии с их показателями осуществляется по трем уровням (высокий, средний и низкий).

Формирование знаний о цветоведении осуществляется при помощи следующих приёмов:

- словесных: беседа, рассказ;
- наглядных: демонстрация, показ, иллюстрация;
- практических: опыт, практическая работа детей.

Для формирования знаний о цветоведении на уроке изобразительного искусства целесообразно использовать сказочно-игровую форму преподнесения материала, применять различные задания и упражнения. Сказочно-игровая способствует созданию эмоциональной атмосферы урока, задания и упражнения позволяют закреплять и углублять полученные знания.

Выводами об эффективности работы могут стать полученные результаты диагностики по каждой методике.

Список литературы

1. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Е.И. Коротеева; под ред. Б.М. Неменского. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2017. – 144 с.

2. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 1–4 класс: программа для общеобразовательных учреждений / В.С. Кузин, Е.В. Шорохов, С.П. Ломов [и др.]. – М.: Просвещение, 2009. – 48 с.

3. Миронова Л.Н. Цветоведенье / Л.Н. Миронова. – Минск, 1984. – 286 с.

4. Неменский Б.М., Изобразительное искусство и художественный труд 1–4 кл. Книга для учителя / Б.М. Неменский, Н.Н. Фомина, Н.В. Гросул. – М.: Просвещение, 1991.

5. Полуянов Ю.А. Изобразительное искусство и художественный труд. 1 кл. (Сист. Д. Б. Эльконина, В. В. Давыдова): пособие для учителя. – М.: Вита-Пресс, 2003. – 40 с.

6. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: 1–4 классы: рабочая программа / Н.М. Сокольникова. – М.: Дрофа, 2017. – 117 с.

7. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства / Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. – 3-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2001. – 54 с.