

Фурсова Александра Анатольевна

студентка

Научный руководитель

Гладнева Светлана Геннадьевна

канд. пед. наук, доцент, заведующая кафедрой

ФГБОУ ВО «Тульский государственный педагогический

университет им. Л.Н. Толстого»

г. Тула, Тульская область

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ УМЕНИЙ НА УРОКАХ ИЗО

Аннотация: в статье исследуются условия формирования у младших школьников изобразительных умений на уроках изобразительного искусства. Приводятся данные диагностики по изучению уровня сформированности изобразительных умений у учащихся начальной школы. Автором приведено обоснование выбора педагогических приёмов и условий, повышающих эффективность работы по формированию изобразительных умений на уроках изобразительного искусства.

Ключевые слова: формирование изобразительных умений, начальное образование.

С самого раннего детства дети начинают знакомство с искусством через художественное творчество. По мнению Н.А. Ветлугиной, изобразительная деятельность, как ни что другое, влияет на развитие личности, вызывает интерес к окружающему миру, настраивает на прекрасное, развивает воображение и фантазию, передаёт и отражает эмоции и настроение. Уже в начальной школе важно прививать у ребёнка любовь к искусству и научить детей изобразительному творчеству, которое невозможно без освоения различных изобразительных умений.

Необходимость работы по формированию у младших школьников изобразительных умений рассматривали в своих работах не только специалисты по методике обучения ИЗО, но и отечественные педагоги, психологи: Л.С. Выготский, Т.С. Комарова, Б.М. Теплов и другие.

В психолого-педагогической литературе понятие «умения» рассматривается как способность делать что-нибудь, основанное на знании, опытности, навыке. Формирование умений происходит посредством упражнений, которые в дальнейшем применяются как в привычной, так и в иной обстановке.

Под изобразительными умениями Т.С. Комарова понимает совокупность таких умений [1]:

- использовать простой графитный карандаш;
- держать карандаш и кисть в разных положениях при необходимости в приёмах рисования;
- изменять направление движений;
- получать разнообразные оттенки цвета;
- подчинять движение соразмерению изображений или их частей по величине;
- подчинять движения соразмерению отрезков по их длине (квадрат, прямоугольник).

Ребёнок сможет управлять изображением на рисунке только тогда, когда он имеет полное и чёткое представление о предмете, для этого его необходимо детально рассмотреть и изучить. Ребёнок должен научиться воспринимать передавать такие свойства предмета: форму, цвет, величину, строение и т. д.

Занимаясь изобразительным творчеством, дети знакомятся с различными материалами, учатся работать с ними. При построении изображений предметов, явлений необходимо направлять внимание детей на изменчивость форм, размеров, величин, цвета, расположения и направленности предметов.

В ходе изучения педагогической и методической литературы была предпринята попытка обоснования выбора педагогических условий, повышающих эффективность работы по формированию изобразительных умений младших школьников.

В числе таких педагогических условий были отнесены следующие:

I. Формирование изобразительных умений должно осуществляться в благоприятном эмоционально-психологическом климате, что предполагает:

– создание благоприятной эмоциональной атмосферы, которая способствует появлению новых идей, мыслей, мнений, так как она способна вдохновлять ребёнка, вселяет уверенность в себя, поощряет интересы, способствует творческому началу;

– создание безопасного климата доверия, психологической безопасности;

– восхищение каждой идеей детей.

II. Формирование изобразительных умений осуществляется поэтапно, к этапам формирования изобразительных умений относятся:

– подготовительная работа перед практическим занятием, в этот момент учитель развивает у ребёнка восприятие, воображение, наблюдательность, зрительную память и т. д.;

– практический этап, который является основным и наиболее важным этапом в формировании изобразительных умений;

– этап рефлексивной оценки собственной изобразительной деятельности, в ходе которого осуществляется оценивание процесса выполнения изобразительных действий и результатов изобразительной деятельности.

Также важным условием в обучении младших школьников изобразительному творчеству является применение игровых приёмов в изобразительной деятельности: чем меньше ребёнок, тем большее место в его воспитании и обучении должна занимать игра.

С целью проверки эффективности выделенных педагогических условий, способствующих формированию у младших школьников изобразительных умений, на базе второго 2 класса МКОУ «Киреевского центра образования №2» была проведена опытно-экспериментальная работа.

В начале эксперимента было проведено диагностическое исследование начального уровня сформированности изобразительных умений у учащихся. Диагностика составлялась с учетом особенностей образовательной программы по изобразительному искусству УМК «Перспектива» (авторы: Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова) [2].

В качестве критериев оценивания были выбраны: полнота умений, качество выполнения изобразительных действий (самостоятельность выполнения действий, свобода владения техникой изображения, устойчивость сформированных умений, соблюдение правильной последовательности в выполнении действий).

Использовались следующие методы диагностики: анализ творческих работ детей по изобразительному искусству; рисование по заданию.

Выполненные детьми работы оценивались по каждому критерию в соответствии с балльной шкалой:

- 0 баллов – рисунок не удовлетворяет данному критерию;
- 1 балл – рисунок частично удовлетворяет данному критерию;
- 3 балла – рисунок в полной мере удовлетворяет данному критерию.

По итогам выполнения творческих изобразительных работы были выделены и охарактеризованы уровни сформированности изобразительных умений: базовый, высокий, повышенный.

По итогам первичной диагностики были получены следующие результаты:

– умение использовать в работе фантазию, воображение, отражать в рисунке собственные мысли и чувства развито у учащихся следующим образом: у двенадцати учащихся отмечается высокий уровень, у шести учащихся – повышенный, у шести – базовый уровень;

– умение изображать предметы на плоскости и в объёме имеет следующий уровень развития: у двенадцати учащихся отмечается высокий уровень, у четырёх учащихся – повышенный уровень, у восьми – базовый уровень;

– умение выявлять и передавать форму, движение, пропорции предмета в изображении имеет следующие показатели: десяти учащихся – высокий уровень, у девяти – повышенный, у пяти – базовый;

– умение использовать в своей изобразительной деятельности выразительные возможности художественных материалов (краски) у одиннадцати учащихся сформировано на высоком уровне, у одиннадцати учащихся – на повышенном, у двоих учащихся – на базовом.

Умение использовать навыки художественной деятельности учениками:

– рисование гуашью развито у учащихся следующим образом: у пятнадцати учащихся – высокий уровень; у пяти – базовый, у четырёх – базовый;

– рисование акварелью имеет следующие показатели развития: у двенадцати учащихся – высокий уровень, у восьми повышенный, у четырёх базовый.

Менее развитыми у учащихся 2 класса оказались такие умения, как способность использовать навыки художественной деятельности: рисование акварелью и умение использовать в своей изобразительной деятельности выразительные возможности художественных материалов (краски).

Хуже всего были развиты умения выявлять и передавать форму, движения, пропорции предмета в изображении и использовать навыки художественной деятельности.

Для решения выявленных проблем в формировании изобразительных умений была проведена серия уроков ИЗО с учетом названных выше условий. По завершении формирующего этапа эксперимента был проведен контрольный диагностический срез, который выявил динамику в формировании изобразительных умений у учащихся 2 класса. Оценка результатов контрольного этапа эксперимента позволяет сделать вывод об эффективности использования выделенных в исследовании условий формирования изобразительных умений у младших школьников.

Список литературы

1. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования / Т.С. Комарова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1976. – С. 63–69.
2. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство 2 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2021. – 112 с.