

Егорова Анастасия Сергеевна

студентка

Научный руководитель

Карманова Виктория Валентиновна

старший преподаватель

ФГБОУ ВО «Тульский государственный
педагогический университет им. Л.Н. Толстого»

г. Тула, Тульская область

**ФОРМИРОВАНИЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
НАВЫКОВ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ДВИЖЕНИЙ
В МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы влияния музыкально-ритмической деятельности на развитие личности младшего школьника: снижение стресса, развитие психических процессов и творческих способностей. Предложены упражнения, которые способствуют развитию навыков выразительности движений в музыкально-ритмической деятельности в начальной школе: изображение звучащей музыки пластическими движениями тела; воспроизведение ритмомоделей; ритмическая импровизация. Эти упражнения предполагается использовать не только на уроках, но и во внеурочной деятельности.

Ключевые слова: музыкально-ритмическая деятельность, выразительность движений.

Рассматривая музыкальную ритмику в контексте художественного воспитания и развития, исследователи считают, что в старшем дошкольном и младшем школьном возрасте музыкально-ритмическая деятельность является одним из наиболее оптимальных видов детской художественной деятельности для развития творческих качеств личности и формирования художественно-творческих способностей. Прежде всего, это связано с двигательной природой детского воображения. По словам выдающегося советского психолога Л.С. Выготского, «действительностью воссоздания его образов детьми при посредстве собственного

тела». А также особым эмоциональным воздействием музыкального движения, побуждающим детей к активным действиям, что создает предпосылки для формирования творчества [2, с. 67].

Музыкально-ритмическая деятельность – это комплекс, включающий в себя способность владения голосом и телом. Музыка и движения благотворно воздействуют на здоровье ребенка и развивают его творческие способности. Движения под музыку использовали для обучения и воспитания детей еще с давних времен (Античная Греция и др.). В Новой истории музыкальному образованию также уделялось большое внимание. Например, традиционным было обучение дворянских детей музыке и танцам в нашей стране. Однако научный интерес педагогов, музыкантов и психологов к теме музыкально-ритмической деятельности детей активно возрос в конце XIX – начале XX в.

В начале XX века ученые стали задумываться о том, что музыкально-ритмическая деятельность оказывает положительное влияние на развитие личности ребенка и его эстетическое воспитание. Швейцарский музыкант и педагог Эмиль Жак Далькроз является одним из основоположников музыкально-ритмического развития детей. Его система базировалась на положении о том, что музыка регулирует движение и дает четкие представления о соотношении между временем и пространством; движения, согласованные с музыкальным сопровождением, следуют не только за ритмическим рисунком музыки, но и за всеми ее выразительными средствами, соответствуют характеру музыки.

По мнению Далькроза, когда ребенок одновременно воспринимает звук и движение, у него развивается музыкальный слух. Это, в свою очередь, оказывает благотворное влияние на психологическое развитие личности в целом и творческих способностей ребенка в частности [1, с. 108]

У Жака Далькроза и Карла Орфа было большое количество последователей в отечественной науке, среди которых Н.Г. Александрова, В.А. Гринер, М.А. Румер, Н.П. Збруева, Е.В. Конорова, В.Е. Яновская, З.К. Шукшина, И.В. Заводина и др.

Музыка и ритмика способствуют эмоциональной разгрузке ребенка, снимают умственную перегрузку. Ритм, который музыка диктует головному мозгу, снимает нервное напряжение. Движение и танец помогают ребёнку подружиться с другими детьми. Важно заметить, что младший школьный возраст ознаменован не только развитием психических функций ребенка и увеличением нагрузки, но и является сенситивным периодом для развития творческих способностей ребенка. Музыкально-ритмическая деятельность в этом случае также имеет благотворное влияние, поскольку ученики не только усваивают определенные движения под музыку, но и импровизируют совместно с другими детьми.

Музыкально-ритмическая деятельность в начальной школе способствует, с одной стороны, снижению стресса, помогает избежать умственных перегрузок. Музыка благоприятно влияет на мозг. Кроме того, музыкально-ритмическая деятельность помогает ребенку развивать его творческие способности. На занятиях дети не только повторяют движения, указанные педагогом, но также и импровизируют. Это помогает развиваться самому ребенку, а педагог может заметить индивидуальность каждого из них.

На наш взгляд, формирование у младших школьников навыков выразительности движений в музыкально-ритмической деятельности будет проходить успешнее, если на внеурочных занятиях использовать, например, такие упражнения, как изображение звучащей музыки пластическими движениями тела; воспроизведение ритмомоделей; ритмическая импровизация.

Изображение звучащей музыки пластическими движениями тела, или пластическое интонирование, предполагает движения тела, которые были вызваны музыкой. Для развития выразительности движений ключевое значение имеет согласованность ритма движений ребенка и музыкального ритма. Здесь необходимо использовать упражнение на воспроизведение ритмомоделей, например задание шагать под ритм музыки или хлопать в ладоши. При этом идти нужно от простого к сложному, а если ребенок не чувствует ритм, например, отстает, то можно предложить ему изобразить, как прыгает зайчик и т. д. Когда ребенок воспроизводит ритм, он начинает осознавать единство музыки и своих движений.

И, по мере развития чувства ритма, движения ребенка будут становиться каждый раз более согласованными с музыкой, что способствует развитию навыка выразительности движений. Упражнение, предполагающее ритмическую импровизацию танца осенних листьев, снежинок, цветов, заводных игрушек, а также плясок с использованием знакомых танцевальных элементов активно включает воображение ребенка, что способствует развитию как музыкальных, так и вообще творческих способностей.

В процессе формирования у младших школьников навыков выразительности движений в музыкально-ритмической деятельности так же можно использовать упражнения на воспроизведение ритмомоделей, что позволит ребенку осознать и почувствовать единство музыки и его движений. Пластическое интонирование позволит ребенку выражать движениями чувства и эмоции, которые вызывает у него музыка. Ритмическая импровизация позволяет активнее включать воображение. В результате использования названных упражнений младший школьник будет совершенствовать навык выразительности движений.

Музыкально-ритмическая деятельность решает задачи всестороннего развития личности младшего школьника. Прослушивание музыки и воспроизведение ее в форме танца развивает творческие способности каждого ребенка. Вместе с тем, эта деятельность предполагает использование огромного количества ресурсов и творческих возможностей, как самих детей, так и педагогов. В связи с этим, в школах необходимо использовать современные методики, позволяющие обеспечить профессиональный подход к музыкально-ритмическому развитию младших школьников.

Список литературы

1. Безбородова Л.А. Музыкально-ритмическое развитие дошкольников и младших школьников / Л.А. Безбородова, М.Б. Пустовойтова // Наука и школа. – 2012. – С. 107–109.
2. Карпова С.И. Музыкальная ритмика как средство художественно-творческого развития учащихся в начальной школе / С.И. Карпова // Теория и практика общественного развития. – 2012. – №12. – С. 65–69.