

**Бондаренко Валерия Вячеславовна**

студентка

**Соболева Елизавета Сергеевна**

студентка

Научный руководитель

**Орлова Людмила Александровна**

д-р пед. наук, доцент, профессор кафедры

ФГБОУ ВО «Тульский государственный

педагогический университет им. Л.Н. Толстого»

г. Тула, Тульская область

DOI 10.31483/r-106245

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОНКУРС «НАШЕ ПРИЗВАНИЕ –  
ЗАЖИГАТЬ МАЛЕНЬКИЕ ЗВЕЗДЫ!»: ОТ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ –  
К ТВОРЧЕСТВУ В ПРОФЕССИИ**

*Аннотация:* в статье рассматривается проблема актуальности педагогического образования. Анализируется возможность повышения актуальности педагогического образования среди студентов вузов путем приглашения их к участию в педагогическом конкурсе «Наше призвание – зажечь маленькие Звезды!». Проводится количественный и качественный анализ результатов конкурса за два года его проведения.

*Ключевые слова:* педагогика, творчество, конкурс.

В современном обществе существуют разные взгляды на статус педагогики. С одной стороны, она базируется на научных знаниях об обучении, развитии и воспитании разных возрастных групп. Эти знания получены благодаря исследованиям в области психологии, социологии, философии, биологии и других наук, что позволяет рассматривать педагогику как науку, интегрирующую гуманитарное знание. Но является ли этот подход единственно верным? Справедливо ли рассматривать педагогику только с сциентистских позиций? Интересную мысль в своих педагогических сочинениях высказал В.Н. Сорока-

Росинский. Он писал: «Педагогика – это прежде всего искусство, и здесь поэтому особое чутье, граничащее с интуицией, чувство меры и особенностей материала играют очень важную роль» [3, с. 184]. И действительно, творческий подход учителя к своей деятельности, неординарное применение методических приемов и собственных знаний с целью создания благоприятной для каждого учащегося образовательной среды – что это, если не истинное педагогическое искусство?

Планируя свою работу, основной целью мы видели именно раскрытие как научного, так и творческого потенциала педагогической профессии. Из всех возможных образовательных технологий мы остановили наш выбор на формате конкурса, так как, по нашему мнению, конкурс способен решить обширный круг не только образовательных, но и воспитательных задач. Во-первых, участие в конкурсах стимулируют позитивное отношение к учебе не только в процессе непосредственно обучения, но и на протяжении всей последующей жизни. Конкурсы также развивают интерес к изучаемым предметам, активизируют инициативность и самостоятельность. Нестандартные задания мотивируют преодолевать психологические нагрузки и оперативно находить выход.

С целью популяризации как педагогического образования, так и новаторских студенческих идей и инициатив в этой области, нами было принято решение о разработке педагогического Конкурса «Наше призвание – зажигать маленькие Звезды!» Данный Конкурс проводился ФГБОУ ВО «Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого» в 2021 и 2022 годах в международном формате. За эти два года мы совершенствовали систему заданий, что, на наш взгляд, способствовало созданию наилучших условий для раскрытия педагогического и творческого потенциала участников.

В 2021 году конкурсные задания строились вокруг теории смешанного обучения, количество заданий не превышало пяти. Первое задание было направлено на проверку теоретических знаний участников. Командам было предложено разгадать кроссворд по теме «Смешанное обучение». Далее участникам необходимо было определить ориентир собственной педагогической де-

тельности и сформулировать девиз, кратко отражающий основные задачи начального, общего среднего и дополнительного образования. Комментарии к своей позиции участники должны были изложить в кратком эссе. Третье задание конкурса несло практическую направленность, и предлагало провести анализ педагогических ситуаций, представленных во фрагментах кинофильмов. В 4 задании участники могли в полной мере проявить креативность и творческие способности. Командам предлагалось раскрыть сущностные характеристики научных понятий, используя поэтический подход. Однако, по нашему мнению, для выполнения следующего задания творческие способности конкурсантов также имели немаловажное значение. Участники должны были подготовить фрагмент урока, отражающий их представление о современном уроке и современном учителе. Одним из критериев оценки выполнения этого задания была степень демонстрация такого стиля проведения урока, который ломает стереотипные, шаблонные модели взаимодействия ученика и учителя.

В 2022 году Конкурс был посвящен проблеме метапредметных образовательных результатов. В связи с многообразием комплексных проблем, носящих открытый характер, с необходимостью решения которых сталкиваются как взрослые, так и дети, мы видим метапредметный подход как закономерный этап эволюционного развития образования. Метапредметные результаты – это то, что стоит над предметными знаниями и умениями, нечто базовое, что отражает существенные связи и отношения между объектами и процессами, которые по-отдельности изучаются внутри конкретных учебных предметов [1, с. 4]. Для реализации метапредметного подхода, по мнению С.В. Галян, не нужно серьезно перестраивать учебный процесс, вносить в него что-то дополнительное. Стоит лишь переструктурировать содержание учебных предметов с позиций метапредметности и грамотно организовать деятельность школьников [2]. По этой причине мы сочли необходимым рассмотреть данный подход в рамках нашего Конкурса. В ходе выполнения заданий участникам предлагалось найти ответы на важнейшие вопросы: в чем состоит сущность метапредметных результатов? и как учителю организовать работу по их достижению?

Конкурс по-прежнему включал в себя пять заданий, некоторые из которых, однако, мы сочли нужным видоизменить. В первом и втором заданиях соответственно конкурсанты разгадывали кроссворд по теме и придумывали девиз, отражающий смысл метапредметных образовательных результатов, их сущность и значение. Пятое задание предполагало подготовку фрагмента урока, отражающего работу учителя по формированию метапредметных результатов. Четвертое задание по-прежнему предлагало раскрыть научные понятия в стихах, но теперь в более конкретной форме – в форме синквейна. Третье задание претерпело наиболее существенные изменения. Вместо анализа педагогических ситуаций командам было предложено создать коллаж, отражающий структуру всех четырех групп универсальных учебных действий, их значение для его успешной учебной деятельности школьника, а также возможности их формирования на уроках учителем.

Разнообразие разработанных нами заданий позволило участникам не только проверить и углубить познания в области педагогики, но и, используя собственные творческие задатки и креативность, предложить нестандартные варианты решения предложенных нами задач. Таким образом, для всех команд были созданы равные условия, и участники могли проявить свои сильные стороны. В Таблице 1 мы приводим статистику качества выполнения конкурсантами заданий обоих лет.

Таблица 1

Сравнительная характеристика средних баллов, полученных командами за задания разных типов за 2021–2022 гг.

| 2021 год  |   |   | 2022 год  |   |   |
|-----------|---|---|-----------|---|---|
| № задания | Среднее арифметическое от количества баллов, полученных командами | Максимально возможное количество баллов | № задания | Среднее арифметическое от количества баллов, полученных командами | Максимально возможное количество баллов |
| 1         | 9,5   | 10                                      | 1         | 14  | 15                                      |
| 2         | 12,7  | 20                                      | 2         | 11,6  | 15                                      |
| 3         | 13  | 25                                      | 3         | 11,6  | 15                                      |

|   |      |    |   |      |    |
|---|------|----|---|------|----|
| 4 | 10,3 | 15 | 4 | 11,3 | 15 |
| 5 | 18,2 | 30 | 5 | 25,1 | 40 |

На основе данных таблицы 1 мы пришли к выводу, что качественные показатели выполнения каждого из заданий выросли на второй год проведения конкурса. С заданием репродуктивного характера (№1, кроссворд по заданной тематике) конкурсанты обоих лет справляются значительно лучше, чем с заданиями преимущественно продуктивного характера (№2–5). Это говорит как о хорошей теоретической базе участников и об их умении искать необходимую информацию, так и о некоторых трудностях в реализации конкурсантами творческого подхода. Это подтверждает также тот факт, что качественные показатели выполнения задания №5 (подготовка фрагмента урока) ниже показателей выполнения остальных заданий. Эти данные нашего исследования подчеркивают важность реализации в образовательном процессе заданий продуктивного характера, способствующих развитию креативности и критического мышления обучающихся.

Однако, поскольку одной из основополагающих идей создания конкурса была идея популяризации педагогического образования, мы сочли необходимым проанализировать так же влияние нашего Конкурса на степень стремление студентов придать огласке собственные идеи и обосновать их актуальность путем участия в подобного рода соревнованиях. Таким образом, нами был проведен анализ числа команд-участников из разных стран за два года проведения конкурса (табл. 2).

Таблица 2

Сравнительная характеристика количества команд, участвующих  
в Конкурсе за 2021–2022 гг.

| Год проведения педагогического конкурса | Общее количество команд-участников | Количество стран-участниц конкурса | Количество команд-участников из других стран |
|---|------------------------------------|------------------------------------|--|
| 2021                                    | 17                                 | 2                                  | 2  |
| 2022                                    | 15                                 | 3                                  | 5  |

Исходя из приведенных нами данных, можно сделать вывод, что, хотя с 2021 по 2022 годы интерес студентов педагогических ВУЗов к участию в Конкурсе не возрос. Однако нельзя также говорить о тенденции снижения интереса. Это отражает факт, что в 2022 году количество иностранных команд-участников превысило показатели 2021 года на три единицы. Помимо прочего, в 2022 году вырос показатель количества стран-участниц педагогического конкурса, что говорит возросшей популярности предложенного нами соревнования на международном уровне.

Таким образом, исходя из данных нашего исследования, мы считаем формат Конкурса действенным для популяризации научного и творческого потенциала педагогической профессии. Мы также планируем продолжать работу в данном направлении и совершенствовать формат нашего Конкурса с целью дальнейшего привлечения внимания к предмету и объекту педагогики, стимуляции познавательной активности участников, развития у них творческих способностей и чувства здоровой конкуренции, навыка слаженной командной работы и других личностных качеств современного педагога.

### *Список литературы*

1. Гладнева С.Г. Метапредметные результаты обучения – твой шаг к успеху: учеб.-метод. пособ. / С.Г. Гладнева, С.В. Митрохина, Л.А. Орлова [и др.]; под ред. С.В. Митрохиной.
2. Галян С.В. Метапредметный подход в обучении школьников: методические рекомендации для педагогов общеобразовательных школ / авт.-сост. С.В. Галян – Сургут: РИО СурГПУ, 2014.
3. Сорока-Росинский В.Н. Педагогические сочинения / сост. А.Т. Губко; Акад. пед. наук СССР. – М.: Педагогика, 1991. – 239 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://elib.gnpbu.ru/text/soroka-rosinsky\\_pedagogicheskie-sochineniya\\_1991/](http://elib.gnpbu.ru/text/soroka-rosinsky_pedagogicheskie-sochineniya_1991/) (дата обращения: 02.04.2023).