

Липчик Дарья Павловна

студентка

Научный руководитель

Буторина Ирина Александровна

канд. пед. наук, доцент

УО «Белорусский государственный педагогический

университет имени Максима Танка»

г. Минск, Республика Беларусь

РАЗВИТИЕ ИНФОРМАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ В ПРОЦЕССЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в статье речь идет о развитии информационной культуры учащихся начальных классов на уроках литературного чтения, рассматриваются основные читательские умения учащихся. Автором раскрываются компоненты информационной культуры личности. Особое внимание уделено этапам формирования информационной культуры в процессе литературного образования, рассматривается применение технологии продуктивного чтения.

Ключевые слова: информационная культура, компоненты информационной культуры личности, читательские умения, технология продуктивного чтения.

Понятие «информационная культура» включает в себя знания и умения эффективного взаимодействия с информационными потоками, умения личности целенаправленно работать с информацией (извлекать, структурировать, анализировать и порождать новую информацию на основе получаемых сведений) и использовать ее.

Проблема развития информационной культуры в процессе литературного образования младших школьников является весьма актуальной.

Информационная культура человека стала частью общечеловеческой культуры, необходимым звеном образовательной деятельности как учителей, так

и учащихся, качественной характеристикой их информационной деятельности в составе образовательной деятельности.

В настоящее время понятие «информационная культура» нашла своё отражения не только в Концепции непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь, но и учебных программах, и Стандарте начального образования.

Согласно учебной программе по учебному предмету «Белорусская литература (литературное чтение)» учащийся должен использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни. Также учащемуся необходимо осмысленно выбирать и читать произведения, соответствующие его возрасту, обмениваться мнениями по прочитанному или прослушанному произведению; осмысленно воспринимать устную и письменную информацию для удовлетворения познавательных интересов; обогащать эмоционально-ценностный опыт через восприятие произведений различных видов искусства [1]. В процессе чтения и осмысления произведений в зависимости от этапов работы над произведением используются репродуктивные, частично-поисковые, исследовательские методы: беседа, эвристическая беседа, дискуссия, дидактическая игра, прогнозирование, составление структурно-логических схем, моделирование, драматизация и др.

Важной задачей, изложенной в Стандарте начального образования, является формирование личности учащегося и представлений о мире, обществе. Она может реализоваться при чтении художественных произведений, которые демонстрируют различные модели поведения героев. Не менее важными задачами является освоение учащимися основ культуры речи и овладение чтением. Несомненно, именно на уроках литературного чтения наряду с формированием навыка чтения и читательских умений происходит формирование культуры речи младших школьников.

Следует отметить, что одним из ожидаемых результатов начального образования является формирование умения пользоваться различными источниками информации при организации самостоятельной учебной

деятельности. Можно сделать вывод, что развитие информационной культуры в процессе литературного образования занимает особое место.

Согласно со стандартом начального образования, у учащихся формируются следующие читательские умения [4]:

– умение работать с художественной книгой (ориентируется в книге по названию, оглавлению, предисловию, послесловию, рисункам; находит в содержании сборника произведений фамилию автора, название нужного произведения и страницу);

– умение работать с текстом литературного произведения (определяет действующих лиц, называет главного героя, определяет его поступки, анализирует их причины, выражает свое отношение к поступку героя, выделяет художественно-образные слова, определяет смысловые части и содержание каждой части, передает сюжет по плану);

– умение работать со справочной литературой (словарями, справочниками, детскими энциклопедиями), материалами периодической печати;

– умение выполнять творческие работы в связи с прочитанным произведением и в соответствии с учебной творческой задачей;

– умение приводить примеры и различает жанры устного народного творчества (загадка, скороговорка, пословица, песня (колыбельная, шуточная, обрядовая), небылица, сказка (о животных, волшебная, бытовая), легенда, сказание, былина) и жанры авторской литературы (литературная сказка, рассказ, легенда, повесть, повесть-сказка, стихотворение, басня) из круга детского чтения;

– умение различать основные элементы книги (обложка, титульный лист, предисловие или введение, послесловие, оглавление, иллюстрация), виды книг (художественные, научно-познавательные, справочные, учебные);

– умение приводит примеры рассказа, сказки, стихотворения из числа изученных произведений; осуществляет литературно-художественную деятельность в соответствии с учебной задачей;

В структуре понятия «Информационная культура личности» можно выделить три компонента: эмоционально-ценностный, когнитивный, поведенческий [2].

Очень важно, чтобы на уроках литературного чтения учитель уделял особое внимание формированию эмоционально-ценностного компонента в структуре информационной культуры личности. Педагог должен направлять детей на анализ собственного эмоционального состояния во время восприятия произведения, определение образных средств произведения и их роли в осмыслении главной мысли произведения. Для того, чтобы ученики восприняли и поняли произведение качественно и полно, важно досконально продумывать все этапы работы, методы и приемы работы над художественным текстом. При этом, согласно требованиям учебной программы, происходит обогащение эмоционального опыта на основании прочитанного произведения (нахождение в произведении внешних проявлений человеческих эмоций и чувств, соответствующих им описаний изображений природы), стимулирование эмпативных чувств у учащихся (сочувствие, сопереживание и другие), переживание и высказывание их с помощью учителя.

Когнитивный компонент формируется на каждом уроке и во внеучебной деятельности. На уроках литературного чтения в начальной школе ученики знакомятся с художественными произведениями разных жанров: сказка, рассказ, стихотворение, басня. Кроме этого, ведется работа с произведениями малых жанров: загадка, скороговорка, пословица, поговорка. Благодаря знакомству с данными жанрами учащиеся получают первоначальные знания в области литературного образования. Например, при изучении сказок дети узнают, что сказки бывают разных видов: о животных, бытовые, волшебные, осмысливают их особенности. При формировании когнитивного компонента расширяется кругозор учащихся путем знакомства с доступными возрасту биографическими сведениями о жизни и творчестве писателей, а также о различных сферах окружающей действительности.

Поведенческий компонент целесообразно формировать на уроках классного и внеклассного чтения. Художественные произведения, демонстрирующие различные модели поведения героев, дают основание для формирования реального и потенциального поведения учащихся в повседневной жизни. Когда ученик формулирует главную мысль произведения, выражает свое отношение к героям, определяет причинноследственные связи, безусловно, он накапливает опыт социального общения. Художественные произведения дают широкое пространство и для развития творческих способностей учащихся: чтение по ролям, составление продолжения произведения, небольших кроссвордов, викторин, создание рисунков и др.

По нашему мнению, все компоненты информационной культуры формируются в комплексе. Сочетание на уроке литературного чтения различных форм информационной деятельности, обогащение эмоциональноценностной сферы, развитие творческих способностей учащихся позволит достичь достаточного уровня информационной культуры как важной части общей культуры личности.

Одним из важных направлений читательской деятельности учащихся, которое способствует повышению качества чтения в начальной школе является обучение чтению-общению, которое закладывает основу умения учиться, формирует навык самостоятельной работы с текстом. Для того, чтобы повысить качество чтения применяется технология формирования типа правильной читательской деятельности, разработанная профессором Н.Н. Светловской или Технология продуктивного чтения.

Технология продуктивного чтения – это природосообразная образовательная технология, опирающаяся на законы читательской деятельности и обеспечивающая с помощью конкретных приёмов чтения полноценное восприятие и понимание текста читателем, активную читательскую позицию по отношению к тексту и его автору.

Целью данной технологии является формирование читательской компетенции школьника. В начальной школе необходимо заложить основы

формирования грамотного читателя, у которого есть стойкая привычка к чтению, знающего книги, умеющего их самостоятельно выбирать.

Сама технология продуктивного чтения включает в себя 3 этапа работы с текстом [3]:

Первый этап. Работа с текстом до чтения.

Данный этап включает в себя прежде всего антиципацию (предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения). Именно на этом этапе должна быть определена смысловая, тематическая, эмоциональная направленность текста, выделение его героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, предшествующей тексту иллюстрации с опорой на детский читательский опыт.

Этап завершается постановкой целей урока с учетом общей (учебной, мотивационной, эмоциональной, психологической) готовности учащихся к работе.

Второй этап. Работа с текстом во время чтения.

Этап начинается с первичного чтения текста, но предпочтение отдаётся самостоятельному чтению детьми или комбинированному чтению в соответствии с особенностями текста, возрастными и индивидуальными возможностями учащихся.

Выявление первичного восприятия проводится традиционно с помощью беседы, фиксации первичных впечатлений, смежных видов искусств (на выбор учителя). Выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с содержанием, эмоциональной окраской прочитанного текста.

Особая роль в данной технологии отводится перечитыванию текста. Медленное «вдумчивое» повторное чтение (всего текста или его отдельных фрагментов) и его анализ идут через следующие приёмы: диалог с автором через текст, комментированное чтение, беседа по прочитанному, выделение ключевых слов). На этом же этапе проводится обобщение прочитанного через постановку обобщающих вопросов, обращение (в случае необходимости) к отдельным фрагментам текста, выразительное чтение. На данном этапе ведущими

становятся такие приёмы работы как диалог с автором через текст и комментированное чтение. III этап. Работа с текстом после чтения

Работа с текстом продолжается концептуальной (смысловой) беседой по тексту. Коллективное обсуждение прочитанного должно вовлекать учащихся в дискуссию. Здесь же должно быть соотнесение читательских истолкований, оценок произведения с авторской позицией, выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов. И вот тут авторы технологии предлагают знакомство с писателем. (по их мнению, рассказ о писателе после знакомства с текстом, а не до него позволяет ребёнку соотнести его с тем представлением о личности автора, которое у него сложилось в процессе чтения.). Далее следует работа с материалами учебника, дополнительными источниками, творческие задания, опирающиеся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся (эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной формы).

Данная технология способствует повышению эффективности образовательного процесса и достижению тех результатов, о которых говорится в Стандарте начального образования, в том числе – формированию информационной культуры учащихся.

Урок литературного чтения обладает значительным потенциалом для развития информационной культуры личности путем овладения различными видами чтения и анализа произведений. Роль чтения в развитии у ребенка воображения, усвоении языка классической литературы, развитии речи, построении своей индивидуальной модели культуры очень велика.

Таким образом, с гуманитарной точки зрения важно системно формировать информационную культуру учащихся начальных классов в образовательном процессе, в том числе – на уроках литературного чтения. Существует проблема усиления мотивации учащихся к чтению, и учитель выполняет очень важную роль в преодолении этой проблемы. Благодаря педагогическому руководству у учащихся должно появиться желание читать и анализировать произведения разных жанров, использовать знания и умения, которые они приобретают во

время чтения, в своей жизни. Поэтому формирование информационной культуры учащихся начальных классов на уроках литературного чтения, на наш взгляд, можно считать сквозной целью начального литературного образования и важной задачей воспитания личности.

Список литературы

1. Вучэбная праграма па вучэбным прадмеце «Беларуская літаратура» (літаратурнае чытанне). II клас // Национальный образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://adu.by/ru/homepage/obrazovatelnyj-protsess-2022–2023-uchebnyj-god/obshchee-srednee-obrazovanie-2022–2023/303-uchebnye-predmety-i-ivklassy-2022–2023/3799-ii-klass.html> (дата обращения: 08.04.2023).

2. Вучэбная праграма факультатыўных заняткаў «Інфармацыйны навігатар» (літаратурнае чытанне). III клас // Национальный образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://adu.by/ru/homepage/obrazovatelnyj-protsess-2022–2023-uchebnyjgod/obshchee-srednee-obrazovanie-2022–2023/303-uchebnye-predmety-i-ivklassy-2022–2023/3799-ii-klass.html> (дата обращения: 08.04.2023).

3. Светловская Н.Н. Обучение чтению и законы формирования читателя / Н.Н. Светловская // Начальная школа. – 2003. – №1. – С. 11–18.

4. Стандарт начального образования // Национальный образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://adu.by/images/2019/01/obr-standarty-ob-sred-obrazovaniya.pdf> (дата обращения: 08.04.2023).