

Хрусталева Людмила Сергеевна

преподаватель

ОГБ ПОУ «Ульяновский социально-педагогический колледж»

г. Ульяновск, Ульяновская область

НАСТАВНИЧЕСТВО КАК ФАКТОР РАСКРЫТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА СТУДЕНТОВ СПО

Аннотация: в статье рассматриваются способы взаимодействия наставника и наставляемого в процессе подготовки и защиты индивидуального проекта. Работа над проектом на разных его этапах способствует раскрытию творческого потенциала студентов, влияет на профессионально-личностное развитие студента, развивает самостоятельность наставляемого, способствует овладению общими и профессиональными компетенциями.

Ключевые слова: индивидуальный проект, наставник, наставляемый, добровольность, целенаправленность, моральная поддержка, потенциал обучающегося.

Работа над индивидуальными проектами предполагает наставничество в проектировании и осуществлении целесообразной и результативной учебно-познавательной, конструкторской, социальной, творческой и иной деятельности, в которой может и должен проявиться имеющийся уровень развития студента и раскрыться его потенциал.

Целью индивидуального проекта для студентов является демонстрация своих достижений в самостоятельном освоении выбранной темы.

Наставник – это лицо, существенно превосходящее наставляемого во многих отношениях [1]. Наставник – это человек, который передает свой опыт и знания другим людям. Кроме передачи опыта, на нем лежит ответственность по сопровождению наставляемых к результату.

Преподаватель – профессия коммуникативная, требующая большой самоотдачи и способностей корректно, грамотно и эффективно вести диалог со сту-

дентами [2, с. 49]. В ходе работы над проектом необходимо гибко реагировать на стремления студентов. Преподаватель-наставник должен иметь способность ясно выражать свои мысли, активно слушать, устанавливать контакт со студентом, сопереживать студенту, понимать наставляемого, реагировать на возникающие сложности.

Умение сопереживать, умение убеждать и находить компромисс, понимать чувства и эмоции студента помогают сделать процесс работы над проектом эффективным, позволяющим быстро прийти к поставленной цели [3, с. 848].

Задачи преподавателя-наставника и руководителя проекта:

- предложить интересные темы на добровольный выбор или дать право студенту выбрать тему самостоятельно (принцип добровольности);

- совершенствовать навыки планирования, проговорить и сформулировать цель просто, четко и ясно;

- скорректировать при необходимости этапы исследования;

- побуждать наставляемого осуществлять рефлексию на каждом этапе работы;

- совершенствовать навыки публичного выступления. На этапе защиты проекта это имеет важное значение. Под руководством наставника составляется текст для защиты, расставляется логическое ударение, выполняются требования к выступлению с точки зрения русского языка, продумываются ответы на возможные вопросы, которые студент старается сформулировать заранее с помощью наставника, искусственно поставив себя в роль слушателя.

Серьезные трудности студенты испытывают на первом этапе работы. Здесь важно не подменить студента и дать ему готовые характеристики, а побудить к совместной творческой работе.

В процессе работы над проектом, у студента появляется осознанное желание проявить творческий подход, который выражается в желании написать и

опубликовать статью, презентовать проект в студенческих группах, участвовать в студенческих научно-практических конференциях.

Наставляемые с удовольствием работают с исторической тематикой. Например, после обзорной экскурсии в Музейной комнате Ульяновского социально-педагогического колледжа студенты выразили желание выбрать тему исследования. Так появился проект «Летопись моей образовательной организации». Творческий подход проявили студенты, предложив не только расширить материал экспозиции, посвященный истории существовавших в разное время отделений колледжа, но и потребность сосредоточиться на исследовании вклада преподавателей в развитие учебного заведения. Таким образом, в проекте появились разделы о талантливых педагогах Векшиной Екатерине Владимировне, Гагариной Валерии Александровне, Селищеве Владиславе Ивановиче, Кузнецовой Вере Николаевне.

Для работы над проектом студенты отобрали и систематизировали материал, не вошедший в экспозицию Музейной комнаты (вырезки из газет, альбомы и маршруты группы «Поиск», альбомы учебных групп, записанные в разные времена воспоминания преподавателей). Способом исследования было и непосредственное общение с преподавателями-ветеранами колледжа, запись интервью. Студенты изучили и обработали материалы, хранящиеся в архиве Ульяновского социально-педагогического колледжа.

Работа над проектом увлекала студентов, так как исследовательская работа открывала перед ними много интересных фактов. Студенты узнали о руководителе группы «Поиск» преподавателе Селищеве Владиславе Ивановиче, о военно-патриотической работе в 70–80 гг. XX века. Владислав Иванович сейчас живет в Радищевском районе Ульяновской области. Он является автором герба и флага Радищевского района и идейным вдохновителем фестиваля «Дикий пирон».

Творчески и аналитически отнеслись студенты к исследованию тетрадей распределения выпускников по месту работы 1975 года, 1979 года и 1982 года:

всего распределялось 86 выпускников, место распределения – г. Ульяновск и 16 районов Ульяновской области. 10 студенток к моменту распределения вышли замуж за курсантов военных училищ, уехали по месту службы мужа. 2 человека получили свободное распределение. Наставляемые думали, что за особые заслуги, а оказалось за то, что учились посредственно, о чем оставлена запись в тетради классным руководителем Сидельниковой Тamarой Васильевной.

Студентки, работавшие над проектом, сделали очень значимый для себя вывод о том, что именно в истории учебного заведения, его традициях находятся основания нынешнего положения Ульяновского социально-педагогического колледжа как современного образовательного учреждения среднего профессионального образования, имеющего авторитет и признание.

Еще одним проектом, связанным с историей Ульяновского социально-педагогического колледжа, стал проект – «Страницы истории УСПК: отделение по подготовке пионерских вожатых», так как наставник заметила интерес студентов к биографии и жизненному пути Веры Николаевны Кузнецовой. Она была организатором и преподавателем на отделении пионерских вожатых. Выполняла проект студентка специальности Коррекционная педагогика в начальном образовании. Она анализировала методические разработки, которыми пользовались пионерские вожатые: «Октябрюта в лагере», «Игры в пионерском лагере», «Праздник Солнца», «Праздник Здоровья». Впоследствии студентка использовала Методические пособия для вожатых Ульяновского Областного совета профессиональных союзов 1969 года для проведения внеклассной работы на практике в школе. Студентка также подготовила материал для классного часа об истории Пионерии.

Работа над проектом способствует развитию коммуникативных навыков по мере общения и обсуждения этапов работы над проектом, проявлению навыков активного слушания, задавания вопросов по мере погружения в тему, овладению современными средствами поиска, анализа и интерпретации информации.

В ходе работы над проектами ярко проявилась гражданско-патриотическая позиция студентов, продемонстрировано уважение к людям педагогического труда, интерес к педагогической профессии.

Таким образом, наставничество влияет на раскрытие творческого потенциала студентов.

Список литературы

1. Бычкова Н.Г. Модель наставника от «Института будущего»: 10 контекстных навыков [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/statya-model-nastavnika-ot-instituta-budushego-10-kontekstnyh-soft-skills-navykov-5326546.html> (дата обращения: 14.04.2023).

2. Забгаева Т.В. Формирование и развитие системы наставничества в СПО / Т.В. Забгаева // Академический вестник. Вестник СПб АППО. – 2022. – №2. – С. 48–51.

3. Щипунова Н.Н. Организация наставничества в школе с молодыми педагогами // Молодой ученый. – 2016. – №6. – С. 845–847.