

Карсеева Татьяна Анатольевна

учитель-логопед

МБОУ ДО для детей, нуждающихся в психолого-педагогической
и медико-социальной помощи «Центр диагностики и консультирования»

г. Узловая, Тульская область

ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ СВЯЗНОЙ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СО СТЕРТОЙ ФОРМОЙ ДИЗАРТРИИ

Аннотация: в статье рассматриваются особенности связной речи детей старшего дошкольного возраста со стертой формой дизартрии. Представлены основные направления логопедической работы по развитию навыков составления связных монологических высказываний у дошкольников с данной речевой патологией.

Ключевые слова: монологическая речь, стертая форма дизартрии, дошкольники.

Значение связной речи в жизни дошкольника очень велико. Во-первых, уровень ее развития определяет готовность ребенка к школьному обучению, во-вторых, от качества связной речи напрямую зависит успеваемость будущего ученика, в-третьих, без умения четко формулировать свои мысли, образно и логично рассказывать о своих переживаниях, планах невозможно полноценное общение, творчество, самопознание и саморазвитие личности. Только обладая хорошо развитой связной монологической речью, будущий ученик сможет давать развернутые ответы на сложные вопросы школьной программы, последовательно, полно и аргументировано излагать свои собственные суждения.

Связная монологическая речь предполагает овладение богатейшим словарным запасом языка, усвоение языковых законов и норм, т. е. овладение грамматическим строем, а также практическое их применение, практическое умение пользоваться усвоенным языковым материалом, а именно, умение связно и

понятно окружающим передать содержание готового текста или самостоятельно составить связный текст.

Психолого-педагогические исследования в коррекционной педагогике показывают, что в настоящее время наблюдается устойчивая тенденция к увеличению числа детей со сложными нарушениями речевого развития. При общем недоразвитии речи наблюдаются различные сложные речевые расстройства, при которых у детей нарушено формирование всех компонентов речевой системы, относящихся к звуковой и смысловой стороне. К таким расстройствам у детей старшего дошкольного возраста относится стертая форма дизартрии. Нарушение звукопроизношения и просодики являются стойкими и с трудом поддаются коррекции. Это отрицательным образом сказывается на развитии ребенка, на процессы его нервно-психического становления в дошкольном возрасте, а позднее может привести к школьной дезадаптации. Данные нарушения оказывают отрицательное влияние на формирование и развитие других сторон речи, в том числе связной монологической речи.

Старшие дошкольники со стертой формой дизартрии испытывают определенные трудности при продуцировании связного высказывания, которые нередко сопровождаются поисками необходимых языковых средств. У детей еще нет умения и навыков связно излагать свои мысли. Поэтому монологическая речь старших дошкольников со стертой формой дизартрии характеризуется употреблением нераспространенных предложений, а также неоднократных повторений слов и отдельных предложений.

Особенности в построении связных высказываний, характерные для детей со стертой формой дизартрии, результат трудностей внутреннего планирования. Нарушение произвольности свидетельствует о большом числе сбоев грамматическом оформлении пересказа и рассказа. Чем больше их объем, тем чаще встречаются разнообразные аграмматизмы. Сложноподчиненные предложения, которые составляют дети с общим недоразвитием речи, очень пространны, иногда состоят из 20 слов. Создается впечатление, что ребенок, начав высказывание, не

может его закончить. Эти дети часто используют прямую речь (в сравнении с нормально развивающимися детьми).

Для связной монологической речи детей со стертой формой дизартрии характерно увеличение доли существительных, местоимений, служебных слов. Необоснованно частое применение существительных может быть вызвано трудностями в развертывании высказывания.

По мнению Л.Ф. Спириной «у дошкольников со стертой формой дизартрии связная монологическая речь самостоятельно не формируется. При пересказе или составлении рассказов старшие дошкольники затрудняются строить фразы, прибегают к перефразировкам и жестам, теряют основную нить содержания, путают события, затрудняются в выражении главной мысли, не заканчивают фразы. Такая речь хаотична, бедна выразительностью оформления».

Логопедическая работа по развитию связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста со стертой формой дизартрии проводится по следующим направлениям:

– усвоение норм построения связной монологической речи (тематическое единство, развернутость и произвольность при составлении высказываний, соблюдение последовательности в передаче событий, логической связи между частями-фрагментами рассказа, завершенность каждого фрагмента, его соответствие теме рассказа);

– формирование навыков планирования монологической речи, обучение детей старшего дошкольного возраста со стертой формой дизартрии выделению главных смысловых звеньев рассказа;

– обучение лексико-грамматическому оформлению связного монологического высказывания в соответствии с нормами родного языка.

Коррекционная программа по развитию связной монологической речи осуществляется в три этапа. Подготовительный этап работы предусматривает закрепление уровня речевого и языкового развития, необходимого для составления разных видов рассказов (рассказ-описание, рассказ-повествование и рассказ с элементами рассуждения).

На подготовительном этапе работы реализуются следующие задачи:

- развитие направленного восприятия речи педагога и внимание к речи других детей;
- закрепление навыков в составлении ответов на вопросы в виде развернутых предложений;
- усвоение ряда языковых средств, необходимых для составления рассказа (слова-определения, глагольная лексика);
- практическое овладение простыми синтаксическими моделями фраз, составляемых на основе непосредственного восприятия и имеющихся представлений;
- формирование умения соотносить содержание фразы с предметом и темой рассказа.

Реализация указанных задач осуществляется на логопедических занятиях в ходе упражнений на составление предложений по демонстрируемым действиям, ситуационным и сюжетным картинкам, в ходе специально подобранных речевых игр и упражнений.

К числу приемов, используемых на подготовительном этапе формирования навыков составления рассказа у детей старшего дошкольного возраста со стертой формой дизартрии относятся:

- постановка соответствующих вопросов к картинкам и образец ответа;
- совместное составление предложения двумя детьми (один составляет начало фразы, другой продолжает);
- составление предложений по картинкам с использованием фишек.

Помимо этого в содержание подготовительной работы включены развивающие речевые игры и упражнения, направленные на активизацию речемыслительной деятельности детей, закрепление навыков составления предложений, формирование словесного творчества.

К числу таких упражнений относятся следующие: подбор определений, эпитетов, сравнений для словесной характеристики предмета, подбор к слову, обозначающему предмет, соответствующих слов-наименований действия и

наоборот, подбор синонимов и антонимов к словам, обозначающим предметы, их свойства, различные действия, дополнение предложений нужным по смыслу словом, составление словосочетаний из двух данных слов, составление предложений по данным словам и с данным словом, составление предложений-ответов на вопросы.

Таким образом, на подготовительном этапе обучения дети старшего дошкольного возраста со стертой формой дизартрии упражняются в составлении предложений по наглядной опоре, по имеющимся представлениям, усваивают ряд языковых (лексических, синтаксических) средств построения предложений. Это является основой для последующего перехода к овладению навыками составления связного монологического высказывания.

Основной этап работы предусматривает обучение пересказу и формирование навыков составления рассказов разных видов: рассказ-повествование, рассказ-описание и рассказ с элементами рассуждения.

При формировании навыков составления рассказов-описаний ставятся следующие задачи:

- формирование умений выделять существенные признаки и основные части (детали) предметов, использовать для их определения адекватные фразы-высказывания;
- формирование обобщенных представлений о построении описания предмета;
- практическое усвоение навыков описания предметов путём тренировочных упражнений.

При проведении подготовительных упражнений по формированию навыков составления рассказа-описания особое внимание уделяется развитию сенсорного восприятия, навыков элементарного анализа воспринимаемого предмета.

В ходе логопедической работы по формированию навыков составления рассказа-описания используется ряд приемов: жестовые указания на форму предмета и его детали, описание предмета с опорой на рисунки, прием

«параллельного» описания однотипных предметов, узнавание предметов по описанию, сравнение предметов, составление вопросов по тексту описания.

При проведении занятий по формированию навыков составления рассказа-повествования используется картинный материал и следующие виды заданий:

– составление рассказов по сюжетным многофигурным картинкам с изображением нескольких групп действующих лиц или нескольких сценок в пределах общего, хорошо знакомого детям сюжета;

– составление небольших по объему рассказов-описаний по сюжетным картинкам, в которых на первый план выступает изображение места действия, предметов события, определяющих общую тематику картины;

– составление рассказов по сериям сюжетных картинок, достаточно подробно изображающих развитие сюжетного действия;

– составление рассказа по отдельной сюжетной картине с придумыванием детьми предшествующих и последующих событий (по опорным вопросам).

При проведении занятий по формированию навыков составления рассказа-повествования используются следующие приемы: образец рассказа логопеда по картине или ее части, наводящие вопросы, предваряющий план рассказа (линейная цепочка вопросов), коллективное сочинение рассказа детьми, составление рассказа по фрагментам картины.

В логопедическую работу по формированию навыков составления рассказа у детей старшего дошкольного возраста со стертой формой дизартрии включены отдельные задания для обучения детей творческому рассказыванию.

В целях формирования навыков составления самостоятельного рассказа с элементами творчества используются следующие виды работы:

– придумывание названия к картине или серии картин, придумывание названия к каждой последовательной картинке серии;

– игры – упражнения на воспроизведение элементов содержания картины («Кто самый внимательный», «Кто лучше запомнил»)

– разыгрывание действий персонажей картины;

– восстановление пропущенного звена при составлении рассказа по серии сюжетных картинок;

– игра-упражнение «Узнай, что это» (узнавание предмета по указанным его деталям, отдельным составным элементам)

– составление описания предмета по собственному рисунку.

На заключительном этапе работы по развитию связной монологической речи особое внимание уделяется закреплению навыков пересказа и составления связных, последовательных рассказов разных видов (рассказ-описание, рассказ-повествование и рассказ с элементами рассуждения), направленных на формирование логичности, произвольности, развернутости и умения планировать собственное высказывание.

Список литературы

1. Архипова Е.Ф. Клинико-педагогическая характеристика детей со стертой формой дизартрии / Е.Ф. Архипова // Актуальные вопросы теории и практики коррекционной педагогики. – М., 2007. – 254 с.

2. Глухов В.П. Комплексный подход к формированию связной речи у детей дошкольного возраста с нарушениями речевого и познавательного развития: монография / В.П. Глухов. – Изд. 2-е, исправ. и перераб. – М.: В. Секачев, 2014. – 537 с.

3. Воробьева В.К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи: учеб. пособ. / В.К. Воробьева. – М.: АСТ; Астрель; Транзиткнига, 2006. – 158 с.