

Дубровина Татьяна Петровна

воспитатель

Научный руководитель

Асмаловская Оксана Анатольевна

соискатель, старший преподаватель

ФГБОУ ВО «Тульский государственный
педагогический университет им. Л.Н. Толстого»

г. Тула, Тульская область

РАЗВИТИЕ АНАЛИТИКО-СИНТЕТИЧЕСКОЙ ЗВУКОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ В ПОСТНАТАЛЬНЫЙ ПЕРИОД

Аннотация: овладение звуковой системой речи является основой для овладения языком, как основным средством общения. В статье рассмотрено, как в ранний период речевого развития, в ходе специального обучения, ребенок преодолевает сложный путь освоения интеллектуальными операциями звукового анализа и синтеза, благодаря чему он выходит на новую ступень овладения письменной речью: чтением и письмом.

Ключевые слова: анализ, синтез, фонематический слух, фонематическое восприятие.

Язык является средством человеческого общения благодаря своим материальным слуховым свойствам. Овладение звуковой системой речи является основой для овладения языком, как основным средством общения. Вопрос анализа речи – один из самых старых и, пожалуй, самых спорных.

Внимание К.Д. Ушинского к звуковым аспектам языка было связано с его основными принципами письма-чтения. Его труд «Родные слова» и комментарии к ним (1864) рекомендовали начинать обучение чтению и письму с различения гласных и согласных звуков в словах и обозначения их буквами. Чтение всегда основывалось на анализе звуков слов и их записи. Письмо-анализ предшествовало чтению – синтезу. Широко практиковалось сравнение звуков и их сочетаний в словах.

В 1960-годах термин «звуковой анализ» использовался для проведения различия между естественным и искусственным звуковым анализом.

Естественный звуковой анализ (сенсорный и перцептивный) связан с устной речью, с помощью которой проводится сенсорное различение.

Искусственный (интеллектуальный) звуковой анализ не формируется спонтанно, а приобретает детьми в процессе целенаправленного обучения. Этот вид звукового анализа полезен для человеческой письменной речи. Процесс интеллектуального звукового анализа включает в себя три основные интеллектуальные задачи:

- 1) определение наличия или отсутствия звуков в слове;
- 2) определение местоположения звуков в слове;
- 3) определение линейной последовательности или количества звуков в слове.

Д. Эльконин называет фонологический анализ фонематическим анализом. Фонематический анализ означает:

- 1) установление порядка следования фонем в слове;
- 2) установление различительной функции фонем;
- 3) выявление основных оппозиций фонем, характерных только для данного языка.

Он ввел разные термины «фонемный слух» и «фонемное восприятие» для обозначения двух видов звукового анализа. Естественный звуковой анализ называется фонематическим слухом. Искусственный звуковой анализ называется фонемным восприятием. Необходимо разъяснить понятия фонемы, фонемного слуха и фонемного восприятия.

Фонематический слух – это тонкая и систематическая слуховая способность различать и распознавать фонемы родного языка. Он является частью физиологического слуха и предназначен для соотнесения и сравнения слышимых звуков с его критериями. Фонемный слух контролирует непрерывный поток слогов.

Фонемный слух развивается вовремя становления в неязыковой речи. Поскольку фонематический слух предшествует другим видам речевой

деятельности, таким как говорение, письмо и чтение, фонематический слух является основой всей сложной речевой системы.

Фонематическое восприятие – это интеллектуальные операции звукового анализа и синтеза, которые являются психологической базой для обучения чтения. Обучаются с 4–6 лет и спонтанно не формируется, как только в результате специального обучения.

Вопросами развития аналитической и синтетической звуковой деятельности у детей занимались многие ученые. В связи с особой важностью развития фонематического слуха и фонематического восприятия, этапы развития осознания детьми звуков языка, выделенные Р.Е. Левиной, представляют большой интерес. Всего она выделяет пять этапов.

На первой стадии вообще отсутствует дифференциация звуков, нет понимания речи и нет активного произнесения речи самим ребенком. Это дофонологическая стадия развития языка.

На второй стадии различаются наиболее удаленные фонемы, а наиболее близкие – нет. На этой стадии ребенок слышит звуки иначе, чем мы. Произношение ребенка не точное и искаженное. Ребенок одинаково хорошо реагирует как на правильно произнесенные слова, так и на слова, произнесенные также, как произносит их он.

На третьем этапе происходит решающее изменение. Ребенок начинает слышать звуки языка в соответствии с их фонологическими особенностями. Он распознает неправильно произнесенные слова и способен различать правильное и неправильное произношение. На этом этапе вновь сформированный языковой фон сосуществует с тем, что раньше было одним языком. Звуки речи все еще неправильные, но они начинают адаптироваться к новому распознаванию и представлены появлением промежуточных звуков между звуками речи ребенка и взрослого.

На четвертом этапе преобладает новый перцептивный образ звука. Однако прежняя форма еще не вытеснена. Ребенок на этом этапе все еще воспринимает

неправильные слова. Активная речь ребенка достигает состояния почти полной правильности.

Наконец, на пятом этапе фонематическое развитие завершается. Ребенок способен правильно слышать и правильно говорить. На этом этапе ребенок уже неспособен распознавать неправильно произнесенные слова. Для слов и отдельных звуков формируется тонко дифференцированная звуковая картина.

Первые три этапа дети проходят в младенчестве (до 3 лет), а последние два этапа – перед дошкольным возрастом.

А.Н. Гвоздев изучал способность детей дошкольного возраста анализировать звуковой состав слов. Он отметил, что «дети осознают различия между отдельными звуками, но самостоятельно не разбивают слова на звуки, и такой анализ в период обучения чтению и письму является новым этапом в их восприятии звуков и поэтому труден».

Однако в «Дневнике развития ребенка» отмечается, что некоторые дети пытаются самостоятельно анализировать звуковой состав слов задолго до того, как научатся читать и писать.

Эти факты не удивительны, учитывая, что интерес к звуковому составу языка начинается в дошкольном возрасте. Удивительно то, что некоторые дети не проявляют интереса к звуковому составу языка и неспособны анализировать звуки в словах. Это, несомненно, связано с ситуацией, в которой особая чувствительность к звуковому составу языка, возникающая естественным образом в дошкольном возрасте, развилась, не будучи воспринятой.

Даже без специального обучения старшие дошкольники могут выделять отдельные звуки в словах, но, как показали специальные исследования, дети могут научиться разбирать слова относительно легко, если их поведение при звуковом разборе специально организовано.

Звуковой синтез означает объединение звуковых элементов (фонем) в единое целое. Чтобы уметь читать и писать, дети должны уметь не только слышать и правильно произносить отдельные звуки, но и понимать и синтезировать звуковые компоненты слов. Умение составлять слова из определенного количества

звучков, включая нерегулярные последовательности звучков, является важной предпосылкой для успешного обучения чтению и письму.

После систематизации данных психолого-педагогической литературы специалистами установлено, что развитие аналитико-синтетической звуковой деятельности у детей вскоре после рождения происходит в следующей последовательности, представленной ниже.

Реакция на звуковые раздражители наблюдается уже у новорожденных. Все эти реакции являются врожденными рефлексами, или условными рефлексами.

Первый условный рефлекс на звуковой раздражитель формируется у ребенка в конце первого месяца жизни и вначале второго месяца. В результате многократного подкрепления звукового сигнала (например, звонка) вовремя кормления ребенок отвечает на него сосательными движениями. Также в это время они начинают определять направление звука и поворачивать лицо в сторону источника звука.

Позже, в возрасте 3–4 месяцев, ребенок начинает различать качественно разные звуки, например, звук пианино и звук колокольчика, а также похожие звуки с разной высотой тона. Основная смысловая нагрузка в возрасте 3–6 месяцев приходится на интонацию. В этот период у детей развивается способность различать интонацию и использовать тон голоса для выражения своих переживаний (например, приятных или неприятных). В последующие месяцы первого года жизни происходит дальнейшее развитие слухового анализатора.

Таким образом, ребенок узнает слова по их ритму и общему звуковому облику. Звуки, составляющие слово, еще воспринимаются как диффузные и могут заменяться другими акустически сходными звуками. Последующее развитие слуховой аналитической функции связано с интенсивным формированием второй сигнальной системы, характеризующейся постепенным переходом от общего распознавания фонологической (звуковой) структуры звучков речи к более дифференцированному распознаванию. Эти данные свидетельствуют о том, что дошкольники достигают такого уровня овладения языком, когда язык не только

становится подлинным средством общения и познания, но и становится предметом сознательного изучения.

Обобщая вышесказанное, можно сделать выводы, что в период раннего физического и речевого развития, в ходе специального обучения, ребенок проходит сложный путь освоения интеллектуальными операциями звукового анализа и синтеза, что выводит его на новую ступень овладения письменной речью: чтением и письмом.

Список литературы

1. Леонтьев А.Н. Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста: сб. ст. / под ред. А.Н. Леонтьева, А.В. Запорожца. – М.: Международный Образовательный и Психологический Колледж, 1995. – 144 с.

2. Логопедия: учебник для студентов дефектол. фак. пед. вузов / под ред. Л.С. Волковой, С.Н. Шаховской. – М.: Владос, 1998. – 680 с.

3. Левина Р.Е. Педагогические вопросы патологии речи у детей / Р.Е. Левина // Специальная школа. – 1967. – Вып. 2 (122).

4. Главы I, II, III, VIII // Основы теории и практики логопедии / под ред. Р.Е. Левиной. – М.: Просвещение, 1967.