

Епимахова Евгения Геннадьевна

студентка

Научный руководитель

Слюсарская Татьяна Вадимовна

канд. психол. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Тульский государственный
педагогический университет им. Л.Н. Толстого»

г. Тула, Тульская область

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК СРЕДСТВО НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ

Аннотация: в статье представлен обзор средств нравственного развития, а также описано влияние произведений художественной литературы на процесс нравственного воспитания детей дошкольного возраста с нарушенным зрением.

Ключевые слова: нравственное воспитание, художественная литература, дошкольный возраст, нарушения зрения.

В современном мире отмечается тенденция к росту детской агрессивности, жестокости, эмоциональной глухоты и замкнутости на себе. Поэтому сейчас, когда все чаще встречается жестокость и насилие, очень важно уделять особое внимание нравственному воспитанию дошкольников.

По мнению Б.Т. Лихачева, нравственное воспитание эффективно осуществляется только как целостный процесс, результатом которого является формирование нравственно цельной личности, в единстве ее сознания, нравственных чувств, совести, привычек, общественно ценного поведения [6].

Дошкольный возраст является сензитивным периодом для нравственного воспитания ребёнка. На этом возрастном этапе у детей активно развиваются некоторые способы сознательного управления поведением, активность,

инициативность, самостоятельность в различных видах деятельности. Между детьми устанавливаются положительные взаимоотношения, возникает дружба, формируются доброжелательность и уважительное отношение друг к другу в процессе общения.

Постепенно ребёнок овладевает нормами и правилами, которые приняты в обществе, присваивает формы и способы взаимодействия с людьми. Результатом нравственного воспитания является формирование в личности определённого набора нравственных представлений.

Своевременно сформированные нравственные представления воспитывают у ребёнка осознанное отношение к окружающей его действительности с соблюдением моральных норм, которые заложены в основу его поступков, а также уже с раннего возраста формируют личность ребёнка, его характер и систему жизненных ценностей. И чем прочнее сформированы эти представления, чем меньше отклонений от принятых в обществе моральных норм наблюдается у личности, тем выше оценка его нравственности со стороны окружающих.

Дефекты зрения оказывают влияние на ход психического и физического развития ребёнка, но не определяют развития личности в целом. Первичный дефект может вызвать многообразные вторичные изменения в психике, которые различны по своей силе, значимости и характеру.

Тифлопсихологи отмечают различное влияние зрительного дефекта на развитие компонентов личности. Практически независимы от дефекта зрения убеждения, мировоззрение, нравственные качества личности. В основном от состояния зрения зависят интересы и интеллектуальные свойства человека. У слепых и слабовидящих детей нет каких-то совершенно особых качеств личности, в корне отличных от тех качеств, которые имеются у нормальных детей. Ясно, что при соответствующих условиях и нормально видящий ребенок может вырасти избалованным, изнеженным эгоистом, не умеющим трудиться на общую пользу, стоящим в стороне от коллектива, не умеющим найти свое место в жизни [5].

У детей с дефектом зрения нравственные представления ограничены, не дифференцированы, большей частью искажены.

Процесс развития нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения возможно осуществить различными средствами организованного нравственно-этического воспитания, которое органически вплетается в деятельность дошкольников. Существует большое количество средств нравственного развития у дошкольников, которые можно объединить в несколько групп.

Н.С. Карпинская в своих исследованиях выделила группу художественных средств, которые способствуют развитию нравственности ребёнка. К этой группе средств относятся произведения художественной литературы, изобразительное искусство, музыка, кино- и мультфильмы. Дети живо, эмоционально и доверчиво воспринимают читаемые им сказки, стихи, рассказы, рассматривают иллюстрации к книгам. Художественные средства наиболее эффективны при формировании у детей нравственных представлений и воспитании нравственных чувств [1].

С.Н. Николаева выделяет природу как отдельное средство нравственного воспитания. Воздействие природы на нравственную сферу старших дошкольников многогранно и при соответствующем педагогическом воздействии становится значимым способом воспитания нравственных чувств и поведения, дает возможность вызывать у детей гуманные чувства, желание заботиться о слабых, о тех, кто нуждается в помощи, защищать их [4].

По мнению С.Ю. Крохиной, к средствам нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста относится собственная деятельность: игра, труд, учение, художественная деятельность. Каждый вид деятельности имеет свою специфику, выполняя функцию средства нравственного воспитания [2].

М.И. Лисина в качестве средства нравственного воспитания выделила общение. Оно позволяет оценить влияние нравственного воздействия на дошкольника в процессе его общения с другими детьми и взрослыми. Общение как средство нравственного воспитания лучше всего выполняет задачи коррективы представлений о морали и воспитании чувств и отношений [3].

Также М.И. Лисина выделяет еще одно средство нравственного воспитания – это окружение ребёнка: семья, педагоги, воспитатели, сверстники. Именно

окружение имеет колоссальное значение в формировании моральных установок дошкольника. Окружающая обстановка становится средством воспитания чувств, представлений, поведения, т. е. она активизирует весь механизм нравственного воспитания [3].

Выбор средств нравственного воспитания осуществляется с учётом индивидуальных и возрастных особенностей ребёнка, а также зависит от ведущей задачи, от уровня общего и интеллектуального развития, от степени сформированности первичных нравственных представлений.

Одним из основных средств формирования нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения является художественная литература, поскольку она формирует нравственные чувства и оценки, нормы поведения, воспитывает эстетическое восприятие и эстетические чувства у детей. Книга оказывает неоценимую помощь в нравственном воспитании детей, ведь она сопровождает человека с первых дней его жизни. Через знакомство с художественными произведениями дошкольники узнают о таких нравственных понятиях как, например, добро и зло, долг, честь, справедливость, милосердие, мужественность, смелость, сострадание, сочувствие и совесть.

Художественная литература прививает ребёнку нормы нравственного поведения не в виде сухих формул, а в виде ярких художественных образов, эмоционально воздействующих на него.

Особенно большое значение в процессе формирования нравственных представлений имеет первая книга, первая сказка или стихотворение, прочитанные родителями, бабушками или дедушками. Когда ребёнку читают стихи, рассказы или повести, он, как правило, ставит себя на место героев и нередко подражает им. Поэтому стоит подойти к выбору первого литературного произведения для ребёнка с особой ответственностью.

Просто почитать ребёнку на ночь «правильную» книгу недостаточно. Важное значение для формирования у детей нравственных представлений в связи с восприятием литературных произведений имеет беседа, которая должна помочь дошкольнику осмыслить мораль произведения, вызвать повторные

переживания, снова возбудить те чувства, которые испытал ребёнок при чтении родителем, а также сделать соответствующие выводы.

Недостаточно прочитать художественное произведение, пересказать его, побеседовать о прочитанном, рассмотреть иллюстрации. Важно связать художественные образы с различными моментами жизни ребёнка, так как дети часто проецируют поступки героев книг на свои собственные действия и действия окружающих.

Так же не стоит пренебрегать чтением сказок и рассказов наших писателей-земляков. В процессе развития нравственных представлений у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения можно использовать произведения писателей Тульской области таких как И.А. Бунин, В.В. Вересаев, В.А. Жуковский, Н.С. Лесков, Л.Н. Толстой и другие. Для чтения в условиях семьи нами были отобраны произведения о Тульских богатырях – «Задонщина», «История Города Тулы» Абрама Антонова, «Рассказы и сказки для детей» Л.Н. Толстого, «Антоновские яблоки» И. А. Бунина, «Левша» Н. С. Лескова, «Невыдуманные рассказы для детей» В.В. Вересаева и другие. Эти литературные произведения отлично подойдут для семейного чтения.

Использование данной формы работы с детьми старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения следует рассматривать не только как интересное времяпровождение, но и как важное средство формирования широкого круга нравственных представлений: о нормах и правилах поведения, регулирующих отношения ребенка со взрослыми и сверстниками, о правилах обращения с предметами и вещами, о нравственных качествах личности и их проявлениях.

Список литературы

1. Карпинская Н.С. Художественное слово в воспитании детей: ранний и дошкольный возраст / Н.С. Карпинская. – М.: Педагогика, 1972. – 151 с.
2. Крохина С.Ю. Трудолюбие у старших дошкольников как ключевое качество личности в условиях подготовки к школе / С.Ю. Крохина // Дошкольное воспитание. – 2010. – №3. – С. 86–93.

3. Лисина М.И. Формирование личности ребенка в общении / М.И. Лисина. – СПб.: Питер, 2009. – 178 с.

4. Николаева С.Н. Теория и методика экологического образования детей / С.Н. Николаева. – 7-е изд. – М.: Академия, 2013. – 272 с.

5. Стернина Э.М. Теория и методика воспитания слепых и слабовидящих детей / Э.М. Стернина. – Ленинград: ЛГПИ, 1980. – 76 с.

6. Черенкова Е.Ф. Добрые слова. Уроки этикета и вежливости для детей / Е.Ф. Черенкова. – М.: Дом 21 век, 2011. – 188 с.