

Штрынова Анна Игоревна

студентка

Научный руководитель

Гладнева Светлана Геннадьевна

канд. пед. наук, доцент, заведующая кафедрой, доцент

ФГБОУ ВО «Тульский государственный

педагогический университет им. Л.Н. Толстого»

г. Тула, Тульская область

**УСЛОВИЯ И МЕТОДЫ ФОРМИРОВАНИЯ У МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ ЗНАНИЙ О СТИЛЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА В ХОДЕ БЕСЕД ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

Аннотация: в статье исследуется процесс формирования у младших школьников в ходе бесед знаний о стилях в изобразительном искусстве. Приводится анализ основных существующих стилей, подходящих для изучения младшими школьниками, рассматривается структура и содержание таких бесед, а также подробно описываются этапы их организации. Также в статье анализируется эффективность условий и методов использования бесед по изобразительному искусству в целях формирования у младших школьников знаний о стилях изобразительного искусства.

Ключевые слова: формирование знаний, изобразительное искусство, начальное образование.

Стиль в изобразительном искусстве (лат. Stylus от греческого stylos – палочка для письма) – это единство морфологических особенностей, отличающее творческую манеру отдельного мастера, национальную или этническую художественную традицию, искусство эпохи, цивилизации и т. п. [1]. Уже в начальной школе в программе Н.М. Неменского предусмотрено знакомство с основами абстракционизма, авангардизма, классицизма и других стилей.

Анализируя программу Н.М. Неменского, можно сделать вывод, что уже в начальной школе дети получают теоретические знания о форме изображения, средствах художественной выразительности, информацию о творчестве и жизни художников, которые позволяют им думать, анализировать, классифицировать. При более детальном изучении стилей изобразительного искусства расширяется кругозор, повышается грамотность, используются математические понятия, появляется потребность в творчестве. По мнению Н. М. Неменского, на уроках ИЗО целесообразно формировать следующие знания об основных стилях искусства:

- 1) об эпохах (время, на которое пришелся рассвет того или иного стиля);
- 2) о художниках (Г. Клинт, В.И. Суриков, В. ван Гог);
- 3) о творчестве художников (влияние художника на стиль, развитие личности художника, картины);
- 4) о средствах художественной выразительности (форма, цвет, свет).

На базе 3 класса школы МБОУ «ЦО №8», г. Тулы (14 девочек и 13 мальчиков) была проведена диагностика сформированности знаний о стилях изобразительного искусства. Сформированность знаний оценивалась на основе критериев и показателей по И.Я. Лернеру: полнота знаний (количество освоенных знаний), качество знаний (глубина, системность, действенность).

Методами диагностики являлись тестирование, метод незаконченных предложений, дополнение схем, подготовка сообщений на заданную тему о стилях искусства.

Проведенная диагностика показала, что школьники путаются в именах художников и эпохах, тяжело запоминают название картин. Но дети прекрасно отличают один стиль от другого и видят их разницу, имеют представление о формах искусства, биографии художников знают относительно. Было выявлено, что ученик усваивает в среднем 50% преподаваемого материала, глубина его знаний, погруженность в материал – 63%, системность и способность применять знания на практике – 60%. Представим это на диаграмме.



Рис. 1. Результаты начальной диагностики сформированности знаний о стилях ИЗО у учащихся 3 класса

Таким образом, диагностика уровня сформированности у младших школьников знаний о стилях изобразительного искусства показала имеющиеся пробелы в формировании знаний и послужила ориентиром для организации дальнейшего педагогического планирования учебных занятий.

Одним из эффективных методов научить младших школьников воспринимать и изучать стили изобразительного искусства является беседа. Она иллюстрирует словесно и наглядно примеры стилей в искусстве, помогает комфортно осваивать материал.

Важным условием эффективного использования беседы для формирования знаний о стилях изобразительного искусства, несомненно, является ее соответствие возрастным особенностям и возможностям младших школьников, а также учет этапов освоения художественного произведения младшими школьниками. Л.С. Выготский и В.В. Давыдов выделяли три важных этапа формирования восприятия художественного произведения младшим школьником.

К начальному этапу освоения художественного произведения Л.С. Выготский относит первичное художественное восприятие, первичное творческое воссоздание в сознании художественных образов. Сущность этого этапа состоит в том, что первичное восприятие детьми художественного произведения необхо-

димо продумывать. При первичном неорганизованном художественном восприятии, детьми, как правило, часто упускается то, что показалось непонятым или неинтересным, что прошло мимо их внимания ввиду недостатка жизненного опыта или слабости художественно-эстетического развития.

В том, мимо чего прошел ребенок, нередко остается существенное и важное, без чего невозможно воспроизведение целостной картины художественного произведения, его глубокое освоение.

С самого начала преподавания изобразительного искусства необходимо развивать в детях комплекс способностей всестороннего восприятия произведений, талант читателя, зрителя, слушателя, талант соучастия в творчестве. Первичное освоение произведения искусства предъявляет специфические требования к формам организации художественного восприятия. Первая встреча ребенка с произведением искусства происходит наиболее эффективно в форме свободного общения. Педагог предварительно заинтересовывает детей, указывает, на что обратить особое внимание и побуждает к самостоятельной работе.

Второй этап постижения художественного произведения школьниками характеризуется как организация процесса «получения учителем обратной информации о глубине первичного усвоения учащимися материала и одновременно активностью духовного переживания детьми воздействия искусства».

Третий этап освоения произведения искусства школьниками можно характеризовать как этап научного постижения художественной деятельности. С точки зрения усвоения стилей изо, беседы – это путь, имеющий начало, середину и конец. Начало – сам пример искусства, середина – определение стиля, его характеристики, конец – подведение итогов знаний о конкретном направлении.

Для того, чтобы беседы проходили успешно, необходимо выполнять следующие условия:

- правильно определить тему, сообразовав с наличием времени и подготовленностью учащихся;
- обеспечить понимание учащимися конкретной учебной задачи и их заинтересованность в ней;

– составить план беседы и сформулировать основные вопросы.

Проведение бесед по изо важно подкреплять применением практических методов. Если во время бесед по изобразительному искусству младшие школьники усваивают теоретическую информацию о стилях, учатся анализировать идейное содержание и художественную форму произведений искусства, то при выполнении рисунка на тему, с натуры, декоративной работы учащиеся на практике демонстрируют уровень применения знаний в собственной изобразительной деятельности.

Целенаправленное, систематизированное использование бесед в сочетании и изобразительной практикой активизирует внимание ребёнка, работу мысли, эмоциональную и эстетическую отзывчивость, фантазию, творчество. В начале каждого урока рекомендуется проводить небольшую эмоциональную беседу, общая о необходимых для предстоящей работы знаниях. В то же время беседа настраивает школьников на предстоящую работу: художественно-образное слово помогает создавать яркие образы, которые затем обогащаются в результате активизации мышления, творческого воображения и воплощаются в учебно-творческих работах.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Психология искусства. – Ростов н/Д.: Феникс, 1998. – 480 с.
2. Сокольникова Н.М. История стилей в искусстве / Н.М. Сокольникова, В.Н. Крейн. – М.: Гардарики, 2006. – 395 с.
3. Кудина Г.Н. Как развивать художественное восприятие у школьников / Г.Н. Кудина, А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская. – М., 1988. – 80 с.
4. Мириманов В.Б. Истоки стиля. – М.: РГГУ; ИВГИ, 1999. – 48 с.
5. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1977. – 112 с.