

Мальцева Алина Викторовна

студентка

ФГБОУ ВО «Тульский государственный
педагогический университет им. Л.Н. Толстого»

г. Тула, Тульская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АРТ-ПЕДАГОГИКИ ДЛЯ КОРРЕКЦИИ ОПТИЧЕСКОЙ ДИСГРАФИИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье предоставляется характеристика оптической дисграфии, исследуются методические особенности применения арт-педагогике как средства преодоления оптической дисграфии у учащихся младших классов.

Ключевые слова: арт-педагогика, учащиеся, ученики младших классов, оптическая дисграфия, преодоление.

Сейчас проблема исследования и коррекции нарушений письменной речи у школьников считается одной из наиболее актуальных задач логопедии. Ежегодно в начальной школе возрастает количество учеников с различными формами дисграфии. Формы дисграфии: артикуляторно-акустическая, акустическая, дисграфия из-за нарушения языкового анализа, а также синтеза, грамматическая, оптическая, наиболее глубоко нас интересует проблема оптической дисграфии.

У школьников при оптической форме дисграфии можно наблюдать нарушение зрительного восприятия и анализа, а также моторной координации, неточность определения формы и цвета, размера предмета, плохое развитие памяти и пространственного восприятия, сложности оптико-пространственного анализа, несформированность оптического образа буквы.

Учащиеся при письме путают буквы, которые сходны по оптическим либо кинетическим признакам. Подобные ошибки могут стать причиной снижения качества письма и чтения.

Подобные ошибки в логопедии исправляются при помощи специальных упражнений, однако наиболее активно они поддаются корректировке при совместной работе с преподавателем (либо учителем ИЗО), применяющим в своей деятельности возможности арт-педагогике. Суть этой работы состоит в использовании различных техник, а также разных видов искусств.

Арт-педагогика – это синтез их влияния на сознание, поведение, а также деятельность школьника в процессе обучения, воспитания или развития личности при помощи культурного наследия, разных видов искусства, а также творчества, которые оптимизируют социализацию. Из способа лечения арт-педагогика переместилась в разряд способа наиболее эффективного взаимодействия, а также поиска взаимопонимания и понимания собственного отношения к миру и к себе лично. В основе данного способа лежит игровая деятельность.

Деятельность, направленная на профилактику и коррекцию оптической дисграфии формируется на основании тесной взаимосвязи с развитием познавательных процессов, исправлением недостатков эмоционально-волевой области, с учетом особенностей психофизической работы младших школьников: обучение тесно связано с улучшением у них внимания и памяти, а также основных мыслительных процессов.

У школьников младших классов одним из самых любимых школьных предметов считается ИЗО.

На логопедических занятиях, или в роли домашних заданий можно применять упражнения творческого характера. При выполнении анализа смешиваемых букв (графем) довольно хорошие результаты дает применение мнемонических приемов.



Рис. 1. Примеры заданий

Буква *В* заглавная очень похожа на верблюда, у которого два горба, а буква *Д* – на верблюда, имеющего один горб.

Строчная буква *Т*. У данной буквы три палочки, есть слово три, которое так же начинается со звука *Т*, а у буквы *П* лишь пара палочек и слово пара начинается со звука *П*.

Строчная письменная буква *Р*. Пишем данную букву, и палочка *Растет*, а если пишем букву *П*, то палочка *перестала* расти.

Письменная буква *Х*. Данной букве *холодно*, и поэтому она вся сжалась, а букве *Ж* жарко, она жарится в лучах солнышка.

Довольно часто дети путают заглавные буквы *Е* и *З*. В данном случае можно применять простой прием: буква *Е* словно *едет* по строчке, а буква *З* движется *задом*.

Метод пальцеграфии является очередным способом изображения окружающего мира. Живопись при помощи пальцев вызывает тактильные, а также кинестетические ощущения, которые способствуют развитию мелкой моторики.

Материалы:

- художественная гуашь;
- влажные салфетки для рук.

Приемы:

- точки;
- брызги;

– линии.

Цвет оказывает большое влияние на человека, вне зависимости от того, обращаем мы на это внимание или нет. Обратив внимание на понятие – цвет – многие ученые максимально применяют его в занятиях с учащимися, которые имеют проблемы речевого развития. Работа с цветом предоставляет огромные возможности в формировании творческого потенциала детей.

В своей работе каждый логопед уделяет особое внимание исследованию названия цветов, а также их оттенков, он работает над развитием лексико-грамматического строя речи, применяя их, и не называя это цветотренингом.

Дети, которые имеют оптическую форму дисграфии, наделены бедной фантазией, а также слабым воображением. У ребят данной группы нарушено восприятие цвета.

Психологическая сторона, т. е. внимание и поведение учащегося во время игры, выбор им каких-либо определенных цветов, оказывается так же важен, как и логопедический. Цветотренинг ставит перед собой множество разных задач.

Основными из них являются

- различение предметов по цвету при помощи операции сравнения.
- осознание себя личностью, а также понимание собственной важности;
- творческая самореализация;
- осознание собственного места в мире.

Для профилактики оптической дисграфии наиболее целесообразно использовать на занятиях цветотренинг, что дает возможность эффективно совершенствовать у учащихся зрительный, а также буквенный гнозис.

Пластелинография может применяться для профилактики, а также коррекции оптической дисграфии, так как дает возможность развивать восприятие формы, величины предметов или букв.

Тестопластика – лепка фигур, а также букв из теста.

Ниткография. Данный метод подразумевает выкладывание ниткой фигуры либо буквы на листе бархатной бумаги. Использование метода ниткографии дает возможность уточнять, а также расширять объем зрительной памяти учащегося, совершенствовать мелкую моторику.

Конструирование подразумевает составление букв из каких-то отдельных элементов, которые были вырезаны из картона, формирование букв из спичек или вырезание из листа бумаги и т. д.

С помощью дермалексии осуществляется работа по предупреждению, а также коррекции оптической формы дисграфии. Упражнения ориентированы на узнавание буквы:

- которая написана на спине;
- которая написана на ладони;
- которая написана в воздухе рукой учащегося;
- на ощупь.

Итак, все вышеперечисленные методы дают хорошие результаты при исправлении оптической формы дисграфии.

При применении методов арт-педагогики осуществляется снятие эмоционального барьера, тревожности, а также страха, формируется благоприятная обстановка. Подобная атмосфера оказывает благотворное влияние на запоминание, а также заучивание правил, школьник не думает о каких-либо логопедических ошибках, а все задания выполняет в игровой форме.

Список литературы

1. Горяева Н.А. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. Изобразительное искусство 2 класс / Н.А. Горяева. – Просвещение, 2013. – 48 с.
2. Медведева Е.А. Артпедагогика и арт-терапия в специальном образовании: учебник для студентов средних и высших педагогических учебных заведений. – Академия, 2003. – 248 с.

3. Мазанова Е.В. Упражнения по профилактики и коррекции оптической дисграфии. Альбом в 2 частях / Е.В. Мазанова. – М., 2006. – 62 с.