

Суетин Илья Николаевич

канд. пед. наук, д-р ист. наук, доцент, профессор

Рябова Марина Анатольевна

канд. экон. наук, доцент, доцент

ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный
педагогический университет им. И.Н. Ульянова»

г. Ульяновск, Ульяновская область

**УЧРЕЖДЕНИЯ НАЧАЛЬНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
МУЗЫКАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ В УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ
В КОНЦЕ 1970-Х – СЕРЕДИНЕ 1980-Х ГОДОВ: ПРАВОВОЕ
РЕГУЛИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Аннотация: в статье конкретизируются способы и механизмы правового регулирования образовательной деятельности учреждений начальной профессиональной музыкальной подготовки в РСФСР в конце 1970-х – середине 1980-х годов. На примере Ульяновской области представлены последствия образовательной реформы данного периода для функционирования детских музыкальных школ и детских школ искусств. Результаты настоящей работы могут выступать основой для последующего изучения проблемы развития отечественного профессионального музыкального образования в советский период.

Ключевые слова: Ульяновская область, музыкальные школы, правовое регулирование, образовательная деятельность.

Одним из важных направлений государственной политики советского государства в конце 1970-х – середине 1980-х годов являлось совершенствование образовательной сферы. Закон «О Народном образовании» 1974 года закреплял широкие права граждан РСФСР в области образования: равенство всех граждан в получении образования, бесплатность образования различных видов, всеобщность общего среднего образования, общедоступность профессионального образования (высшего, среднего специального, дополнительного), разнообразие

форм обучения (очное, вечернее и заочное образование), широкий спектр государственной поддержки обучающихся (стипендии, льготы, материальная помощь, бесплатные учебники и др.), возможность выбора языка обучения, необходимые условия для самообразования граждан и др. [1].

Структура системы отечественного образования в этот период включала следующие его виды: дошкольное и внешкольное воспитание, среднее образование, профессионально-техническое и среднее специальное образование, высшее образование. Широкое распространение получили детские музыкальные школы (ДМШ) и детские школы искусств (ДШИ) – учреждения начальной профессионально-творческой подготовки.

Целью создания ДМШ и ДШИ, согласно Положению о детской музыкальной, художественной школе и школе искусств системы Министерства культуры СССР от 1978 года, являлось всестороннее развитие склонностей и способностей детей к различным видам искусства. Задачи подобных учебных заведений: обеспечение получения учащимися общего эстетического образования (в частности, музыкального); приобщение детей к искусству (в частности, музыкальному), воспитание эстетического вкуса обучающихся на основе достижений русского, советского и зарубежного музыкально-культурного наследия; воспитание разносторонне развитого подрастающего поколения; формирование марксистско-ленинского мировоззрения у обучающихся; воспитание пропагандистов эстетических знаний среди населения – активных участников художественной самодеятельности; подготовка для поступления в средние специальные учебные заведения музыкального профиля (музыкальные училища) наиболее одаренных учащихся [2].

Таким образом, в конце 1970-х – середине 1980-х годов отечественное законодательство предусматривало осуществление образовательной деятельности в учреждениях начальной профессиональной музыкальной подготовки (ДМШ и ДШИ) на принципах общедоступности и непрерывности образования, преемственности программ обучения. Государство уделяло особое внимание повышению качества образования, расширению форм подготовки учеников, идеологической и профориентационной составляющим в учебном процессе и др.

Определить степень реализации образовательной реформы данного периода в Ульяновской области позволит изучение архивных документов и материалов.

Важное место в учебно-воспитательном процессе отводилось в этот период подготовке наиболее одаренных обучающихся к поступлению в профильные учебные заведения среднего звена с целью продолжения своего образования. Из 15 выпускников ДМШ №1 г. Ульяновска в 1978 году в Ульяновское музыкальное училище поступило 13 человек, в Ульяновское музыкально-педагогическое училище №2 – 2 [3, Л. 2–4]. Учащимися творческих и педагогических вузов Ульяновской области стали в 1981 году 16 выпускников ДМШ №4 г. Ульяновска 1981 года. В Ульяновское музыкальное училище поступило 4 человека, в Ульяновское культурно-просветительное училище – 2, в Димитровградское музыкальное училище – 2, в Ульяновское дошкольное педагогическое училище – 4, в Ульяновское музыкально-педагогическое училище №2 – 4 [4, Л. 46].

Эффективно решалась задача воспитания активных участников художественной самодеятельности и пропагандистов эстетических знаний среди населения, разносторонне развитого подрастающего поколения. Так, в 1982/1983 учебном году преподавателями Базарносызганской ДМШ Ульяновской области проводилась мероприятия по пропаганде музыкального творчества среди воспитанников общеобразовательных школ районного центра. На их базе устраивались тематические концерты с участием солистов и массовых составов (квартета, оркестра, хора), просветительские лекции-концерты с участием педагогов и учащихся музыкальной школы [5, Л. 53]. Аналогичная деятельность, что подтверждают архивные документы, проводилась в 1985 году учащимися и преподавателями Измайловской ДШИ в 1985 году (Барышский район Ульяновской области) [6, Л. 43].

В целях приобщения учащихся образовательных организаций к искусству, воспитания их эстетического вкуса на основе достижений русского, советского и зарубежного музыкально-культурного наследия, важное значение в работе педагогов отводили повышению своего методического уровня. Например, педагоги отделения теории музыки ДМШ №1 г. Ульяновска в 1981/1982 учебном году

уделяли пристальное внимание развитию интонации учащихся и технике написания диктанта. Преподавателем Л. Р. Докукиной был подготовлен и обнародован доклад на тему «Работа над диктантом», проведен открытый урок. Полезными для повышения профессионального мастерства педагогических сотрудников учебной организации являлись регулярные взаимопосещения занятий, обмен опытом с преподавателями Ульяновского музыкального училища [4, Л. 15].

В 1981/1982 учебном году преподавателями ДМШ №3 г. Ульяновска проводилось обобщение и распространение методического опыта посредством организации открытых тематических мероприятий. Так, педагог-теоретик Н. В. Кузнецова провела занятие на тему «Развитие гармонического слуха в пятом классе фортепиано». Интересными по содержанию являлись открытые уроки преподавателей-предметников других отделений школы: хорового («Работа над звуковедением и динамикой в младшем хоре» – Т. Н. Костяева), народных инструментов («Работа с учащимися старшего класса над динамикой в музыкальном произведении» – А. Ф. Подольский), оркестрового («Первоначальное обучение игре на виолончели» – Р. Р. Шарафутдинова), фортепианного («Работа над полифонией с учащимися младшего класса» – О. Н. Исаева) и др. [4, Л. 21–35].

Распространение получило наставничество опытных педагогов над начинающими преподавателями. Своим опытом с коллегами в 1981/1982 учебном году делился В. А. Бессольцев – преподаватель Вешкаймской ДМШ Ульяновской области. На показательном занятии «Разучивание произведений на готово-выборном баяне в 3-м классе ДМШ» педагог продемонстрировал работу с двумя учениками-баянистами. Первый ученик исполнил произведение В. Моцарта «Менуэт» Моцарта. Педагог обратил внимание на стиль исполнения (должен соответствовать эпохе композитора), штрихи (нон легато), полифоническую природу пьесы (каждый голос должен сохранять и вести самостоятельно мелодическую мысль). Вторым воспитанником исполнил пьесу на фольклорной основе «Куда пропал мой щенок?» (английская песня). Педагогом проводилась работа над басовым голосом, двойными нотами, аккомпанементом и др. Данное занятие пока-

зало все преимущества готово-выборного баяна (расширение репертуара, возможность играть пьесы без искажения и воспитывать у обучающихся чувство стиля и музыкальный вкус) [7, Л. 8–9].

Усовершенствовать образовательную деятельность позволила также тщательная работа с учебной документацией. Так, в 1983/1984 учебном году преподавателями Инзенской ДМШ Ульяновской области были внесены изменения в структуру и содержание планов учебной работы. Нововведения коснулись учащихся школы 2–6-х классов, для которых устанавливался минимум произведений, подлежащих публичному исполнению: академический концерт в I полугодии (полифония, пьеса по выбору, этюд); академический концерт во II полугодии (две пьесы по выбору или пьеса по выбору и этюд); переводной экзамен (этюд и две пьесы по выбору). Кроме этого, для обучающихся устанавливались зачеты по ансамблю, общему фортепиано, аккомпанементу, игре технических упражнений (гамм) [8, Л. 2–3]. Согласно отчету учебного заведения, данные новшества дали положительные результаты.

Подведем итог. Образовательная реформа конца 1970-х – середины 1980-х годов имела положительные последствия для функционирования отечественных учреждений начальной профессиональной музыкальной подготовки, что подтверждают материалы по Ульяновской области. Учебными заведениями эффективно решались задачи обеспечения получения учащимися общего эстетического образования, приобщения детей к искусству, воспитания эстетического вкуса обучающихся, подготовка абитуриентов для профильных образовательных учреждений.

Результаты настоящей работы могут выступать основой для совершенствования системы учреждений начальной профессиональной музыкальной подготовки в Ульяновской области на современном этапе и последующего изучения заявленной проблемы.

Список литературы

1. Закон о народном образовании РСФСР 1974 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.libussr.ru/doc_ussr/ussr_8384.htm (дата обращения: 17.03.2023).

2. Положение о детской музыкальной, художественной школе и школе искусств системы министерства культуры СССР. – М., 1978. – 15 с.

3. Ульяновский городской архив. – Ф. 12. – Оп. 2. – Д. 102.

4. Ульяновский городской архив. – Ф. 12. – Оп. 2. – Д. 155.

5. Муниципальный архив Инзенского района Ульяновской области. – Ф. 20. – Оп. 1. – Д. 256.

6. Муниципальный архив Барышского района Ульяновской области. – Ф. 25. – Оп. 1. – Д. 107.

7. Муниципальный архив Вешкаймского района Ульяновской области. – Ф. – 38. – Оп. 1. – Д. 189.

8. Муниципальный архив Инзенского района Ульяновской области. – Ф. 20. – Оп. 1. – Д. 257.