

*Лукьяненко Ольга Дмитриевна*

канд. пед. наук, доцент

*Малахова Людмила Муратовна*

студентка

ФГБОУ ВО «Армавирский государственный

педагогический университет»

г. Армавир, Краснодарский край

## **ИЗУЧЕНИЕ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ИНТЕРЕСА К ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ 2–3 ЛЕТ В ДЕТСКОМ САДУ**

*Аннотация:* федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования ставит перед современными воспитателями требование обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения педагогической компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования детей. В статье обосновывается, что главная цель взрослых в период раннего возраста – сформировать у малышей интерес к изобразительной деятельности и описываются методы изучения взаимодействия воспитателей с семьёй по формированию интереса у детей 2–3 лет к изобразительной деятельности, дается обобщение результатов апробации данных методов.

*Ключевые слова:* интерес детей, изобразительная деятельность, взаимодействие с родителями.

Проблема организации работы с родителями в детском саду всегда была актуальной и сложной для педагогов. Семейное воспитание признается приоритетным. Поэтому сотрудничество и взаимодействие воспитателей с родителями в вопросах воспитания и развития детей становится необходимым, особенно на этапе поступления ребёнка в детский сад, то есть уже в ясельной группе.

Изобразительная деятельность зарождается в раннем возрасте и продолжает развиваться в дошкольном. Н.П. Сакулина объясняет, что первые рисунки

возникают в зависимости от того, когда взрослый даёт ребёнку бумагу и карандаш. Если вовремя создать условия для проявления и становления изобразительной деятельности, то она станет ярким и благодатным средством самовыражения и развития ребенка. С развитием деятельности растёт и развивается сам ребенок [3, с. 37].

Педагоги и психологи отмечают, что интерес к изобразительной деятельности появляется у детей в раннем возрасте. И взрослым, особенно родителям, необходимо поддержать этот интерес, способствовать его закреплению, чтобы не погасить огонёк детского любопытства, стремление к познанию нового и интересного.

Интерес к изобразительной деятельности – это сложное психологическое образование, в котором своеобразно сочетаются познавательные, эмоциональные и волевые черты [2]. Как и интерес вообще, он описывается предметной действенностью, направленностью, глубиной, широтой и устойчивостью. В зависимости от этого можно различать интерес к разным видам изобразительной деятельности, материалу, тематике, который может быть разносторонним и ограниченным, активным и пассивным, относительно устойчивым и неустойчивым, углубленным и поверхностным.

Интересы в становлении личности играют роль ценных мотивов деятельности, а при некоторых условиях становятся чертой личности и обнаруживают себя в любознательности, пытливости и способствуют развитию творческой активности, обеспечивая успешную социальную адаптацию и социализацию ребёнка [2].

Понятие интереса изучали И. Герbart, С. Рубинштейн, П. Каптерев, А. Леонтьев, Н. Добрынин, Б. Теплов, В. Крутецкий. В работах ученых доказывается, что интерес является одним из постоянных сильнодействующих мотивов человеческой деятельности. Стойкий интерес – это увлеченность человека, потребность к углублению и творческому применению знаний.

Проблема развития интереса у детей дошкольного возраста рассматривалась через ознакомление с окружающей действительностью (Н. Бирик, Н. Ви-

ноградова), на материале природы (Л. Захаревич, Н. Постникова), через ознакомление с трудом взрослых (Н. Крылова, С. Котлярова), через традиции семейной культуры (А. Бабунова) и др.

Вопросы формирования и развития интереса детей 2–3 лет к изобразительной деятельности поднимались в работах Г. Григорьевой, Т. Казаковой, Н. Сакулиной, Е. Флёринной. Г.Г. Григорьева указывала, что без интереса нет творческой и эмоциональной, приносящей ребенку радость, деятельности [1].

Необходимым условием для формирования и развития интереса детей раннего возраста к изобразительной деятельности является целенаправленная работа с родителями. В нашем исследовании опытно-экспериментальной базой стало муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение, детский сад №35 «Солнышко» Краснодарского края, Новокубанского района, хутор Родниковский, ул. Мира 39 «А». В эксперименте принимали участие родители (мамы) детей ясельной группы, малыши от двух до трёх лет – 15 человек и двое воспитателей.

Цель констатирующего эксперимента состояла в изучении организации работы с родителями по формированию интереса к изобразительной деятельности у детей 2–3 лет в детском саду №35 «Солнышко».

Для достижения цели мы решали следующие задачи:

- Подобрать и апробировать методы изучения работы с родителями по формированию интереса к изобразительной деятельности у детей 2–3 лет.
- Сделать выводы.

Использовались методы педагогического наблюдения за предметно-продуктивной деятельностью детей группы, анкетирование родителей, беседа с воспитателями.

Приведем пример анкеты для родителей:

1. Нужно ли малышу учить изобразительной деятельности – рисованию, лепке, аппликации?
2. Что развивает у ребёнка изобразительная деятельность:  
– моторику;

- мышление;
- воображение;
- творчество;
- общение;
- свой вариант.

3. Предоставляете ли вы материалы, инструменты, место для занятий изобразительной деятельностью дома?

4. Какие техники изображения вы используете?

5. Как часто вы рисуете, мастерите с ребёнком:

- иногда;
- стараюсь часто занимать малыша экспериментами с красками, бумагой, карандашами;
- в садике и так занимаются.

6. Какие темы изображений больше всего нравятся вашему малышу? Просит ли он вас нарисовать что-то конкретное?

7. Проявляет ли ваш малыш интерес к изобразительной деятельности?

8. В чём это выражается?

- просит бумагу, карандаши у вас;
- сам берёт материалы и инструменты и подражает старшему ребёнку в семье;
- Вы предлагаете ему материалы и инструменты для рисования и он с радостью соглашается.

9. Храните ли вы творческие работы своего малыша дома?

- нет, в саду оставляем;
- да, в рамочку и дарим бабушке (близким людям);
- вывешиваем дома на стене или другом месте;
- собираем в папку.

10. Чему в садике научили вашего малыша в изобразительной деятельности?

- держать правильно карандаш, кисть;
- проводить разные линии;
- интересным техникам изображения;
- клеить;
- лепить (катать, отщипывать пластилин и др.);
- рисовать нетрадиционно (ладошкой, пальчиками, ватной палочкой и пр.)

11. Посещаете ли вы занятия с малышом по изобразительной деятельности в учреждениях дополнительного образования?

12. Участвуете в мастер-классах для детей в торговых и игровых центрах?

Беседа с воспитателями предполагала следующие вопросы:

1. Для чего нужно заниматься изобразительной деятельностью с детьми?
2. Достаточно ли программного материала для развития детской изобразительной деятельности?
3. Все ли малыши в группе проявляют интерес к изобразительной деятельности?
4. В большей степени дети проявляют интерес к изобразительным материалам или к процессу изображения?
5. Нужно ли привлекать родителей к формированию у малышей интереса к изобразительной деятельности? Почему?
6. Как вы это делаете?
7. Какие техники создания изображений в работе с малышами вы знаете?
8. Назовите наиболее эффективные темы и изобразительные техники в работе с малышами на ваш взгляд?
9. Знакомы ли вам творческие папки для детей раннего возраста С.В. Погодиной?
10. Какая самая главная задача для взрослого в обучении малышей 2–3 лет лепке, рисованию, аппликации?

Результаты анкетирования родителей показали, что 100% родителей считают, что детей нужно учить изобразительной деятельности – рисованию, лепке, аппликации. Около 75% мам отмечают, что изобразительная деятельность

развивает у малышей моторику и творчество, упуская из виду значение данного вида деятельности для развития общения, мышления, воображения. Только 16% респондентов указали важность изобразительной деятельности для общения с ребёнком. Результаты анкетирования родителей свидетельствуют о том, что большинство мам (81%) возлагают всю ответственность на детский сад по развитию интереса у детей 2–3 лет к изобразительной деятельности. Они указали, что в садике их детей учат держать правильно карандаш, кисть проводить разные линии.

Творческие работы малышей дома хранят около половины опрошенных родителей (54%), другие оставляют в саду. 71% мам не знают, какие изображения больше нравятся их ребёнку, хотя указывали, что дома есть изобразительные материалы и они занимаются дома и лепкой, и рисованием. Родители считают (89%), что дети в 2–3 года ещё не проявляют интереса к этому виду деятельности. «Только бы вымазаться, испортить бумагу, всё замалевать, а мне потом убирать», – комментировали многие мамы. Дети, по их мнению, не просят у них бумагу, карандаши. Мамы сами решают, когда нужно и полезно заняться рисованием и т. п.

Родители (32%) написали, что посещают занятия с малышом по изобразительной деятельности в учреждениях дополнительного образования.

И 51%, что участвуют в мастер-классах для детей в торговых и игровых центрах.

Анализ беседы с воспитателями показал, что они также, как и родители, считают, что заниматься изобразительной деятельностью с детьми надо для развития творчества и моторики. Программного материала для развития детской изобразительной деятельности достаточно, с точки зрения педагогов, но существуют и более интересные задания для малышей. Воспитатели отмечали, что не все малыши в группе проявляют интерес к изобразительной деятельности. Справедливо замечая, что дети проявляют больший интерес в 2–3 к процессу изображения.

Единодушно воспитатели группы указали, что необходимо привлекать родителей к формированию у малышек интереса к изобразительной деятельности. На вопрос, как вы это делаете, ответили, что проводят выставки совместных работ, рекомендуют задания на развитие моторики в папках – передвижках. Самой главной задачей для взрослого в обучении малышек 2–3 лет лепке, рисованию, аппликации педагоги указали научить держать правильно карандаш и кисть, проводить простые линии. Воспитатели отметили, что они, конечно, слышали о творческих папках для детей раннего возраста С.В. Погодиной, но не работали по ним.

Мы также отметили, что в группе детского сада имеются все необходимые материалы и инструменты для изобразительной деятельности малышек: карандаши, пластилин, бумага и пр. Но, воспитатели используют не весь арсенал методов и форм работы с родителями по данному направлению развития малышек.

Результаты констатирующего эксперимента показали, что многие родители не правильно понимают роль изобразительного искусства в воспитании дошкольников, но в основном видят её в развитии речи, мышления, оценочного отношения к жизни, в формировании нравственного сознания. Они недооценивают того, что воспитание ребёнком искусства оказывает сильное воздействие на формирование эстетического видения действительности.

Лишь некоторые родители видят в изобразительном искусстве средство ознакомления детей с социальным опытом людей, формирования оценочного отношения к духовным ценностям эмоциональной сферы ребенка, умения общаться. Поэтому очень необходима просветительская работа детского сада с родителями по формированию интереса к изобразительной деятельности у детей 2–3 лет.

### ***Список литературы***

1. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Г.Г. Григорьева. – 2-е изд., испр. – М.: Академия, 1999 – 344 с.

2. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – М.: Питер, 2002. – 720 с.

3. Сакулина Н.П. Изобразительная деятельность в детском саду: учебное пособие / Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова. – М.: Просвещение, 1982. – 208 с.