(cc) BY

Семкина Вера Сергеевна
воспитатель
Акимова Елена Ивановна
воспитатель
Тронина Марина Александровна
воспитатель
АНО ДО «Планета детства «Лада»
Д/С №146 «Калинка»
г. Тольятти, Самарская область

РОЛЬ МУЛЬТСТУДИИ В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация*: авторы рассматривают роль мультстудии в развитии речи детей старшего дошкольного возраста. Рассмотрены преимущества, этапы и особенности создания мультфильма, обозначена роль педагога в процессе работы над мультфильмом. В статье обосновано использование мультстудии как средства развития речи детей старшего дошкольного возраста.*

Ключевые слова*: мультстудия, развитие речи, дошкольники, мультфильм.*

С введением Федеральных государственных стандартов дошкольного образования значительно изменились подходы к построению образовательного процесса в современном детском саду. Основная задача на сегодняшний день, стоящая перед педагогом дошкольного образования, заключается в том, чтобы поддерживать и стимулировать детскую любознательность, познавательную, речевую и творческую активность, удовлетворять потребность каждого ребенка в самовыражении [1].

В настоящее время проблема развития речи детей является одной из самых главных в системе дошкольного образования, так как с каждым годом увеличивается количество детей с различными речевыми патологиями. У многих детей нарушен грамматический строй речи, недостаточно развиты формы связной речи, дети неверно произносят звуки речи, отсутствует культура речевого

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

общения. Рассматриваемая проблема, несомненно, актуальна в современном дошкольном образовании.

Современные требования к образовательному процессу побуждают педагогов детских садов к поиску новых форм и методов работы с детьми по развитию речи. Одной из форм работы по развитию речи дошкольников является мультстудия.

Мультстудия – форма работы с детьми, в процессе которой дети занимаются творческой, познавательной, речевой, художественной деятельностью, конечным продутом которой является мультфильм.

Педагогами детского сада №146 «Калинка» Автономной некоммерческой организации «Планета детства «Лада» городского округа Тольятти ведется работа по развитию речи детей старшего дошкольного возраста в процессе создания мультфильмов.

Мультипликация предполагает интеграцию образовательных областей: речевое, познавательное, художественно-эстетическое и социально-коммуникативное развитие. Поэтому мультипликацию можно считать универсальным средством развития и воспитания детей.

Мультипликация имеет ряд преимуществ, к которым можно отнести:

– дети получают удовольствие от деятельности в мультстудии;

– возможность проявления творчества;

– сближение детей и педагога;

– позволяет решить задачи умственного, эмоционального, творческого развития.

– мультипликация отличается доступностью и неповторимостью жанра.

В процессе работы над мультфильмом дети принимают роли режиссера, продюсера, декоратора, художника-оформителя. Также самостоятельно или с помощью педагога дети осуществляют монтаж и озвучивание мультфильма.

Создавая мультфильм, дети полностью вовлечены в увлекательный процесс. Вся основа мультфильма изготавливается детьми. Здесь они лепят, рисуют, конструируют, мастерят объекты и предметы, в том числе из подручных и

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

бросовых материалов. В процессе творческой работы дети развивают навыки общения, разговорной диалогической речи, а также совершенствуется грамматический строй предложений. Узнавая новые сюжеты, работая с персонажами и декорациями, у детей пополняется словарный запас.

Перед созданием любого мультфильма педагогами проводится предварительная работа, связанная с изучением свойств предметов, объектов, чтением художественной литературы, рассматриванием тематических иллюстраций, проведением опытов и экспериментов и другой деятельности в соответствии с темой мультфильма.

Мультфильм дети могут создавать как на основе какого-либо художественного произведений, так и по собственному замыслу.

Процесс создания мультфильма проходит в специально оборудованной студии, где имеется все необходимое для создания мультфильма. Данный процесс предполагает несколько этапов:

– разработка сценария мультфильма, где воспитанники проявляют свое творчество, фантазию, а также развивают речевые навыки. Здесь работа не ограничивается созданием идеи, а предполагает разработку конкретного сценария проведения работы, где дети развивают навык построения грамматически правильных предложений.

– создание декораций и героев мультфильма. Из различных материалов дети изготавливают основу мультфильма, здесь дети определяются каким голосом будет говорить их персонаж, его настроение, характер. Здесь же могут быть прорепетированы реплики и некоторые действия героев мультфильма;

– непосредственная съемка. Ее могут проводить сами дети или же это делает педагог, а дети орудуют героями и декорациями. На этом этапе важно сделать 200–300 кадров для максимальной передачи замысла мультфильма. В работе, воспитанники следят за движением персонажей и декораций согласно написанному сценарию. Важно, закрепить фотоаппарат на штативе и не менять его положения;

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

– процесс озвучивания. Здесь у детей развивается монологическая и диалогическая формы связной речи. Голоса следует записывать небольшими кусочками для удобства монтажа. Здесь же используются дополнительные звуки, например скрип двери, пение птиц, звук автомобиля и другое музыкальное сопровождение;

– проведение монтажа – это может сделать педагог или сами дети, получив достаточное количество навыков в этом процессе. Важно соблюдать несколько правил: фон не должен передвигаться в каком-либо направлении, необходимо обеспечить детализацию движения объекта, чтобы на видео оно выглядело более естественным, нужно следить, чтобы в кадр не попали руки, тени и другие посторонние предметы.

Важным условием успешного создания мультфильма является обеспечение тишины в студии.

Существует несколько техник создания мультфильма. Техника «перекладка» предполагает наличие одного фона и плоскостных нарисованных и вырезанных фигур. Техника «сыпучая анимация» предполагает наличие прозрачной подсвеченной поверхности, на которой ребенок рисует по крупе (манке, гречке и т. д.). Техника «объемная анимация» предполагает изготовление объемных персонажей и декораций из пластилина, бумаги и других материалов. Последняя техника является самой трудоемкой и сложной в организации детей и самого процесса. Стоит отметить, что данные техники можно комбинировать, так как создание мультфильма – это творческий процесс, в котором нет ограничений для творчества.

Создавая мультфильм, дети учатся брать на себя ответственность за исполнение роли или создание объектов мультфильма. В основе сюжета мультфильма может быть положена история из семьи или песня, или стихотворение, дети могут отправиться на другую планету или составить рассказ о своей Родине, темой мультфильма может стать и история из детского сада, дети могут рассказать о том, как прошел их день или как они ходили куда-то на экскурсию. Тема мультфильма зависит только от детей и педагога и могут быть абсолютно

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

разнообразными. Вся работа, по разработке рассказа, что предполагает начальный этап создания мультфильма, способствует развитию компонентов речи: развивает связную речи, грамматический строй речи, развивает культуру общения.

Работа в мультстудии ведется педагогами в соответствии с календарно-тематическим планированием в рамках дополнительной образовательной программы, которая разработана и апробировано на базе детского сада. С готовыми мультфильмами дети принимают участие в конкурсах, где получают дипломы победителей и лауреатов конкурсных мероприятий. Например, для участия в городском творческом конкурсе «Твой ход» дети создали мультфильм «День и ночь» на стихи П. Соловьева, в результате чего были награждены дипломом первой степени. Также дети создают мультфильмы на тему: «Я творю мир», «Каким было лето», «Путешествие Леопольда» и другие. Дети охотно занимаются в мультстудии, а педагоги получают возможность решать образовательные задачи в интересной и увлекательной форме.

Таким образом, можно отметить, что мультипликация является универсальным и всеобъемлющим средством как для развития речи дошкольников, так и для развития личности ребенка в целом.

Список литературы

1. Вернидуб О.В. Мультстудия как средство развития связной речи у старших дошкольников / О.В. Вернидуб, Н.В. Батраева // Вопросы дошкольной педагогики. – 2023. – №2 (61). – С. 28–30 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://moluch.ru/th/1/archive/243/7933/ (дата обращения: 09.04.2023).

2. Зубкова С.А. Создание мультфильмов в дошкольном учреждении с детьми старшего дошкольного возраста / С.А. Зубкова, С.В. Степанова // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2013. – №5. – С. 54–59.

3. Ширяева О.В. Мультстудия как инновационный метод развития дошкольников в ДОУ / О.В. Ширяева, Г.А. Тимошенко, Е.Н. Юстус. // Вопросы дошкольной педагогики. – 2021. – №11 (48). – С. 36–40.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)