

Патракова Екатерина Алексеевна

студентка

Филиал ФГБОУ ВО «Брянский
государственный университет
им. академика И.Г. Петровского»
г. Новозыбков, Брянская область

КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД В СИСТЕМЕ ОБУЧЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ ЛИТЕРАТУРЕ В АСПЕКТЕ РЕАЛИЗАЦИИ НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА

Аннотация: в статье в фокусе внимания находится вопрос о применении культурологического подхода в процессе обучения литературе, включении в уроки литературы национально-регионального компонента. Изучение литературы родного края способствует развитию чувства патриотизма, любви к малой родине, национальной идентичности школьников. Автором приводится характеристика методически эффективных культурологических методов и приемов, которые могут быть применены на уроках литературы.

Ключевые слова: культурологический подход, национально-региональный компонент, методика обучения литературе в школе, методы, приемы, литература родного края.

В теории педагогики имеется достаточное количество моделей образовательного процесса. Несмотря на это, существуют направления, требующие более детальной разработки, к каковым относится включение национально-регионального компонента в уроки литературы.

Культурологический подход – это способ осуществления в образовательной деятельности культуротворчества, позволяющий учащимся осознать свое собственное место в культуре, обогатиться духовно, выработать толерантное отношение к культурам других национальностей. На практике культурологический подход является основополагающим для воспитания в школьниках нравственно-

сти, моральных и эстетических качеств [1]. При применении культурологического подхода педагогу необходимо внедрять национально-региональный компонент, который позволяет выстраивать содержание учебно-воспитательной деятельности в соответствии с традициями и обычаями, характерными для каждого региона.

Включение в процесс обучения литературе национально-регионального компонента подразумевает выбор педагогом определенных методов. Среди таких методов укажем диалог культур и культурологический комментарий.

Диалог культур предназначен для выделения особенностей культуры на фоне ее сравнения с культурой другой эпохи или нации. У школьников при применении этого метода развивается творческое мышление, логика, происходит приобщение к культуре. Для создания диалога культур необходимо привлекать не только литературные произведения, но и произведения других родов искусства. Диалог культур должен переходить во внутренний диалог школьника, который подразумевает сопоставление себя с главным героем художественного произведения [2, с. 2]. Оптимально введение в процесс обучения литературе произведений писателей Брянского края.

Культурологический комментарий подразумевает работу с текстом художественного произведения. Сначала внимание учащихся должно быть обращено к выражению в произведении особенностей описываемой эпохи. В данном случае для детей наиболее понятным будет определение указаний по тексту на даты, события, явления. Далее культурологический комментарий дается по тексту, в котором выделяются национально-культурные единицы. С помощью комментария возможна четкая интерпретация, толкование культурного элемента произведения [5].

Реализация национально-регионального компонента при изучении литературы возможна при исследовании лексической составляющей художественного произведения, созданного писателем Брянщины. Работа может осуществляться посредством рассмотрения собственных имён. Имена родного края вызывают у школьников дополнительный интерес.

Рассмотрим, как ономастика художественных произведений замечательного писателя Брянщины А. К. Толстого может изучаться на уроках литературы. В толстовской лирике употребляются имена собственные, связанные с Брянским краем: топонимы *Брянск*, *Выгоничи*, *Красный Рог*, *Мглин*, антропоним *Настасья* (имеется в виду А.Н. Мальцева, жена брянского помещика и заводчика) [3, с. 26]. В романе «Князь Серебряный» функционирует топоним *Брянский лес* [4, с. 142].

На уроках литературы можно предложить следующие задания, связанные с перечисленными именами:

1. Проведите анализ происхождения имен собственных Выгоничи, Брянск, Красный Рог и Мглин. На основании чего данные населенные пункты были названы именно так? Какую характерную особенность местности отразили в себе эти названия?

При работе с данными именами собственным учителю необходимо подготовить исторический материал, необходимые словари. В качестве исторического материала могут быть использованы исторические записки, историко-статические описания городов Брянской области. Важной задачей учителя является акцентирование внимания школьников именно на региональной составляющей происхождения имен собственных. Например, поселок Красный Рог получил свое название из-за особенности расположения данного населенного пункта – на излучине реки, из-за чего по форме напоминает рог.

2. Выделите в стихотворении «Когда природа вся трепещет и сияет...» средства художественной выразительности, участвующие в создании образа Брянского леса.

3. Охарактеризуйте доминанты национальной идентичности (язык, костюм, фольклор, черты характера, особенности кухни, устройство жилища) в отрывках из пьес «Смерть Иоанна Грозного» и «Царь Борис»:

а) Вот это ожерелье из алмазов
И яхонтов лазоревых с червцами
Пошлем княжне. Лазорев темный яхонт,
Когда взглядеться в глубину его,

Покоит душу, скорби разбивает;
Червец же верность женскую блюдет,
Затем что цвет его сердечной крови.

б) Идут, идут! Народ

Волнуется! Вот уж несут хоругви!

А вот попы с иконами, с крестами!

Вот патриарх! Вот стольники! Бояре!

Вот стряпчие царицы! Вот он сам!

В венце и в бармах, в золотой одежде,

С державою и скипетром в руках!

Культурологический подход в системе обучения учащихся литературе способствует формированию культурной идентичности, а также интереса к изучению культурных аспектов, которые окружают школьника. Использование имен собственных, встречающихся в тексте, способствует привязке контекста литературного произведения к местным особенностям, что может вызвать дополнительный интерес школьников к изучению родного города или села. Кроме этого, привязка к региональному компоненту позволяет школьникам почувствовать себя «частью» произведения, что способствует их вовлеченности в литературу и культуру родного края.

Предложенные в статье задания могут использоваться для внедрения культурологического подхода и национально-регионального компонента в учебный процесс анализа произведений А.К. Толстого.

Список литературы

1. Доманский В.А. Литература и культура: культурологический подход к изучению словесности в школе / В.А. Доманский. – М.: Флинта, 2002. – 368 с.

2. Ермакова Е.В. Урок как культурологический и педагогический феномен / Е.В. Ермакова, Н.А. Степанова, А.Л. Синаторов // Образование: прошлое, настоящее и будущее: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, февраль 2018 г.). – Краснодар: Новация, 2018. – С. 1–3.

3. Пронченко С.М. Имена собственные в поэтической системе графа А.К. Толстого: парадигматический и синтагматический аспекты / С.М. Пронченко // Rhema. Рема. – 2018. – №2. – С. 16–38.

4. Пронченко С.М. Поэтонимы в художественной системе исторического романа графа А. К. Толстого «Князь Серебряный» / С.М. Пронченко // Новый филологический вестник. – 2021. – №1 (56). – С. 138–147.

5. Соловьева И.В. Культурологический комментарий как инструмент преодоления культурной дистанции / И.В. Соловьева // Вестник Тверского гос. ун-та. Сер. Филология. – 2017. – №4. – С. 169–174.