

Коваленко Оксана Михайловна

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Московский государственный
психолого-педагогический университет»

г. Москва

DOI 10.31483/r-105727

ТИПОЛОГИЯ ПРИЧИННО-СЛЕДСТВЕННЫХ СВЯЗЕЙ К МЕТОДИКЕ «СОСТАВЛЕНИЕ РАССКАЗА ПО СЕРИИ СЮЖЕТНЫХ КАРТИН» ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

***Аннотация:** в статье описываются результаты применения теоретического метода исследования – метода анализа научных систем знаний для изучения возможностей распространения разработанной нами ранее типологии причинно-следственных связей на реализацию различных вариантов методики «Составление рассказа по серии сюжетных картин» в рамках логопедической работы с детьми дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. Описываются варианты этой методики, указывается их диагностическая и коррекционная значимость. Далее в соответствии со сформулированными ранее принципами причинно-следственных связей представлено распределение дидактического материала по различным вариантам проведения методики «Составление рассказа по серии сюжетных картин». Этот материал может использоваться для диагностики и коррекции словесно-логического мышления и связной речи у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.*

***Ключевые слова:** дошкольный возраст, общее недоразвитие речи (ОНР) неясного генеза, вторичная задержка психического развития, словесно-логическое мышление, связная речь, причинно-следственные связи.*

Общее недоразвитие речи (ОНР) неясного генеза характеризуется нарушением формирования всех компонентов речевой системы, относящихся к её звуковой и смысловой стороне. Следствием основной структуры дефекта при ОНР

является вторичная задержка психического развития, проявляющаяся, прежде всего, в нарушении словесно-логического мышления.

Методология исследования.

В настоящей работе применялся теоретический метод исследования – метод анализа научных систем знаний. Данный метод был использован для изучения возможностей распространения разработанной нами ранее типологии причинно-следственных связей на реализацию различных вариантов методики «Составление рассказа по серии сюжетных картин» в рамках логопедической работы с детьми дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. Эта методика была предложена А.Н. Бернштейном. В оригинальном варианте она называется «Установление последовательности событий». Данная методика является одной из наиболее информативных для диагностики и коррекции одновременно и словесно-логического мышления, и связной речи.

Существуют разные варианты этой методики.

Первый вариант предполагает анализ полного набора сюжетных картин и выкладывание их в правильной последовательности. Этот вариант одинаково успешно может применяться как для диагностики, так и для коррекции словесно-логического мышления и связной речи у детей дошкольного возраста с ОНР.

Второй вариант предполагает анализ середины рассказа и придумывание начала и конца рассказа.

Третий вариант предполагает анализ первой или первой и последней картин и придумывание остальной части рассказа

Второй и третий варианты нежелательно использовать для диагностики словесно-логического мышления и связной речи, т. к. в этих случаях возникают и другие факторы, влияющие на качество выполнения задания.

Прежде всего, здесь более ярко, чем в первом варианте, может оказать негативное влияние недостаточность и неточность знаний и представлений детей об окружающей действительности.

Кроме того, даже при наличии необходимых знаний ребёнок далеко не всегда может их быстро актуализировать в нужный момент, что является следствием сниженного психического тонуса.

И для успешного выполнения таких заданий желательна достаточная степень развития воображения, которое также характеризуется специфическими особенностями при ОНР.

Поэтому второй и третий варианты целесообразно использовать только в коррекционных целях.

Ранее нами были сформулированы принципы причинно-следственных связей, устанавливаемых при анализе содержания серий сюжетных картин: «Последовательность выполняемых действий», «Цепочка причинно-следственных связей», «Действия без продумывания последствий – последствия», «Причина – следствие», «Проблема – решение проблемы» [2].

В настоящей статье мы представляем распределение дидактического материала по различным вариантам проведения методики «Составление рассказа по серии сюжетных картин». Для этого нами был систематизирован дидактический материал, представленный ранее [2], и материал, представленный в работе С.О. Кузнецовой [3], выполненной под нашим руководством.

Результаты.

1 вариант. Стимульный материал: полный набор картин.

Задание: разложить картины по порядку и составить по ним рассказ. *Инструкция:* «Здесь нарисован маленький рассказ. Посмотри внимательно на все картинки. Найти сначала первую, с чего всё начиналось, и клади её сюда (показ). Ищи остальные картинки и клади их сюда (показ). А теперь расскажи, что здесь произошло».

Принцип «Последовательность выполняемых действий».

«Мышь и воздушный шарик». 1. Мышонок нашёл ненадутый воздушный шарик. 2. Мышонок стал надувать шарик. 3. Шар становится всё больше и начинает подниматься, а мышонок продолжает надувать воздушный шарик и тоже

отрывается от земли вместе с шариком. 4. Шар стал совсем большим и полетел вместе с мышонком.

«День рождения девочки». 1. Ребята пришли в гости к девочке. 2. У девочки День рождения. И ребята дарят девочке подарки: цветы, куклу и ещё один подарок, который пока запакован. 3. Клоун показывает детям фокусы. 4. Ребята сидят за столом и сейчас будут пить чай с тортом. А рядом лежит подарок – мячик.

«Поздравили бабушку с 8 Марта». 1. Мальчик и девочка поздравляют бабушку с 8 Марта. Мальчик дарит ей цветы, а у девочки большой свёрток с подарком. 2. Бабушка пошла ставить цветы в вазу. А мальчик и девочка в это время разворачивают подарок. Там пылесос. 3. Пока бабушка на кухне готовит угощение на стол, а девочка ей помогает, несёт торт на стол, мальчик стал пылесосить. 4. Бабушка и дети пьют чай с тортом.

«Голодный мыш». 1. Голодный мыш увидел большой кусок сыра и начал его есть. 2. Мышь съел половину куска и потолстел. 3. Мышь съел почти весь сыр и стал совсем толстым.

«Неудачливый рыбак». 1. Рыбак закинул удочку и ловит рыбу. А рыбы плавают рядом и совсем не боятся рыбака. 2. Рыбы одевают на крючок старый ботинок. 3. Рыбак выдёргивает удочку, а там ботинок. Рыбак расстроился, а рыбы довольны.

«Пёс и мышка». 1. Пёс увидел мышку. Мышка убегает от пса и прячется в норке. 2. Пёс смотрит на мышку, которая выглядывает из норки. 3. Пёс разрывает норку, чтобы добраться до мышки. А мышка в это время вылезает с другой стороны и смотрит на пса. 4. Пёс пытается залезть в норку, а мышка убегает.

«Строительство дома». 1. Начали строить дом. Положили фундамент. Начали строить стены. 2. Теперь делают крышу. 3. Построили красивый дом.

«Построили песочную крепость». 1. Мальчик и девочка на детской площадке думают, во что поиграть. На площадке много песка. 2. Мальчик и девочка строят из песка крепость. Мальчик приносит в ведёрке песок, а девочка лопаткой делает стены. 3. Мальчик и девочка сделали крепость и о чём-то задумались. 4.

Мальчик одел на верхушку большой башни свою пилотку, а на верх маленькой башни, где вход, они вставили листик на веточке.

«Сделала себе домик». 1. Довольная гусеница переползает с веточки на яблоко. 2. Гусеница грызёт яблоко и уже почти полностью в него забралась. 3. Гусеница прогрызла яблоко насквозь. Теперь на яблоке две дырочки. 4. К одной дырочке гусеница приделала дверь и порожки, получился вход. А к другой дырочке она приделала ставни, и получилось окошко. Теперь у гусеницы есть красивый и удобный домик.

«Золотая рыбка». 1. Мальчик с котом идут на рыбалку, а у кота с собой корзинка. 2. Мальчик ловит рыбку, а кот собирает грибы и ягоды. 3. И вдруг мальчик поймал золотую рыбку! 4. И решил попросить у неё велосипед.

Принцип «Проблема – решение проблемы».

«Догадливый ёжик». 1. Ёжик нёс большое яблоко и очень устал. 2. Тогда он решил немного отъесть от яблока. 3. Ёжик съел всё яблоко и потолстел. И довольный несёт на спине огрызок от яблока.

«Кормушка». 1. На улице зима. Мальчик и девочка сидят дома и пьют чай. А за окном на дереве сидят птички. 2. Мальчик и девочка решили сделать для птичек кормушку. 3. Мальчик и девочка вешают кормушку на дерево, а птички смотрят. 4. Мальчик и девочка смотрят в окно, как птички едят из их кормушки.

«Кот и хомяк». 1. Хомяк сидит в клетке, а кот сидит рядом, смотрит на хомяка и облизывается. 2. Хомяк набирает в рот еду, кот за ним наблюдает. 3. Хомяк набрал в рот всю еду. У него надулись щёки. Хомяк высунулся из клетки и напугал кота.

«Накормили птичек». 1. Мальчики срывают созревшие подсолнухи. 2. Мальчики вытаскивают из подсолнухов семечки. 3. Мальчики зимой насыпают эти семечки в кормушку для птиц.

«Умная мышь». 1. Кот уютно спит на подушке. Рядом стоит тарелка с молоком. А из-за стула за котом наблюдает мышонок. 2. Мышонок залез на стул и вытаскивает со стола из коробки с макаронами одну макаронину. 3. Мышонок

протянул эту макаронину к тарелке с молоком, опустил её в тарелку и довольный пьёт молоко. 4. Кот проснулся, а молока нет. Мышонок смеётся.

«Спасли ежа» [4]. 1. Ёжик упал в яму. Медвежонку, белочке, зайчику и мышонку жалко ёжика. 2. Белочка принесла ёжику шишки, и он залез на них. Медвежонку несёт ветки, зайчик морковку, мышенок колоски пшеницы. 3. Ёжик положил ветки и колоски на шишки и хочет выбраться, но у него не получается. 4. Тогда он положил сверху ещё морковку, которую ему принёс зайчик. И зайчик вытаскивает ёжика, а мышенок его снизу подталкивает.

Принцип «Цепочка причинно-следственных связей».

«Жадина». 1. Бабушка угощает пирогами внука. 2. Мальчик несёт кулёк с пирожками, ест один пирожок и идёт мимо ребят, которые играют в футбол. 3. Ребята разговаривают с мальчиком. Мальчик спрятал пирожки за спину. Вдалеке бежит пёс. 4. Пёс схватил кулёк с пирожками, и пирожки рассыпались. Мальчик сильно расстроился.

«Не досталось мороженое». 1. Мальчик покупает мороженое. 2. Мальчик засмотрелся на птичек, и мороженое стало таять. 3. Когда мальчик посмотрел на мороженое, оно совсем растаяло. А птички слетели вниз и смотрят на мальчика и на лужу, в которую превратилось мороженое.

2 вариант. Стимульный материал: середина рассказа.

Задание: рассмотреть вторую и третью картины и придумать начало и конец рассказа. *Инструкция:* «Здесь был нарисован маленький рассказ. Но начало и конец потерялись, осталась только серединка. Посмотри внимательно на эти картинки и подумай, с чего всё начиналось (показ места картинки), и чем всё закончилось (показ места картинки). Расскажи полностью весь рассказ».

Содержание используемых картин здесь и далее выделено курсивом.

Принцип «Действия без продумывания последствий – последствия»:

«Захотелось». 1. Мама даёт девочке банку для воды и деньги. 2. Девочка идёт за водой, и тут ей захотелось мороженое – эскимо. 3. Палатка с мороженым была рядом с машиной, где продавалась вода. И девочка вместо воды пошла

за мороженым. 4. Девочка купила вместо воды мороженое и возвращается с пустой банкой.

Принцип «Последовательность выполняемых действий».

«Бабушкины пироги». 1. Бабушка замешивает тесто для пирогов. 2. Бабушка лепит пироги. 3. Бабушка ставит пироги в духовку. 4. Бабушка даёт пироги внуку.

«Вырастила помидоры». 1. Девочка посадила кустик. 2. Девочка поливает из лейки кустик, который уже подрос. 3. На кустике появились жёлтые цветочки. И по веткам кустика лазает гусеница. 4. Вместо цветочков на кустике появились зелёные помидоры. Девочка поливает куст с помидорами из ведра. 5. Помидоры стали красными. Девочка очень рада. 6. Девочка собрала помидоры в ведёрко и несёт их домой.

3 вариант. Стимульный материал: первая или первая и последняя картины.

Задание: рассмотреть первую и / или последнюю картины и придумать остальную часть рассказа. Инструкция: «Здесь был нарисован маленький рассказ. Но... :

- конец потерялся, осталось только начало (показ);
- серединка и конец потерялись, осталось только начало (показ);
- серединка потерялась, остались только начало (показ) и конец (показ).

Посмотри внимательно на эти картинки и подумай, что здесь произошло (показ места отсутствующих картинок). Расскажи полностью весь рассказ».

Принцип «Действия без продумывания последствий – последствия».

«Доигрался!» 1. Один мальчик держит воздушный шарик. А другой мальчик ради забавы тыкает острой веткой в этот воздушный шарик. 2. Шарик лопнул. Мальчик с шариком расстроился, а мальчик с палкой задумался.

«Позагорал!» 1. Идёт кот с сумкой, с зонтиком и в панаме. 2. Кот пришёл на пляж. Загорает под зонтиком. 3. Кот убрал зонтик и лежит под солнцем без панамы. 4. Кота на носилках уносят волки – санитары.

«Драчуны». 1. Мальчики дерутся. Рядом растёт молодое деревце. 2. Мальчики расстроенные, с синяками. Деревце сломалось.

«Скатился с горки». 1. Мальчик идёт и везёт за собой санки. 2. Мальчик подошёл к высокой горке, остановился и смотрит на неё. 3. Мальчик покатился с горки на санках. 4. Мальчик наклонился вперёд и покатился быстрее. 5. Мальчик съезжает на санках с горки, а впереди сосна. 6. *Мальчик скатился прямо на сосну, и весь снег с сосны посыпался на мальчика.*

Принцип «Последовательность выполняемых действий»:

«Девочка причёсывается». 1. *Непричёсанная девочка стоит с расчёской.* 2. Девочка стала расчёсывать волосы. 3. Она уже сделала хвост с одной стороны и теперь расчёсывает волосы с другой стороны. 4. *Девочка причесалась.*

«Девочка стирает платье для куклы». 1. *Девочка стирает платье для куклы.* 2. Девочка вешает платье сушиться. 3. Девочка гладит платье. 4. *Девочка одела на куклу выстиранное платье. Кукла очень красивая!*

«Строим дом». 1. *Медвежонок, белочка и ёжик сидят и о чём-то задумались.* 2. Оказывается, они решили построить дом. Медвежонок возит кирпичи на тачке. Ёжик их выкладывает. А белочка строит стены дома. 3. Медвежонок вбивает последний гвоздь. 4. *Медвежонок, белочка и ёжик пьют чай около своего нового дома.*

Принцип «Причина – следствие».

«Сердитая ворона». 1. *Мальчик ехал на велосипеде и обрызгал ворону. Ворона стала каркать на мальчика. Мальчик обернулся на ворону и не заметил камень.* 2. Мальчик наехал на камень и упал с велосипеда.

«Под дождём». 1. *Идёт дождь. Мальчик с собакой быстро бегут.* 2. Дождь кончился. Мальчик и собака промокли. С них так сильно стекает вода, что даже появились лужи.

«Поела снега». 1. *Девочка зимой сидит на санках и лижет снежный комок.* 2. Девочка дома в кровати с завязанным горлом мерит температуру.

«Споткнулась». 1. *Девочка шла с корзинкой грибов и споткнулась о пень.* 2. Девочка упала, грибы рассыпались. Девочка плачет.

Принцип «Проблема – решение проблемы»:

«Захотел попить». 1. Мышонку захотелось попить сок. 2. Он прислонил к пакету с соком трубочку и полез по ней. 3. Мышонок проткнул трубочкой дырочку, через которую пьют сок. 4. Мышонок залез на трубочку и пьёт сок.

«День рождения медвежонка» [5]. 1. У медвежонка День рождения. Он ждёт гостей. Первый пришёл котёнок. Медвежонок принёс пирожные. Котёнок смотрит на пирожные и облизывается. А в это время к нему идут с подарками ёжик, зайчик и бельчонок. 2. Медвежонок пошёл встречать гостей, а котёнок в это время съел почти все пирожные. 3. Медвежонок и гости пришли, а на столе осталось только одно пирожное. Медвежонок спрашивает котёнка. Но тот делает вид, что ничего не понимает. 4. Тогда звери прогнали котёнка, достали свои подарки (грибочки, яблоко, морковку, шишку, сыр) и стали отмечать День рождения медвежонка.

«Спряталась». 1. Пошёл дождь. И гусеница не знала, что ей делать. 2. Тогда она стала есть грибок, и появилась дырочка. 3. Гусеница забралась в эту дырочку и была очень довольна, что теперь дождь на неё не попадает. 4. Дождь прошёл. Появилось солнышко. Гусеница радуется.

Таким образом, в настоящей статье нами представлено распределение дидактического материала к методике «Составление рассказа по серии сюжетных картин» по вариантам «Анализ полного набора сюжетных картин и выкладывание их в правильной последовательности», «Анализ середины рассказа и придумывание начала и конца рассказа», «Анализ первой или первой и последней картин и придумывание остальной части рассказа».

Данное распределение представлено в соответствии с принципами устанавливаемых причинно-следственных связей: «Последовательность выполняемых действий», «Цепочка причинно-следственных связей», «Действия без продумывания последствий – последствия», «Причина – следствие», «Проблема – решение проблемы».

Этот материал может использоваться для диагностики и коррекции словесно-логического мышления и связной речи у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Список литературы

1. Коваленко О.М. Особенности кратковременного анализирующего наблюдения у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня / О.М. Коваленко // Детская и подростковая реабилитация. – 2007. – №1 (8). – С. 16–22.
2. Коваленко О.М. Типология причинно-следственных связей для диагностики и коррекции связной речи детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи / О.М. Коваленко // В сборнике: Социально-педагогические вопросы образования и воспитания: материалы II Всероссийской научно-практической конференции; гл. ред. Ж.В. Мурзина. – Чебоксары, 2022. – С. 273–277.
3. Кузнецова С.О. Анализ причинно-следственных связей для диагностики и коррекции связной речи детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи / С.О. Кузнецова // Социально-педагогические вопросы образования и воспитания: материалы II Всероссийской научно-практической конференции; гл. ред. Ж.В. Мурзина. – Чебоксары, 2022. – С. 286–288.
4. Ушакова О.С. Посмотри и расскажи. Папка 1. Демонстрационный материал. Развитие связной речи на материале сказок «Шишка», «Спасли ежа» / О.С. Ушакова. – М.: Сфера, 2017. – 16 л.
5. Ушакова О.С. Посмотри и расскажи. Папка 2. Демонстрационный материал. Развитие связной речи на материале сказок «Пчёлы», «День рождения» / О.С. Ушакова. – М.: Сфера, 2017. – 16 л.