

Володина Анастасия Сергеевна

студентка

Чухненко Инна Александровна

студентка

Ахапкин Василий Николаевич

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Российский государственный аграрный
университет – МСХА им. К.А. Тимирязева»
г. Москва

АНАЛИЗ ОБЪЕКТИВНОСТИ СИСТЕМЫ ОЦЕНИВАНИЯ «СКЕЙТИНГ» НА ЧЕМПИОНАТЕ РОССИИ ПО БАЛЬНЫМ ТАНЦАМ В 2022 ГОДУ

Аннотация: в статье предпринята попытка анализа объективности системы оценивания «скейтинг» на прошедшем чемпионате России по спортивным бальным танцам; подробно описаны критерии данной системы.

Ключевые слова: бальные танцы, субъективность судейства, система «скейтинг».

Бальные танцы являются одним из тех видов спорта, где отсутствует точная оценка за правильность исполнения тех или иных элементов. К сожалению, судьи часто опираются на свой танцевальный опыт и проводят сравнительный анализ профессионализма соперников. Поэтому, принято считать бальные танцы – видом спорта с крайне субъективной оценкой [2]. В связи с этим, некоей профилактической мерой, для борьбы с предвзятым судейством можно считать сторонний анализ соревнований, который будет официально обнародован и может обсуждаться специалистами и любителями спорта.

Цель работы: оценить объективность судейства на соревнованиях по бальным танцам.

Задачи: изучить литературные источники по теме; проанализировать запись видеотрансляций чемпионата России по бальным танцам 2022 года, в соответствии с установленной системой судейства.

Классическая система оценивания спортивных бальных танцев-система «скейтинг», разработанная англичанами в 1954 году. По сей день данная система является самой популярной, и по ней проходит большинство турниров. Также она позволяет получить результаты, учитывающие мнение большинства судей, даже если они по-разному оценивали пары. Система «скейтинг» предусматривает наличие нескольких отборочных туров, полуфинал и финал. В финале могут участвовать не более 8 пар, как правило, их 6. В начале прошлого века пары оценивались путём сложения выставленных баллов, и набравшая меньшее количество баллов пара становилась победителем. Оставшиеся места распределялись по тому же принципу. И хотя каким бы субъективным видом спорта не были спортивные бальные танцы, критерии оценивания все равно присутствуют [1]. Рассмотрим оценки судей на примере Чемпионата России 2022 по бальным танцам.

Первый критерий, один из важнейших – музыкальность. Танцоры должны, несомненно, попадать в темп музыки, их движения, находящиеся между танцевальными акцентами с теми ударами, которые представляют основной музыкальный характер танца, должны совпадать. Алексей Глухов и Анастасия Глазунова, занявшие 1 место в Чемпионате, отлично справились с этой задачей, а для большей «красочности» танца они применяли промежуточные движения, что сделало окраску ритма более выраженной. Помимо прочего, судьи оценили контрастность танца-использование пауз, смену основного ритма на противоположный, использование вместо быстрого движения медленное и наоборот.

Второй критерий, который являлся не менее важным – это техника. Под техникой понимается чередование усилий, смена скоростей, ритм, то есть все то, что вытекает из взаимодействия внутренних и внешних сил рук, ног и корпуса. Никитин Евгений и Милютина Анастасия, которые заняли второе место, наравне с победителями показали высокие результаты. Отдельное внимание судьи обратили на «станцованность» пары. Они поддерживали как физический, так и музыкальный контакт друг с другом. Также огромную роль сыграло правильное

использование веса и баланса танцоров для создания лёгкого и естественного движения.

Третьим, не менее важным критерием является форма. Стоит учитывать создание как индивидуальных позиций и линий, так и парных. Иногда одним из важнейших пунктов высокой оценки является правильность стойки, результат соревнований часто зависит именно от нее.

Четвертый критерий оценки бальных танцев-тактика. При оценивании тактики судьи обращали внимание на то, как пара ориентируется в пространстве и ее умение найти место для продвижения, ведь не всегда, когда рядом танцуют несколько пар, есть свободное пространство для выполнения того или иного элемента. Чтобы заслужить хорошую оценку судьи, нужно уметь избегать пауз в танце и грамотно «уходить» от столкновения с другими танцующими парами. По данному критерию судьи высоко оценили все танцующие пары.

Пятым критерием является хореография. Хореография в бальных танцах основана на технике исполнения и составления танцевальных схем, поэтому судьи обращали особенное внимание на то, какие композиции были исполнены парой, и насколько они были качественными. К примеру, пара Решетников Иван и Харина Елизавета, которые участвуют во взрослом Чемпионате только второй раз, показали достойную хореографию, что является отличным результатом. Данная пара заняла пятое место по итогам Чемпионата – их опередила пара Сверидонова Евгения и Барковой Ангелины. На наш взгляд пара Решетников – Харина показали уровень выше, чем пара Сверидонов – Баркова.

Шестой критерий: гармоничность. Нам показалось, что лучше всех с данным критерием справились победители Чемпионата (Алексей Глухов и Анастасия Глазунова). Пара выглядела максимально гармонично, а образы танцоров соответствовали друг другу.

Седьмым критерием выделяют костюмы. Над ними работает как пара, так и хореограф. Судьи высоко оценили костюмы всех пар, они соответствовали всем правилам бальных танцев, были красочными и оригинальными. Также судьи

оценили на сколько хорошо был подобран стиль костюмов под танец и на сколько они «подходили» паре.

Последним критерием, но не маловажным стала самопрезентация. От того, как пара себя презентовала зависело первое впечатление судей. Уверенность пары, самоподача, яркость и «поведение» на паркете-все это повлияло на мнение судей и конечный результат.

Во время выступления все критерии оцениваются по-разному. Учитывая то, что судья видит одну пару всего несколько секунд (из-за огромного количества соревнующихся), ему приходится ориентироваться на общее впечатление от пары, так как подробно рассмотреть каждый критерий невозможно, поэтому как было написано ранее, самопрезентация очень важна.

Помимо всего вышеперечисленного, каждому арбитру разные критерии важны по-своему. Кого-то больше всего интересует техника, кто-то особое внимание уделяет хореографии и артистизму. Именно поэтому балльные танцы считают субъективным видом спорта, так как повлиять на выставленную оценку может все, что угодно, однако судьи все же стараются придерживаться общеустановленной принятой интерсубъективности, которая предполагает наличие договоренности между судьями обо всех условиях выставления оценок [2]. Поэтому, чаще всего оценка зависела от порядочности и профессионализма судьи, а также его стремлении быть более объективным.

Недавно прошедший Чемпионат России по балльным танцам, проходящий с 23 марта по 4 апреля в 2022 году, позволил нам выявить несколько интересных моментов в работе судей.

Во-первых, следует отметить, что судейство на этом соревновании прошло на высшем уровне. Судьи проявили высокую профессиональную грамотность, способность обосновывать свои решения и умение оценивать техническое и художественное исполнение. Кроме того, стоит отметить, что на некоторых этапах судейства на чемпионате России по балльным танцам не всегда соблюдались формальные процедуры. Например, на некоторых этапах судейская коллегия не

могла единодушно определить победителя, что могло привести к конфликтам и задержкам в работе.

В целом, можно сделать вывод о том, что судейская работа на Чемпионате России по бальным танцам в 2022 году была на достойном уровне, однако, были замечены отдельные моменты, которые требуют внимания и корректировки со стороны организаторов и судей. Важно, чтобы судейская коллегия точно оценивала художественное и техническое исполнение пар, а также придерживалась формальных процедур судейства. Это повышает доверие участников и зрителей к самому соревнованию и дает возможность понимать, что победа не приходит случайно, а является результатом высокой профессиональной подготовки.

Список литературы

1. Карбаева Е.А. Организация и проведение соревнований «Кубок Поволжья» по спортивным бальным танцам / Е.А. Карбаева, Г.Ф. Агеева // Проблемы и инновации спортивного менеджмента, рекреации и спортивно-оздоровительного туризма: мат. II-ой Всероссийской научно-практической конференции; Поволжская государственная академия физической культуры, спорта и туризма; под редакцией Г.Н. Голубевой. – 2016. – С. 150–152.

2. Мешканцова Ю.С. Коррупция в бальных танцах или сколько стоят бальные танцы / Ю.С. Мешканцова // Молодежь в науке: Новые аргументы. II Международный молодежный сборник научных статей; отв. ред. А.В. Горбенко. – Липецк, 2018. – С. 182–187.