

Масленникова Светлана Федоровна

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Уральский государственный
лесотехнический университет»

г. Екатеринбург, Свердловская область

Медведева Анна Алексеевна

преподаватель

ГАПОУ СО «Уральский колледж бизнеса,
управления и технологии красоты»

г. Екатеринбург, Свердловская область

**ИЗУЧЕНИЕ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ ЖИВОПИСИ XVII ВЕКА
КАК НЕОБХОДИМОЕ УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ
БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ ТУРИНДУСТРИИ**

Аннотация: в статье авторы раскрывают особенности изучения западноевропейской живописи XVII века будущими специалистами по туризму. Описаны примеры использования поискового метода при изучении творческого наследия художника «золотого века голландского искусства» Я. Вермеера.

Ключевые слова: голландская живопись XVII в, Ян Вермеер, специалист туриндустрии, профессиональная компетентность, специалисты туриндустрии.

В образовательном процессе колледжа и вуза студенты, обучающиеся по направлению Туризм, нуждаются в знаниях в области различных видов искусств. Очень важным считаем формирование у студентов целостной системы методологических, теоретических и исторических знаний в области музейного дела и искусствоведения, исторических процессов, легших в основу науки о музеях, а также мировой культуры и искусства. Необходимо обучающимся получить определенную сумму [4].

1) знаний, связанных со спецификой языка художественной культуры, классификаций видов искусства, основных периодов, направлений, стилей и жанров в развитии искусства;

2) умений научного анализа процесса исторического развития мировой культуры и искусства и оценки произведений искусства;

3) навыков применения их в профессиональной деятельности.

Только в этом случае можно говорить о формировании профессиональной компетентности будущих специалистов туристской индустрии. Трудно представить процесс художественного образования в колледже и Высшей школе без изучения творчества великих мастеров прошлого.

И одним из таких мастеров, чье искусство в последнее время стало весьма популярным и востребованным зрителем, является нидерландский художник Ян Вермеера (1632–1675) из Делфта. Именно его творчество наряду с Рембрандтом и Хальсом считается вершиной голландского искусства золотого века [2].

Мы предлагаем студентам на лекциях по курсу «Музеи мира» актуализировать знания о голландском искусстве XVII века, а также сформировать представления о значении творчества Я. Вермеера и его искусства для мировой культуры [4]. А о том, что оно востребовано, говорит уникальная выставка, которая открылась в Национальном музее Нидерландов (Rijksmuseum) в Амстердаме 10 февраля и продлится до 4 июня 2023 г. На этой выставке будет представлено не менее 24 картин из 35 известных произведений художника (рис. 1) [6].

Искусствоведы предполагают, что за всю свою творческую карьеру Вермеер создал от 40 до 50 произведений живописи. Некоторые из них, вероятно, были утрачены и не исключено, что однажды найдется одна или несколько настоящих Вермееров. Редко кто из великих мастеров оставлял такое маленькое творческое наследие, и кроме того художник никогда не делал предварительных набросков, зарисовок, этюдов и не писал эскизов, он сразу же принимался за «целиковую» картину.

Сложность экспертов отличить оригинал от копии усугубляется тем, что Вермеер не подписывал ни одной своей работы, лишь изредка оставляя на холсте свою нечеткую монограмму, когда был уверен в своем шедевре. При жизни его картины были популярны и стоили относительно дорого. После его смерти о нем быстро забыли, потому что работ было очень мало и они практически нигде публично не выставлялись. Не правда ли удивительно, что позже он был признан одним из величайших голландских мастеров и многие из его картин стали бесценны.



Рис. 1. Картины Вермеера Я., представленные на выставке

Очевидно, даже сам Вермеер никогда не видел столько своих картин вместе. Но действительно ли те, что представлены, написаны рукой мастера? Предлагаем студентам провести научно-исследовательскую работу и раскрыть некоторые тайны, сопровождающие многие работы удивительного и неповторимого Яна Вермеера. По мнению некоторых экспертов, три картины могли быть написаны кем-то другим. Спорное мнение, оставленное «до лучших времен». Среди этой коллекции также нет картины «Читающий человек» (рис. 2), хранящейся в Рейксмузее, и по одной из версий. принадлежащих кисти Я. Вермеера!?. Почему?



Рис. 2. Неизвестный художник.
Читающий мужчина. ок. 1660.
Rijksmuseum. Амстердам



Рис. 3 Кастелейн Ян.
Читающий мужчина. Ок. 1660 г.

В прошлом некоторые ведущие искусствоведы изучали данную картину на предмет принадлежности авторства Яна Вермеера. Весьма интересна история ее появления, которая начинается 20 апреля 1941 года. В это время корреспондент газеты Телеграф опубликовал сообщение о том, что австрийский нацистский политик, занимавший пост канцлера Австрии в 1938 году, позже ставший заместителем губернатора в оккупированной Польше и рейхскомиссаром по оккупированным немцами Нидерландам Артур Зейсс-Инкварт (1892–1946) купил картину Я. Вермеера, изображающую «Читающего человека» из голландской коллекции и подарил ее Вене. Размер картины, которую рейхскомиссар купил у банкира, перенявшего арт-дилерство погибшего в результате несчастного случая торговца, составляет 87,5 x 66 см. Холст расплывчато и очень небрежно подписан на переплете книги, которую читает мужчина, и чем-то похож на монограмму Вермеера, но, как позже пишет немецкий знаток искусства доктор А. Велькер «...в перспективе очень смутно и совсем не в духе Вермеера» [1].

После войны эта картина была возвращена в Нидерланды. Затем она хранилась в музее Франса Хальса в Харлеме, согласно декларации от 17 декабря 1945 года Нидерландского фонда художественной собственности. Из документов допроса от 31 августа 1946 года владелец картины допрашивается в присут-

ствии его защитника, а также обсуждается покупка картины. Когда следователь спрашивает владельца, интересуется ли он искусством, тот говорит, что купил несколько картин с целью передать их в рейхсхаус Вены. О «Читающем мужчине» он говорит следующее: «У меня есть экспертиза от лучших специалистов, подтверждающая, что эта картина датируется временем Вермеера. Поэтому я считаю, что это не подделка» [1]. На вопрос следователя о сумме покупки картины, бывший рейхскомиссар ответил: «Восемьсот тыс. гульденов. Мне сказали, что если я не куплю его сразу, ее купит кто-то другой» [1]. По словам специалистов – искусствоведов, изучающих творчество Яна Вермеера, эта картина многим отличается от «Девушки с жемчужной сережкой», «Женщины в красной шляпе» или других его известных произведений [1].

Но были и такие искусствоведы, которые утверждали, что это автопортрет Вермеера. Но тут вдруг появляется рисунок почти идентичный картине «Читающий человек», с подписью Ян Кастелейн [5].

Рисунок был представлен доктором А. Велкером (рис. 3). В журнале *Oud-Holland* (Старая Голландия) в 1946 году он публикует статью и сравнивает имеющийся у него рисунок с картиной «Читающего человека» и отмечает, что по его мнению, нет никаких сомнений в том, что эти двое тесно связаны между собой. На картине есть несколько смутно знакомая монограмма на переплете книги, а рисунок на балюстраде, написанный почерком XVII века, имеет четкую подпись «Jan Casteleyn». Неужели это рисунок Вермеера? И почему на нем оказалось имя почти неизвестного художника-портретиста, которым вполне мог быть харлемец Ян Кастелейн, сделавший предварительный набросок картины и позже написавший этот поразительный портрет [5]?!

Нам известно, что Я. Кастелейн был печатником и основателем газеты «Нарлемский курант» совместно со своими братьями.



Рис. 4. Ян де Брайя «Портрет Абрахама Кастелейна и его жены Маргариты ван Банкен», 1663 г. Рейксмюсеум, Амстердам

Наши исследования позволяют сделать вывод, что Велкер тоже ничего не мог доказать и раскрыть тайну авторства картины. В данных декларации Нидерландского фонда художественной собственности от 17 декабря 1945 г. говорится, что существуют сомнения относительно создателя холста. Им мог быть как Вермеер, так и Кастелейн. В списках Бюро неизвестных происхождений картина «Читающий мужчина» числится как выполненная анонимным (неизвестным) художником. С тех времен были разработаны новые методы, позволяющие установить личность создателя картины. Посмотрим, приведут ли современные технологии исследования к наиболее точным результатам авторства картины «Читающий человек». Но на данный момент она на выставке отсутствует.

Подытоживая, отметим, что изучение западноевропейской живописи XVII века, на примере творчества художника «золотого века голландского искусства» Я. Вермеера, с использованием поискового метода убедительно доказывает, что это способствует формированию профессиональной компетентности, так как расширяет кругозор студентов, позволяет освоить новые знания, обрести умения анализа, сопоставления произведений искусства, овладению навыка определения художественного языка конкретного художника и т. д.

Таким образом, изучение западноевропейского искусства XVII века становится необходимым условием формирования профессиональной компетентности будущих специалистов туристической индустрии.

Список литературы

1. Золотов Ю.К. Ян Вермер Делфтский / Ю.К. Золотов. – М.: Изобразительное искусство, 1995. – 128 с.
2. Масленникова С.Ф. Искусство золотого века Нидерландов вчера и сегодня // Цивилизационные перемены в России: сборник научных трудов по материалам научно-практической конференции / С.Ф. Масленникова, А.А. Медведева; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Уральский государственный лесотехнический университет. – Екатеринбург: УГЛТУ, 2021. – С. 54–58.
3. Масленникова С.Ф. Культурологический подход в формировании ценностных ориентаций у студентов. / С.Ф. Масленникова. // Идеи и идеалы: научный журнал. – 2014. – №2 (20) – С. 107–112.
4. Масленникова С.Ф. Современные проблемы художественно-эстетического воспитания обучающихся в России. / С.Ф. Масленникова // Формирование профессиональной компетентности обучающихся: сб. науч. статей. – Екатеринбург: УГЛТУ, 2017. – С. 48–51.
5. Ротенберг Е.И. Западноевропейская живопись 17 века: тематические принципы / Е.И. Ротенберг. – М.: Искусство, 1989. – 286 с.
6. Самую большую в истории выставку Вермеера проведет Рейксмузеум в 2023 году [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.theartnewspaper.ru/posts/20211207-edkv/>