

*Зайцева Полина Александровна*

магистрант

*Уманова Алла Игоревна*

доцент

Научный руководитель

*Крючков Евгений Михайлович*

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Государственный университет просвещения»

г. Мытищи, Московская область

## **АРХИТЕКТУРА В РОСПИСИ ПО ТКАНИ В ТВОРЧЕСТВЕ РОССИЙСКИХ ХУДОЖНИКОВ**

*Аннотация:* в статье говорится о российских художниках-батикистах. Рассматривается творчество авторов: Алёны Косульниковой, Сергея Давыдова и Ростана Тавасиева. Описываются методы и приёмы, которые применяли художники при создании своих полотен с изображением архитектурных мотивов.

*Ключевые слова:* батик, традиции росписи, архитектура, монументальный батик, философский батик, горячий батик, холодный батик, свободная роспись, советский батик, Сергей Давыдов, Алёна Косульникова, Ростан Тавасиев, архитектура России.

В процессе изучения особенностей росписи ткани на кафедре Народных художественных ремесел Государственного университета просвещения студенты знакомятся с разными технологическими составляющими данного промысла. Батик, как вид искусства, отличается большой вариативностью стилей работы. Помимо освоения технологий студенты знакомятся с творчеством отечественных художников.

На территории России всегда особое внимание уделялось разнообразным видам декоративно-прикладного искусства [1]. Стоит отметить, что роспись по ткани является востребованным промыслом. «Такой вид творчества, как батик,

берёт своё начало в Индонезии и с течением времени распространился по всему миру» [4, с. 6]. Утончённая роспись по шёлковым тканям всегда была популярна как у художников, так и у людей, не занимающихся художественными ремёслами. Данный вид искусства позволяет создавать разнообразные изделия: одежду, украшения и декоративные предметы для декора помещений. Благодаря подобному разнообразию люди могут найти среди множества изделий те, что отвечают их эстетическим предпочтениям. Художникам с помощью батика предоставляется неограниченный простор для полёта фантазии и множество направлений, в которых можно воплощать свои идеи: графика, свободная роспись, имитация живописного стиля.

«В Россию батик пришёл в XX веке и довольно быстро нашёл отклик в сердцах отечественных художников» [8, с. 12]. Большой популярностью стали обладать такие направления, как монументальный батик, реалистичный, философский. Особое внимание уделялось архитектурным мотивам, которые нашли своё воплощение в работах художников-батикистов: Алёны Косульниковой, Сергея Давыдова, Ростана Тавасиева [3]. Архитектура в работах этих художников отражает их любовь и привязанность к родному краю, и уважение к своему отечеству.

Алёна Косульникова – талантливая художница, которая родилась в 1963 году, за весь свой творческий путь достигла в росписи ткани высокого уровня мастерства. Косульникова является разносторонней личностью, так как в 1983 году отучилась на художественном ткачестве в МХПУ имени Калинина, после чего продолжила своё образование в МВХПУ (бывшее Строгановское) по направлению Интерьер и оборудование, который успешно окончила в 1990 году. А следующим шагом художницы было вступление в МОСХ в 1997 году [10].

Батик Алёна Косульникова осваивала самостоятельно. С росписью по ткани художница познакомилась во время работы на комбинате монументально-декоративного искусства. Художница расписывала занавеси для театров вместе с другими работниками. Однако, Косульникова хотела работать над произведе-

ниями самостоятельно, что по итогу побудило её покинуть комбинат и устроиться работать в ателье. Там работы художницы обрели популярность и востребованность. В ателье Алёна Косульникова получила репутацию мастера своего дела, что, впоследствии, позволило ей начать самостоятельную художественную деятельность в росписи тканей [10].

Особое место в творчестве художницы занимают природные и архитектурные мотивы России. Мастер с особым вниманием и теплотой относится к русской деревне, потому в её работах нередко можно встретить изображение разных избушек и традиционных русских домиков. Такие работы, как: «Домик в деревне», «Кижы», «Переславль-Залесский», «Белое Рождество» создают впечатление лёгкости и натуралистичности [2]. В своих произведениях Косульникова изображает архитектуру разной сложности: это и простые бревенчатые домики, и сложные многогранные белокаменные храмы. Стоит учитывать, что творения художницы обладают определённым количеством детализации. В большинстве случаев данные работы выполняются в технике холодного батика и свободной росписи. Благодаря живописной подаче мастера даже массивные сооружения на тканях смотрятся утончённо и легко.

Многие из работ Косульниковой сейчас находятся в частных коллекциях по всему миру, а также художница принимает очень активное участие в выставочной деятельности России [2].

В батике встречается разная архитектура. Художники изображают здания как реалистично, так и абстрактно. Так же религиозные и философские мотивы всегда имели большое значение в творениях мастеров. Сергей Давыдов стал тем художником, что смог объединить в своих работах архитектуру и философскую подачу своих идей. Мастер внес очень большой вклад в развитие батика на территории России.

Будущий знаменитый батикист родился в 1955 году, и впоследствии своим призванием Давыдов выбрал декоративно-прикладное искусство. Он окончил факультет прикладного искусства (отделение росписи и гобелена) Московского технологического института [3].

В работах Сергея Давыдова используются архитектурные мотивы. В его картинах часто встречаются изображения церквей, храмов, а также разные архитектурные ансамбли. «Произведения выполняются, как в технике холодного батика, так и в горячей, и в комбинированных стилях» [4, с. 21]. Следует отметить, что многие изображения пропитаны религиозной тематикой.

В панно «Фрески дионисия» можно увидеть изображение паломников, ангелов, и храмовый ансамбль. Сюжет исполнен с вниманием к деталям, и частично декорирован кракелюром.

Работа «Тайная вечеря» изображает святых и соответствующие архитектурные мотивы.

В произведении «Катание ангелов на розовых слонах» очень яркий и разнообразный колорит, а изображения множества домов открывают вид на Большой город. Работа Давыдова «Переулки Москвы» показывает массивную архитектуру московских улиц и передаёт внимательное и трепетное отношение художника к столице России.

Впоследствии художник выпустил несколько теоретических трудов, что раскрывали тонкости работы с тканью и имели большое методическое влияние на развитие батика в России. Отсутствие пособий и книг, раскрывающих способы работы с тканями, затрудняло обучения новых художников. Вклад Сергея Давыдова в развитие художественной культуры страны не раз высоко отмечался грамотами и наградами на государственном уровне. Также мастер запатентовал некоторые виды инструментов.

Во многих работах русские художники изображали деревенские постройки, которые иллюстрировали простой быт, так же часто изображали храмовую архитектуру, что передавало величие и возвышенность религиозных верований. Ростан Тавасиев в разные периоды творчества изображал платки с патриотической символикой, и абстрактные мотивы. Стоит отметить, что одними из самых популярных работ мастера являются платки с изображением архитектурных ансамблей разных городов.

Мастер родился в 1938 году (1938–2006г.) и со временем решил посвятить свою жизнь художественному ремеслу. Тавасиев окончил художественно-графическое отделение МГПИ в 1965 году, и так он стал специализироваться на графике и декоративно-прикладном искусстве [10]. Ростан Тавасиев удостоен множества наград, принимал участие в групповых и персональных выставках. Художник известен как на территории России, так и за рубежом [1].

Панно «Старое Хотьково», выполненное в технике холодного батика, является хорошо проработанным и детализированным произведением. Кант работы расписан разнообразными изображениями и орнаментами. Основная часть работы с архитектурным ансамблем прекрасно закомпонована, и благодаря цветопередаче не выглядит громоздкой. В зданиях уделяется большое внимание деталям, мастер по-разному декорирует окна, передаёт рельеф стен и покрытия крыш.

Платок «Суздаль», выполненный в тёплой бурой гамме, передаёт красоту строений города Суздаль. Архитектурный ансамбль изображён фронтально с детальной проработкой. Также на полотне присутствуют надписи и орнаменты.

Ростан Тавасиев с большим вниманием и любовью создавал свои работы, что лучше всего отражает его трепетное отношение к зодчеству и пейзажам России.

Архитектура является важным мотивом в текстильных творениях отечественных художников. Каждый из них изображает архитектуру по-разному, соответствуя собственному стилю. Алёна Косульникова придерживается свободной росписи, что делает её деревенские пейзажи живыми и лёгкими. Сергей Давыдов комбинирует холодный и горячий батик, благодаря чему его философская архитектура соответствует его возвышенному и оригинальному видению. Архитектура Тавасиева исполнена в холодном батике с большим вниманием к деталям, что делало его изображения реалистичными.

Работы обладают авторским почерком и отличаются друг от друга, но при этом они все передают любовь художников к своей Родине и её архитектуре. Благодаря рассмотрению творчества разных мастеров, студенты формируют

свой взгляд на художественные ремёсла. На примере работ обучающиеся анализируют мотивы создания композиций, последовательность окраса тканей, и использование технологических особенностей [7].

### *Список литературы*

1. Алесахин Н.Н. Художественные промыслы России / Н.Н. Алесахин. – М., 2005.
2. Выставочная деятельность в России и за рубежом / ред. Н.П. Лаверов. – М.: Дашков и К, 2005. – 516 с.
3. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей: учебное пособие для вузов / Р.А. Гильман. – М.: Владос, 2008.
4. Давыдов С.Г. Батик. Техника. Приемы. Изделия / С.Г. Давыдов. – М: АСТ-Пресс, 2010. – 184 с.
5. Крючков Е.М. Изучение ситце-набивного производства в России на примере коллекции Сергиево-Посадского музея-заповедника при прохождении учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков: сборник трудов конференции / Е.М. Крючков, А.И. Уманова // Социально-педагогические вопросы образования и воспитания: материалы Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участ. (Чебоксары, 15 апр. 2021 г.) / редкол.: Ж.В. Мурзина [и др.] – Чебоксары: Среда, 2021. – С. 157–161.
6. Крючков Е.М. Изучение исторических аспектов развития ситценабивного производства в России со студентами / Е.М. Крючков, А.И. Уманова // Инновационные научные исследования. – 2022. – №1–1 (15). – С. 94–101.
7. Уманова А.И. Влияние современных тенденций развития народных промыслов на обучение студентов декоративно-прикладному искусству / А.И. Уманова, Е.В. Фомина // Национальная ассоциация ученых. – 2015. – №5–3 (10). – С. 83–86.
8. Эм А. Батик. Постигаем шаг за шагом / А. Эм. – Минск: Харвест, 2011. – 256 с.

9. Галерея дома художников на Вавилова: сайт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://les.ildarka.ru/artists/kosulnikova/> (дата обращения: 13.05.2023.)

10. Официальный сайт Сергея Давыдова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.batik-center.ru/> (дата обращения: 13.05.2023.)