

*Шулакова Алина Геннадьевна*

студентка

*Павлова Любовь Владимировна*

студентка

Научный руководитель

*Шайхлисламов Альберт Ханифович*

канд. пед. наук, доцент

Елабужский институт (филиал)

ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский)

федеральный университет»

г. Елабуга, Республика Татарстан

## **ПСИХОЛОГИЯ И СИМВОЛИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ ЦВЕТА В ЛАНДШАФТНОМ ДИЗАЙНЕ**

*Аннотация:* в статье рассматривается, как цветовое решение влияет на психику человека в дизайне ландшафта и его символическое значение. Рассмотрен цветовой круг Иттена и его гармоничное сочетание цветов в проектах ландшафтного дизайна. Представлено влияние времен года и времени суток в ландшафте.

*Ключевые слова:* ландшафтный дизайн, цвет, творческий проект, перспектива, психология цвета.

Во все времена цвет служил для выделения определенных вещей, используемых в природной среде, тем самым на них акцентировалось внимание, им придавалось особое значение, ценность, духовный смысл. Окраска одежды, предметов, всегда была рассчитана на то, чтобы вызвать определенные эмоции: так, например, воины в боевом наряде вызывали страх; жрецы и культовые предметы – восторг [5]. Это показывает, как цвета сильно влияют на психологию человека. Благодаря цвету, мы получаем большую часть информации. Как известно, каждый воспринимает цветовую гамму по-разному. Конкретный цвет может ассоциироваться у человека, с каким-либо важным для него событием

или даже воспоминанием из детства. Поэтому важно при работе, над каким-либо творческим проектом выделять время цветовой палитре, и, не забывая, гармонично сочетать ее в процессе работы.

В гармоничном сочетании цветов хорошо осведомлены все творческие профессии, и это хорошо видно в работе дизайнеров. Основная работа дизайнеров – это создание проектов. Довольно интересные решения пространства в своих творческих проектах принимают ландшафтные дизайнеры. Ландшафтным дизайном можно назвать благоустройство территории посредством комплекса различных элементов, техник. Он хорошо сочетает в себе простоту с искусством, создавая функциональные и гармоничные зоны отдыха. Также он помогает скрывать дефекты участка, подчеркивать архитектурный стиль здания, применения различные виды декора.

Люди, по сути, были выращены и воспитаны природой и поэтому они часто обращаются к ландшафтному дизайну. По-разному используя цвета в ландшафтном дизайне можно добиться противоположного эффекта – теплая гамма поможет взбодриться, холодная, напротив, расслабиться. Один и тот же цвет в разные моменты нашей жизни может вызывать позитивные эмоции, а может навевать тоску.

Следовательно, цветовая гамма может характеризоваться в определенной системе и этот опыт гармонизации цвета хорошо может проявиться в цветовом круге И. Иттена. Он состоит из трёх первичных цветов, трех вторичных и из шести третичных. Каждый цвет имеет свои особые символические значения и по-разному ассоциируются в визуальном восприятии. Синие оттенки визуально расширяют пространство, желтые зрительно выдвигают растение на передний план. Фиолетовые растения, высаженные одним блоком, при наступлении темноты начинают визуально исчезать из виду. А красный цвет, лучше использовать как акцент, так как он символизирует агрессию. Так же специалисты категорически не рекомендуют использование белого цвета в желто-оранжевых осенних композициях [4].

В психологии цвета можно узнать, что для нервной системы нашим глазам приятно наблюдать контрастные комбинации. Это позволяет уравновесить восприятие цвета. Для этого можно сочетать один основной и два дополнительных цвета, по цветовому кругу Иттена. Эти цвета разные, но близкие друг другу, либо использовать сочетания трех комплиментарных цветов. Прекрасно будет выглядеть сад и в монохромной, но не монотонной гамме [2]. Как пример можно выделить, что когда здания имеют темные оттенки на их фоне лучше смотрятся растения со светлой кроной. Это могут быть желто-зеленые либо серебристо-серые оттенки листвы. Также внимательно осматривайте цвет мощения, неплохим контрастом тут будет смотреться мощение серого цвета. Если рассматривать здания с белыми, и в целом, со светлыми оттенками, то тут, соответственно, контрастом выступят растения, имеющие темную листву, которые поглощают часть отраженного света. Так же стоит помнить, что зеленый цвет является главным цветом любого ландшафта, и он не должен пропадать под другими цветами. Зеленый цвет служит не только фоном, он так же объединяет и смягчает колорит сада.

В задачи специалиста, занимающегося художественным творчеством, входит подчеркивание природной цветовой гаммы с подбором растений для посадки в определенный сезон года. Поэтому ландшафтный дизайнер должен разбираться, какие цветы расцветают первыми, а каким требуется время. Определить жизненный цикл посадок, знать, как за ними ухаживать, для того, чтобы ни оборвать их цикл раньше времени. Так же разбираться в какой почве, и в каких погодных условиях рекомендуется их сажать. Предугадать какие цвета лучше сочетаются при посадке деревьев, цветов.

Восприятие красок меняется в зависимости от освещения, времени суток и сезона. На солнечных участках рекомендуется высаживать растения теплых оттенков. Там, где вы проводите вечера, белый и желтый цвета будут всегда различимы даже в темноте. Данное решение по использованию определенного колорита в посадке растений может влиять на психофизиологию человека [3].

Психофизиологическое воздействие цвета в значительной степени зависит от: размера цветового пятна, насыщенности цвета, расстояния и направления, откуда воздействует цвет. В окружающей среде на человека психологически и эстетически действуют не отдельные цвета, а их сочетания [3]. Степень воздействия на эстетику и психофизиологию человека соотносится в зависимости от соотношения цветов, и характеристикам: контраста, нюанса, активности, пассивности, гармонии и т. п.

На человека влияет не только психология цвета, но и его символическое значение. Традиция придавать цветам и растениям символическое значение имеет древние корни. Уже в языческие времена определенные деревья и травы наделялись особыми, мистическими и символическими свойствами. Цвет используется как символ, благодаря чему изображение становится более информативным. Много символизма растениям подарила культура Древней Греции. Во времена Возрождения был выработан своеобразный «язык цветов», с помощью которого можно было выразить целую гамму чувств и намеков. Этот язык помогал аллегорически представлять свои душевные порывы и переживания. Возникновение такого языка уходит своими корнями в культуру стран Востока, в частности Турции [1].

Смену цветовых картин, временные цветовые акценты, динамическое и колористическое разнообразие создают такие составляющие сада, как цветники. Они являются самыми яркими пятнами в саду и дарят неожиданные и интересные впечатления цветового образа в пространстве ландшафте.

Игра в пространстве законов перспективы позволяют решать возможности глубже, выразительнее, визуально приближать объект или зрительно увеличивать расстояние. Зрительно сократить или увеличить глубину пространства могут помочь правильно подобранные тона листвы растений. Например, теплый желто-зеленый оттенок позволяет визуально приблизить объект, а холодный сине-зеленый тон, наоборот, их отдалить.

Следовательно, использование растений и элементов с голубоватой окраской и размытыми контурами на дальнем плане, позволяют усилить оптическую

глубину перспективы. Чтобы этого достичь часто используют освещение и цвет.

Таким образом можно прийти к выводу, что цвет одно из средств ландшафтного дизайна, где можно заменить отсутствие структурных элементов, но подчеркнуть или усилить эффект правильной организации пространства. Цветовое решение пространства всегда воспринимается в первую очередь, с учетом поиска композиционного решения при создании эскизного проекта. Эскизы позволяют рассмотреть какое цветовое решение лучше подобрать для гармоничного соотношения в будущем оформлении ландшафта. Это чуть ли не самый важный этап, т. к. психологического значения цвета присутствует во взаимодействии символическим значением, потому что цвет влияет на психику человека.

### *Список литературы*

1. Базыма Б.А. Психология цвета: теория и практика / Б.А. Базыма. – СПб.: Речь, 2007. – 203 с.
2. Влияние цвета на ландшафт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://topogis.ru/vliyaniye-tsveta-na-landshaft.php>
3. Закономерности цветового воздействия в ландшафте [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://андострой.рф/новость-4>
4. Иттен И. Искусство цвета: учебное пособие / И. Иттен. – 2-е изд. – М.: Изд. Д. Аронов, 2001. – 96 с.
5. Сурина И. Ландшафт вашего сада / И. Сурина. – СПб.: Сова, 2002. – 144 с.