

**Косарева Виктория Александровна**

студентка

Научный руководитель

**Шайхлисламов Альберт Ханифович**

канд. пед. наук, доцент

Елабужский институт (филиал)

ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский)

федеральный университет»

г. Елабуга, Республика Татарстан

## **ТАТАРСКИЙ ОРНАМЕНТ КАК СРЕДСТВО ИЗУЧЕНИЯ КУЛЬТУРНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ НАРОДА**

*Аннотация:* в статье рассматриваются культурные особенности татарского народного искусства. Показана важность татарского орнамента в современном народном творчестве. Представлены различные виды татарского народного творчества.

*Ключевые слова:* орнамент, узор, художественный образ, декоративно-прикладное искусство.

Татарский народный орнамент представляет яркую и своеобразную страницу художественного творчества народа. Являясь основным средством декоративно-прикладного искусства, он отражает в то же время сложную историю формирования и развития народа, его культуры и искусства.

Орнамент – это узор, основой которого является чередование повторяющихся элементов. Орнамент применяется в оформлении интерьера и экстерьера зданий, украшения различных предметов быта.

Например, книг, мебели, посуды и т. д. В орнаменте используются или абстрактные формы, или стилизованные формы предметов окружающего мира.

Орнамент является своеобразным образцом художественной культуры. С его помощью можно изучить культурные особенности народа.

Татарское декоративно-прикладное искусство представляет собой живое разнообразное средоточие древнего искусства, истоки которого уходят своими корнями во времена государства Волжской Булгарии, периода Золотой Орды и эпохи Казанского ханства.

Татарское народное творчество имеет свои отличительные особенности. Устойчивые элементы орнамента и их мотив, стиль и ритм. Выделяют несколько видов орнамента: геометрический, растительный и зооморфный. Каждый из них имеет большое множество стилизаций и трансформаций. Во всей красоте и многообразии татарский орнамент проявил себя в различных видах: росписи, вышивке, кожаной мозаике, каллиграфии, керамике, ювелирном искусстве, резьбе по дереву и камню [1].

Примером использования орнамента может послужить ювелирное искусство. Так как именно оно является одним из самых традиционных видов искусства татар. Самобытное применение художественной выразительности материалов и многообразие техник обработки металла помогало татарским мастерам достигнуть оригинального декоративного эффекта. Изделия татарских ювелиров были весьма неординарными и представляли собой, по большей части, разнообразные украшения для женщин. Такие как чулпы (накосники), яка чылбыры (застёжки), серьги, бусы, браслеты, и т. п. Татарские ювелиры применяли разные средства и приёмы художественного языка орнамента ювелирных украшений. Они занимались инкрустацией, гравировкой, литьём, сканью, чернением и т. д.



Рис. 1. Бугорчатая скань

Техника бугорчатой скани является исключительной для татарского орнамента. В технике бугорчатой скани орнаментальные веточки заполнения объемно возвышаются в виде конуса из плотных завитков. В данной технике выполняются самые дорогие украшения [4].

Татарский национальный костюм – это традиционная одежда татар, комплекс предметов одежды, сложившийся на протяжении столетий среди татарского народа. Под татарским национальным костюмом следует понимать широкий спектр национальной одежды различных подгрупп татар. На формирование единообразного современного вида костюма значительное влияние оказал сформировавшийся в конце девятнадцатого века комплекс одежды поволжских татар. Сильное влияние на татарский костюм оказали также традиции восточных народов и ислам. В современном виде татарский костюм сложился к началу девятнадцатого века.

Искусство кожаной мозаики – единственный в своём роде вид татарского прикладного искусства, имеющий древние традиции, которые идут с болгарских времен [2].



Рис. 2. Ичиги

Отличительными представителями кожаной мозаики являются многоцветные узорчатые ичиги. Обувь изготавливали из разноцветного сафьяна, оформляли узорами из кожи разных цветов, а швы расшивали разноцветным шелком. Орнамент был основан на растительных мотивах: многолепестковая розетка, пальмовый лист, тюльпан и т. д.

Для татарской вышивки характерно многоцветье, которое начиналось с ткани, предназначенной для расшивки. У татарского народа встречаются вышивки крученым шелком, овечьей шерстью, а также хлопчатобумажными нитками. Со второй половины XIX века начали применять фабричную шерсть – гарус.

Татарская вышивка также является традиционным видом народного творчества. Эта вышивка отличается от вышивок других народов тем, что в ней используется большое количество разнообразных мотивов и их сочетаний.

Применялось и золотое шитье с использованием металлических нитей, навитых на бумажную или нитяную основу.



Рис. 3. Золотое шитьё

Золотое шитьё стало особо популярным в начале девятнадцатого века. Калфаки (женские головные уборы) отличались яркостью и индивидуальностью. Узор в них создавался противопоставлением коротких и длинных стежков, контрастом матовых и блестящих поверхностей. В вышивке также использовали канитель [3]. Под нити подкладывали куски кожи или бумаги для создания рельефа. Такая продукция как скатерть, салфетки и полотенца были связаны с бытовыми обрядами. Они представляли собой приданое невесты. Часть вещей дарилась жениху и его родственникам. А полотенца также были атрибутом национального праздника Сабантуй.

В татарской росписи двадцатого века растительный орнамент был связан скорее с прославлением красоты, богатства и гармонии окружающего растительного мира, чем с древней символикой божественных сил природы. Тем не менее, в татарской росписи довольно редко используются реальные формы.

Художественная керамика является древнейшим видом декоративного творчества татарского народа. Она прошла сложный путь развития. Исчезнув во второй половине шестнадцатого века, она возродилась в наши дни – в творчестве современных художников, привнесших в традиционные изделия новые идеи. Посуда для татар не только предмет домашнего обихода, но еще и важный социальный статус. Так охарактеризовали значение посуды исследователи татарского творчества конца девятнадцатого века.



Рис. 4. Татарская роспись

В татарской росписи преобладают растительные мотивы. В центре композиции расположен восьмилистник. Тюльпаны представлены в виде остроконечных трилистников. Рядом с ними расположены пятилистники. Особенность растительного орнамента в асимметрии элементов. На одной ветви уживаются цветы, которые в природе никогда не растут рядом или цветут в различные месяцы года.

Таким образом, в настоящее время важное место в татарском декоративно-прикладном искусстве занимает творчество профессиональных ремесленников. Они обращаются к традициям татарского народного искусства и открывают для себя мир национальной культурной художественной образности и уникальный арсенал различных приемов обработки ткани, металла, кожи и т. д. Культурные особенности народного искусства играют определяющую роль в формировании облика современного татарского народного искусства.

### *Список литературы*

1. Бабич И.А. К вопросу об основных художественных основах орнаментальности в культуре. Функциональный подход / И.А. Бабич, Р.М. Валеев, Р.Р. Фахрутдинов // Вестн. КАЗГУКИ. – 2016. – №3. – С. 36–39.

2. Герчук Ю.Я. Что такое украшение? Структура и смысл орнаментального образа. Структура и значение орнаментального изображения / Ю.Я. Герчук. М.: Галарт, 1998. – 326 с.

3. Горячева О.Н. Визуальное и восприимчивое воображение в художественном творчестве / О.Н. Горячева, П.Э. Капар // Визуальная коммуникация в социокультурной динамике: сб. ст. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2015. – С. 302–311.

4. Дони́на Л.Н. Орнамент татарских ювелирных украшений; семантический аспект / Л.Н. Дони́на // Актуальные проблемы теории и истории искусства: сборник научных статей. Сборник научных статей. – СПб., 2018. – С. 661–670.