

Исмаилова Камиля Хасановна

студентка

Научный руководитель

Шайхлисламов Альберт Ханифович

канд. пед. наук, доцент

Елабужский институт (филиал) ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский)

федеральный университет»

г. Елабуга, Республика Татарстан

**ФОРМИРОВАНИЕ У СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА НАВЫКОВ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ДИЗАЙНЕРСКОЙ ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛОВ
В ДЕРЕВЯННЫХ ИЗДЕЛИЯХ**

Аннотация: статья посвящена вопросу процесса формирования навыков художественно-дизайнерской обработки материалов у студентов колледжа на примере изготовления деревянных изделий, рассмотрению различных сторон мастерства художественной обработки дерева, анализу взаимосвязей материала и способов его художественной обработки.

Ключевые слова: декоративно-прикладное искусство, художественная обработка дерева, художник, мастер, дизайн, творчество, традиции, культура.

Обработка дерева – это одно из старейших ремесел, которое до сих пор является актуальным в различных сферах деятельности, включая дизайн и декорирование. Разнообразие техник обработки дерева и возможность создания красивых и функциональных изделий делают эту область привлекательной для изучения.

Однако, для того чтобы создать качественное изделие из дерева, необходимы определенные знания и навыки. Формирование этих навыков является важной задачей для образовательных учреждений, включая колледжи.

Художественная обработка материалов в деревянных изделиях – это процесс создания уникальных и красивых изделий из древесины путем использования различных техник и инструментов.

Дерево – один из наиболее популярных материалов для дизайнерской обработки, благодаря своей естественной красоте, уникальным текстурам и способности к формованию. Его прочность, эстетичный вид и теплота делают его идеальным для использования в различных областях. Однако, для того чтобы создать действительно привлекательное изделие, необходимо правильно обработать древесину и применить различные художественные техники [1].

Художественная обработка материалов в деревянных изделиях может включать различные техники и приемы, которые придают изделиям особый вид и эстетическое качество. К ним относятся: резьба по дереву, инкрустация, токарное дело, искусство пирографии, декупаж, тиснение, окрашивание, мозаика, гравировка, тиснение, патирование, художественная фрезеровка, термическая обработка и много других способов обработки [2].

Каждый вид и способ художественно-дизайнерской обработки дерева имеет свои особенности и требует определенных навыков и инструментов. Однако, в целом, художественно-дизайнерская обработка дерева – это творческий и увлекательный процесс, который позволяет создавать уникальные и красивые изделия.

Один из важных аспектов дизайнерской обработки дерева – это умение комбинировать техники и методы, чтобы достичь желаемого результата. Важно также учитывать экологичность дизайнерской обработки дерева. Некоторые методы обработки могут быть вредными для окружающей среды, поэтому необходимо использовать методы, которые минимально влияют на природу.

Следовательно, дизайнерская обработка дерева – это креативный процесс, который позволяет создавать уникальные и красивые изделия из дерева. Способы обработки могут быть разнообразными, но важно учитывать не только эстетические, но и экологические аспекты при выборе методов [2].

Современные технологии и доступность информации значительно улучшили возможности обучения художественной обработке дерева.

Существуют онлайн-курсы, видеоуроки, блоги и форумы, где художники и мастера делятся своим опытом и техниками. У студентов есть возможность получения дополнительной информации в изучении различных стилей, методов обработки дерева, использования инструментов и многое другое. Многие художники и мастера деревообработки создают видеоуроки и предлагают их на платформах, таких как YouTube или специализированные образовательные сайты, где можно следить за процессом работы художника.

Можно видеть их работы и получать вдохновение. Также существуют онлайн-сообщества и форумы, где можно общаться с другими людьми, увлеченными деревообработкой, обмениваться опытом и получать советы.

Однако, следует отметить, что несмотря на доступность информации, формирование навыков художественно-дизайнерской обработки материалов у студентов колледжа требует комплексного подхода, включающего в себя теоретические знания и практические упражнения под руководством опытного мастера-педагога [3].

Один из важных аспектов формирования навыков у студентов – это обучение базовым техникам и методам работы с материалами, в нашем случае с деревом. Необходимо также обучать студентов использованию различных инструментов и оборудования, а также безопасности при работе с ними.

Так же важным аспектом формирования навыков является индивидуальный подход к каждому студенту. Необходимо учитывать их уровень подготовки, интересы и потребности, чтобы создать наиболее эффективные методы обучения.

Для формирования навыков художественной обработки дерева эффективно использование научно-исследовательской деятельности в обучении студентов.

Научно-исследовательская деятельность играет важную роль в обучении студентов художественно-дизайнерской обработке дерева. Она позволяет сту-

дентам получить практические навыки работы с деревом, а также понимание научных принципов, лежащих в основе этой области.

Использование научно-исследовательской деятельности в обучении студентов художественно-дизайнерской обработки дерева может помочь им стать более успешными в своей профессии и создавать более красивые и функциональные изделия [2].

Интеграция современных технологий, таких как компьютерное моделирование и 3D-печать, также может быть полезной при формировании навыков художественно-дизайнерской обработки материалов.

Обучение художественной обработке дерева способствует развитию творческого мышления у студентов. Они учатся видеть потенциал в обычной древесине и превращать ее в произведения искусства. Это помогает стимулировать их воображение, способность находить нестандартные решения и развивать инновационный подход к работе.

Развивается моторика и мастерство студентов. Художественная обработка дерева требует точности и уверенности в движениях. Студенты колледжа учатся работать с различными инструментами. Постепенно развивая свои навыки, они становятся более ловкими и мастеровитыми в обработке древесины.

Так же обучение художественной обработке дерева помогает студентам развить понимание материала, его структуры и свойств. Они учатся выбирать подходящий вид дерева для конкретного проекта, а также узнают о том, как различные методы обработки влияют на древесину и ее внешний вид.

У студентов вырабатывается усидчивость и терпение. Создание сложных и детализированных работ может занять много времени и требует внимательности к деталям. Обучающиеся учатся ценить процесс работы, быть терпеливыми и не сдаваться перед трудностями.

В некоторых случаях студенты колледжа могут выполнять проекты художественной обработки дерева в коллективе или в рамках групповых проектов. Это развивает у них навыки работы в команде, сотрудничества и коммуникации.

Обучение художественной обработке дерева помогает студентам развить эстетическое восприятие и чувство красоты. Они изучают принципы дизайна, композиции и формы, применяя их к созданию уникальных и привлекательных изделий. Студенты учатся оценивать визуальные аспекты своих работ и развивать свой собственный стиль.

Художественная обработка дерева предоставляет студентам колледжа возможность самовыразиться и найти удовлетворение в своих творческих достижениях [2].

Кроме того, одной из важных частей в обучении студентов является знакомство с историей, культурой и традициями данного искусства. Работа с деревом имеет длительную историю и тесно связана с различными культурами. Обучение художественной обработке дерева позволяет студентам изучать исторические и культурные аспекты деревянного искусства, что расширяет их кругозор и позволяет им вдохновляться традициями прошлого.

Таким образом, формирование навыков художественно-дизайнерской обработки материалов в деревянных изделиях открывает перед студентами колледжа взаимосвязь фактов:

- история, есть соединение упражнений с обработкой материала на основе идейного замысла;
- традиция, есть воплощение идейного замысла, эскизного поиска и раскрытия в современном ритме композиции;
- эксперимент, есть композиционное исследование законов и правил во взаимосвязи идейного замысла и вариантного соглашения поискового эскизирования;
- мастерские, есть развитие навыков и умений в работе с инструментами и оборудованием;
- эстетика, есть изучение и понимание принципов и приемов художественного оформления и декорирования деревянных изделий;
- технологии, есть овладение различными техническими методами и приемами обработки дерева;

– инновации, есть поиск и внедрение новых и современных подходов к дизайну и обработке дерева;

– экология, есть осознание и учет экологических аспектов при работе с деревом и его обработке;

– природный материал, есть использование дерева в качестве основного материала для создания художественно-дизайнерских изделий, гармоничного сочетания с окружающей средой и природой.

Следовательно, обучение художественной обработке дерева в колледже способствует развитию творческих, мастерских и эстетических навыков студентов. Оно помогает им раскрыть свой творческий потенциал, научиться работать с материалом и развить ценные навыки, которые могут быть применены в различных областях искусства и ремесел [3].

Таким образом, формирование навыков художественной обработки дерева сочетает в себе искусство, практичность и личностное развитие. Это отличная возможность для саморазвития, творческой самореализации и создания прекрасных предметов.

Необходимо отметить, что формирование навыков художественно-дизайнерской обработки материалов является важным процессом, который требует комплексного подхода и учета индивидуальных потребностей студентов. Комбинация теоретических знаний, практических упражнений и инновационных технологий может помочь создать наиболее эффективные методы обучения.

Таким образом, в целом, формирование навыков художественной обработки дерева играет ключевую роль в профессиональном развитии студентов. Они развивают профессиональные навыки, творческое мышление, самоорганизацию и открывают карьерные возможности в области деревообработки. Помимо этого, они взаимодействуют с профессионалами и продолжают культурное наследие, что способствует их всестороннему росту и развитию в профессиональной сфере.

Список литературы

1. Искусство художественной обработки дерева в диалоге истории и современности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/iskusstvo-hudozhestvennoy-obrabotki-dereva-v-dialoge-istorii-i-sovremennosti>

2. Джадкинс Род Искусство креативного мышления / Р. Джадкинс. – М.: Азбука-Аттикус, 2020. – 853 с

3. Развитие композиционных способностей студентов художественного колледжа в процессе освоения резьбы по дереву [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-kompozitsionnyh-sposobnostey-studentov-hudozhestvennogo-kolledzha-v-protssesse-osvoeniya-rezby-po-derevu>