

УДК 378.4

DOI 10.31483/r-106166

Илларионова Инна Валерьевна

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕСУРСОВ МУЗЕЕВ В ФОРМИРОВАНИИ
ГОТОВНОСТИ К ВЫПОЛНЕНИЮ МАТЕРИНСКИХ ФУНКЦИЙ
У СТУДЕНТОВ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ
(НА ПРИМЕРЕ ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ)**

Аннотация: статья посвящена проблеме формирования готовности к выполнению материнских функций у студентов высшего учебного заведения. Цель работы – рассмотреть роль и возможности музеев в решении данной проблемы. Материалом для исследования послужило содержание мероприятий, проводимых на базе Национального музея города Чебоксары, а именно тьюторских мастерских. На основе использования методов теоретического анализа психологической и педагогической литературы по проблеме исследования, а также систематизации и обобщения опыта работы был выявлен педагогический потенциал Чувашского национального музея в вопросах формирования готовности к выполнению материнских функций у студенческой молодежи. В статье подчеркивается важность проведения работы в данном направлении, отмечается ведущая роль музеев в решении задачи формирования конструктивного материнского поведения у девушек. Музей рассматривается как образовательно-воспитательный центр, призванный реализовывать процесс передачи культурных норм и опыта поколений, востребованных в обществе на определенном этапе его функционирования. В статье описывается опыт внедрения в работу национального музея тьюторской мастерской «Материнство». В выводах подчеркивается важность привлечения студентов к работе тьюторской мастерской, нацеленной на формирование ценностного отношения к материнству.

Ключевые слова: материнство, материнское поведение, готовность к выполнению материнских функций, студенты высшей школы, просветительская деятельность, тьюторская мастерская.

Inna V. Illarionova

**USE OF MUSEUM RESOURCES IN FORMING READINESS
TO PERFORM MATERNAL FUNCTIONS IN HIGHER SCHOOL STUDENTS
(BY THE EXAMPLE OF THE CHUVASH REPUBLIC)**

Abstract: *the article is devoted to the problem of formation of readiness to perform maternal functions among students of a higher educational institution. The purpose of the work is to consider the role and possibilities of museums in solving this problem. The material for the study was the content of events held on the basis of the National Museum of the city of Cheboksary, namely tutor workshops. Based on the use of methods of theoretical analysis of psychological and pedagogical literature on the research problem, as well as systematization and generalization of work experience, the pedagogical potential of the Chuvash National Museum in the formation of readiness to perform maternal functions among students was revealed. The article emphasizes the importance of carrying out work in this direction, notes the leading role of museums in solving the problem of forming constructive maternal behavior in girls. The museum is considered as an educational center designed to implement the process of transferring cultural norms and experience of generations that are in demand in society at a certain stage of its functioning. The article describes the experience of introducing the tutor workshop “Motherhood” into the work of the national museum. The conclusions emphasize the importance of involving students in the work of a tutor workshop aimed at forming a value attitude towards motherhood.*

Keywords: *motherhood, maternal behavior, readiness to perform maternal functions, higher school students, educational activities, tutor workshop.*

Иларионова Инна Валерьевна

**МУЗЕЙ ПУЯНЛĂХĔПЕ АСЛĂ ШКУЛĂН ХĔР СТУДЕНЧĔСЕНЕ
АЧА АМĂШĔ ПУЛМА ХАТĔРЛЕНМЕ УСĂ КУРНИ
(ЧĂВАШ РЕСПУБЛИКИНЕ ТĔСЛĔХЕ ИЛСЕ)**

Аннотаци: статьяра музейсен пуянлăхĕпе аслă шкулăн хĕр студенчĕсене ача амăшĕ пулма хатĕрленме усă курни ҫинчен сăмах пырат. Ёҫĕн тĕллеве – асанна ыйтава татса парасси. Тĕпчев материалĕ Шупашкарăн Наци музейĕ ирттерекен расна мероприятийĕ – уйрамах тьютор мастерскойĕ пулса тăна. Психологипе педагогика литературине теори енчен тĕпчеме май паракан мелсемпе усă курса тата пур опыта системăласа пĕтĕмлетнĕ хыҫҫăн Чăваш наци музейĕн аслă шкулта вĕренеке ҫамрăк хĕр студентсене ача амăшĕ пулма хатĕрленме усă курмалли педагогика потенциалне, вăйне тупна. Тĕпчевре музейĕн асанна ёҫĕ пысăк пĕлтерешлĕ пулнине палăртна, ку ёҫ хĕр студентсен тыткаларăшне улăштарас енчен тĕп вырăнта тăнине кăтартна. Музея культура нормисемпе опыта общество ку е вăл тапхăрта кăларса тăратна ыйтусене тивĕҫтерсе йăхран йăха парса пыракан вĕренуҫпе ас пару центрĕ пек пăхса тухна. Статьяра тьютор йĕркипе ёҫлекен «Аннелĕх» мастерскойăн опытне музей ёҫĕнче епле сарнине ҫырса кăтартна. Пĕтĕмлетуҫре студентсене тьютор мастерскойĕ аннелĕхе хисеплес тĕллевпе ирттерекен ёҫе явăҫтарни пысăк пĕлтерешлĕ пулнине палăртна.

Тĕп сăмахсем: аннелĕх, анне пек тыткаларăш, анне ёҫне тума хатĕр пулни, аслă шкулăн студенчĕсем, пĕлу сарни, тьютор мастерскойĕ.

Публикация подготовлена при поддержке А. Ю. Ивановой, заведующей Музейно-выставочным центром БУ «Чувашский национальный музей» Минкультуры Чувашии

Введение

Современная экономическая, социально-политическая, идеологическая и информационная ситуация в стране и мире является причиной трансформации многих культурных и личностных ценностей. В условиях современного российского общества у подрастающей молодежи отмечается ориентация на карьеру

ерный рост, на повышение уровня материального благосостояния, нередко потребность в материнстве уходит на второй план. В этой связи актуализируется необходимость комплексного формирования готовности подрастающего поколения к выполнению материнских и воспитательных функций.

Материал и методы исследования

Исследование представляет собой обобщение опыта работы и анализ музейных ресурсов Чувашской Республики в вопросах профилактики деструктивного материнского поведения у студенток Чувашского государственного педагогического университета имени И. Я. Яковлева. В ходе работы использовались методы теоретического анализа психологической и педагогической литературы по проблеме исследования, систематизация и обобщение.

Результаты исследования и их обсуждение

Как отмечает Ю. Г. Ткачева, формирование у подрастающего поколения готовности к материнству представляет собой сложный интегрированный процесс образования личности, предусматривающий создание мотивации к собственному усовершенствованию и саморазвитию; возникновение мотивов, убеждений, установок и ценностных ориентаций в соответствующей сфере; способности эффективно взаимодействовать со всеми участниками образовательного процесса, проявляя при этом необходимые личностные качества и т.д. [Ткачева, 2015, с. 156]. Автор указывает на необходимость обеспечения не только направленности и стремления студенческой молодежи на усовершенствование, но и на наполнение определенным смыслом учебно-воспитательной деятельности и сознательной активности самой личности, что предусматривает возможность использования в этом процессе широкого спектра подходов, форм, методов и средств обучения и воспитания, позволяющих определенным образом наполнить учебно-воспитательный процесс.

Как отмечает В. Г. Черемисина «современный этап преобразования знаний человека и изменения общества в целом ставит перед российской системой образования принципиально новую задачу: преобразование знаний, направленных

на образование и воспитание новых людей, действующих и мыслящих нестандартно и вместе с тем культурно, способных к результативному и творческому управлению своей собственной деятельностью и деятельностью других людей для достижения единых приоритетных целей» [Черемисина, 2018, с. 38].

Это обстоятельство, как отмечают Г. И. Трофимова, В. Г. Черемисина, ставит на повестку дня вопрос обновления взаимодействия участников социальных институтов, в том числе участников сферы образования, а также привлечения специалистов других общественных организаций, вовлеченных в решение проблемы материнства и детства [Трофимова, Черемисина, 2017, с. 50].

Ю. Г. Ткачевой подчеркивается, что в процессе формирования общей культуры материнства, системы ценностей, связанных с материнством и детством, в процессе развития субъективных потребностей в материнстве существенное внимание необходимо уделять просвещению студентов [Ткачева, 2015, с. 159]. Заметное место в выполнении просветительских функций, как показывает анализ различных исследований, могут занимать музеи.

Сегодня музеи становятся не только хранителями наследия, но и обретают функции образовательно-воспитательных институтов, активно принимающих участие в формировании исторического и культурного самосознания, патриотического воспитания новых поколений граждан России. Социальные функции музеев изменились, значительно расширились, однако при этом осталась неизменной миссия музеев как главных хранителей, исследователей и собирателей этнокультурного, культурно-исторического и естественно-исторического наследия.

Музей был и остается, по справедливому замечанию Ю. Э. Комлева, социальным институтом, который представляет собой сложившиеся устойчивые формы организации совместной деятельности людей, выполняющих социально-значимые функции. Музей в статусе социального института демонстрирует совокупность ролей и статусов, предназначенных для удовлетворения определенной социальной потребности общества, и способствует воспитанию ценностей, вкусов, образования, деятельности и др [Комлев, 2011].

«Являясь частью социокультурного пространства, исторически сложившиеся типы, виды и профили музеев обусловлены не только его учрежденческими особенностями, но показывают возможности и специфику выполнения музеями определенных задач по отношению к обществу, которые не могут решить клубы, библиотеки и другие учреждения социокультурного характера», – отмечает Ю. Э. Комлев [Комлев, 2011].

Аналогичные мысли высказывает М. И. Ильбейкина, считающая, что все современные музейные практики непосредственно связаны с пространством образования [Ильбейкина, 2013]. Деятельность музея в этом случае, отмечает автор, выходит за пределы привычных направлений работы, позволяя от конкретной темы (экспозиции) и проблем прошлого выйти на уровень коммуникации и проблематики сегодняшнего дня. В силу того, что реализация образовательной функция является одним из важных направлений работы музеев, в их работу включаются различные формы и практики, в частности лекции, семинары, клубы по интересам, дискуссионные площадки, круглые столы и т. д.

Таким образом, документальная, научная и культурная ценность музея дает основание считать его образовательно-воспитательным центром, осуществляющим процесс передачи культурных норм, лучших традиций, опыта поколений с учетом тех требований, которые общество выдвигает в различные исторические периоды.

В Чувашской Республике по состоянию на 1 января 2023 г. свою деятельность осуществляют 13 государственных музеев (3 юридических лица), 22 муниципальных (11 юридических лиц) и 19 музеев, не имеющих юридической самостоятельности и являющихся структурными подразделениями других учреждений культуры, 2 музея других ведомств. Музейную сеть Чувашской Республики дополняют более 300 школьных музеев.

Ведущим музеем и методическим центром республики является БУ Чувашской Республики «Чувашский национальный музей» Минкультуры Чувашии. В практике деятельности музея активно используется привлечение сту-

дентов к реализации проектов по различным направлениям воспитательно-образовательной деятельности.

Так, в 2011 году в рамках организации и проведения в Чувашской Республике форума «Открытое образовательное пространство: живая практика тьюторства» сотрудники национального музея прошли обучение по программе «Создание ресурсной сети: начальная школа, музей и библиотека». Это позволило музею официально с 2012 года стать тьюторской площадкой, на базе которой одним из важных проектов, реализуемых Чувашским национальным музеем, стало проведение тьюторских творческих мастерских.

Проблема творческой мастерской как эффективной педагогической технологии была и остается одной из важнейших в современной педагогической работе, что подтверждается интересом к ней со стороны ряда исследователей, таких как А. И. Сухарев, Е. В. Скрипникова [Сухарев, Скрипникова, 2022].

Исследователи определяют сущность «творческой мастерской» как одной из форм организации учебного процесса, предполагающей творческую деятельность учащихся по построению собственных знаний и смыслов в рамках той или иной учебной темы; технологию, охватывающую любой возраст в образовании, потому что она соответствует новой педагогической философии и, прежде всего, философии образовательных целей. Основой активного получения новых знаний в любой сфере, включая самопознание, в мастерской является творческая деятельность каждого и осознание закономерностей этой деятельности.

Ведущими целями тьюторских мастерских являются: создание условий для самоактуализации и самореализации обучающегося; предоставление возможности для конструирования собственного знания, для создания своего цельного образа мира; реализация возможности самооценки и самокоррекции.

О. В. Бобряшова отмечает, что «Мастерская» позволяет создавать атмосферу сотрудничества между всеми участниками образовательного процесса через диалог, осмысление собственных действий и поведения, приходит к до-

стижению нового результата и развивать собственные индивидуальные качества [Бобряшова, 2011].

В нашей исследовательской работе привлечение студентов к участию в тьюторских мастерских стало важной составляющей в решении вопросов популяризации ценностей семьи и в формировании готовности студенток вуза к выполнению материнских функций в будущем.

На базе музея активно функционируют два варианта мастерских, способствующих решению данных вопросов, а именно: тьюторские мастерские «Материнство» и «Что значит для меня «мама». Содержание работы мастерской охватывает весьма обширные темы: от знакомства с основными понятиями «материнство», «роль мамы», «семья», осознания личностной значимости содержания этих понятий до эмоционального переживания, связанного с глубоким осознанием сути этих понятий, формирования ценностного отношения к обсуждаемым аспектам, а также к появлению новых вопросов, требующих размышления, углубления в тему и саморефлексии.

Знания, полученные и внутренне осознанные студентами, имеют и внешний результат. В частности, могут создаваться творческие работы обобщающего и рефлексивного характера, представленные в разных формах: рисунки, схемы, ответы на свои вопросы, возникшие в ходе мастерской, символы, тексты, собственные варианты названия мастерской и т. п.

В организации работы тьюторских мастерских по материнству на базе Чувашского национального музея использованы ключевые подходы к реализации подобных форм работы, упомянутые в трудах Н. А. Новиковой¹, Л. Г. Савенковой [Савенкова, 2011], Г. К. Селевко². Остановимся на описании некоторых из них.

¹ Новикова Н. А. Развитие творческой активности старшеклассников в профильном художественно-эстетическом образовании: автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02. Москва, 2010. 22 с.

² Селевко Г. К. Современные образовательные технологии : учебное пособие. Москва : Народное образование, 1998. 256 с.

8 <https://phsreda.com>

1. «Индукция».

Создается эмоциональный настрой, мотивирующий творческую деятельность каждого участника, стимулируется включение чувств, подсознания, формирование личностного отношения к понятию «материнство». Индуктором может быть образ, фраза, текст, предмет, звук, мелодия, рисунок – все, что может разбудить чувство, вызвать поток ассоциаций, воспоминаний, ощущений, вопросов. Для решения данной задачи студентам предлагается просмотр определенного видео- и фоторяда с различными образами мам.

2. «Деконструкция» и «Реконструкция».

На этих этапах реализуется работа с различными материалами (текстом, звуками, веществами, красками, моделями и др.). Создаются коллажные работы, плакаты, содержательно наполненные образами детства, мамы и семьи. Происходит создание и наполнение студентом «своего мира» на бумаге, в стихах, создаются тексты и монологи о значимости мамы в жизни любого человека.

3. «Афиширование»

В рамках данного этапа студенты презентуют результаты своей работы в виде текстов, рисунков, схем, проектов в аудитории и знакомят с ними всех остальных.

4. «Разрыв».

Это кульминационный этап, на котором происходит озарение, создается новое видение проблемы материнства, роли мамы на разных этапах жизни ребенка, подростка и взрослого человека; внутреннее осознание неполноты или несоответствия своего старого знания новому; у студентов рождается потребность, к поиску ответов, сверке нового знания с литературным или научным источником.

В связи с этим организуется обсуждение полученных знаний в виде дискуссий на темы, связанные с материнством, семинары и круглые столы.

5. «Рефлексия»

Содержанием данного этапа становится отражение, самоанализ и обобщение чувств и ощущений у студентов, возникших в мастерской.

Важным дополнением к работе тьюторской мастерской на данном этапе становится проведение экскурсии «История чувашского народа и Чувашского края с IX до XX века». Для создания у студентов собственного мироощущения особый интерес представляют экспозиции, посвященные жизни женщины в разные исторические периоды, выполнения ею бытовых функций, а также предметов, отражающих ее воспитательное начало в жизни ребенка.

Совершенствование новых знаний о ценности семьи, материнстве, а также формирование готовности у студентов выполнять в будущем материнские функции реализуется в рамках различных мастер-классов, проводимых также на базе Чувашского национального музея. Особой популярностью пользуются мастер-классы по изготовлению кукол-закруток: «Крупеничка», «Неразлучники», «Желанница», «Берегиня» и т. д.

Выводы

Резюмируя, отметим, что в условиях обновления взаимодействия различных социальных институтов в решении задач воспитания современной молодежи значимую роль играют музеи, содержащие в себе неисчерпаемый воспитательно-образовательный потенциал. Организация работы музея в нетрадиционных формах демонстрирует широкие ресурсные возможности в формировании готовности к выполнению материнских функций у студенческой молодежи.

Список литературы

1. Бобряшова О. В. Мастер класс и творческая мастерская как педагогические технологии активного обучения будущих дизайнеров // Вестник Оренбургского государственного университета. 2011. №11 (130). С. 169–175. EDN OPVHLY
2. Ильбейкина М. И. Современные музейные практики: 2000–2012 гг. // Современные проблемы науки и образования. 2013. №1. EDN: PWBCQX
3. Комлев Ю. Э. Музей как социально-культурный центр региона // Теория и практика общественного развития. 2011. №3. EDN: OYKDWL

4. Савенкова Л. Г. Воспитание человека в пространстве мира и культуры: Интеграция в педагогике искусства : монография. Москва : МАГМУ-РАНХиГС, 2011. 156 с. EDN: QMGBJZ

5. Сухарев А. И., Скрипникова Е. В. Технология творческих мастерских в системе художественно-педагогического образования // Вестник Сибирского института бизнеса и информационных технологий. 2022. Том 11, №3. С. 56–62. <https://doi.org/10.24412/2225-8264-2022-3-56-62>. EDN MRECWL

6. Ткачева Ю. Г. Педагогические условия формирования готовности к материнству у студентов высшей школы научные ведомости // Научные ведомости Белгородского государственного университета. Серия: Гуманитарные науки. 2015. Вып. 30. №6 (203). С. 156–163. EDN VWZAAB

7. Трофимова Г. И., Черемисина В. Г. Повышение качества управление образованием на основе тьюторских преобразований знаний // Наука и мир. Волгоград: Научное обозрение, 2017. Том 1. №6 (46). С. 50–56.

8. Черемисина В. Г. Тьюторские технологии в развитии профессиональных компетентностей руководящих и педагогических кадров // Отечественная и зарубежная педагогика. 2018. Т. 2. №2 (49). С. 37–46. EDN: UZGFJT

References

1. Bobryashova O. V. (2011). Master klass i tvorcheskaya masterskaya kak pedagogicheskie tekhnologii aktivnogo obucheniya budushchikh dizaynerov. *Vestnik of the Orenburg State University*, 11(130), 169–175. EDN OPVHLV

2. Il'beykina M. I. (2013). Modern Museum Practice: 2000–2012 Years. *Sovremennye problemy nauki i obrazovaniya*, 1. EDN: PWBCQX

3. Komlev Yu. E. (2011). Museum as Social and Cultural Centre of Region. *Theory and Practice of Social Development*, 3. EDN: OYKDWL

4. Savenkova L. G. (2011). *Vospitanie cheloveka v prostranstve mira i kul'tury: Integratsiya v pedagogike iskusstva*. MAGMU-RANKhiGS. EDN: QMGBJZ

5. Sukharev A. I., & Skripnikova E. V. (2022). Technology of Creative Workshops in The System of Art and Pedagogical Education. *Herald of Siberian Institute of Business and Information Technologies*, 11 (3), 56–62. <https://doi.org/10.24412/2225-8264-2022-3-56-62>. EDN: MRECWL

6. Tkacheva Yu. G. (2015). Pedagogical Conditions of Readiness for The Motherhood of Higher School Students. *Nauchnye vedomosti Belgorodskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Gumanitarnye nauki*, 6 (203), 156–163. EDN VWZAAB

7. Trofimova G. I., & Cheremisina V. G. (2017). Increase in Education Control Quality Based on Tutor Knowledge Transformation. *Nauka i mir. Volgograd: Nauchnoe obozrenie*, 6 (46), 50–56.

8. Cheremisina V. G. (2018). Tutor Technologies in The Development of Professional Competencies of Leading and Pedagogical Staff. *Otechestvennaya i zarubezhnaya pedagogika*, 2 (49), 37–46. EDN: UZGFJT

Илларионова Инна Валерьевна – старший преподаватель, Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева, г. Чебоксары, Российская Федерация.

Illarionova Inna Valerievna – senior lecturer in I.Ya. Yakovlev Chuvash State Pedagogical University, Cheboksary, Russian Federation.

Илларионова Инна Валерьевна – асла преподаватель, И.Я. Яковлев ячёллэ Чăваш патшалăх педагогика институтчĕ, Шупашкар, Раçсей федерацийĕ.
