

Речина Яна Александровна

студентка

Балобанова Кристина Александровна

студентка

Абасова Аделина Раджевна

студентка

Научный руководитель

Шайхлисламов Альберт Ханифович

канд. пед. наук, доцент

Елабужский институт (филиал)

ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский)

федеральный университет»

г. Елабуга, Республика Татарстан

ВОЛОГОДСКАЯ РОСПИСЬ ПО ДЕРЕВУ: ИСТОРИЯ РЕМЕСЛА, ОСОБЕННОСТИ ТЕХНИКИ И ЕЁ ТРАДИЦИИ

Аннотация: в статье рассматриваются история, особенности и значение вологодской росписи по дереву. Это уникальное искусство, которое возникло в XVII–XVIII веках в Вологодской области и является одним из символов культуры региона. Мастера используют яркие краски, местные мотивы и техники, такие как гравировка и выжигание, чтобы создать оригинальные композиции на деревянных изделиях. Вологодская роспись по дереву имеет большое значение в культуре региона и продолжает развиваться, сохраняя традиции и развивая искусство.

Ключевые слова: Вологодская роспись, дерево, история, культура, мотивы, техники, гравировка, выжигание, композиции, сохранение традиций.

Вологодская роспись по дереву – это уникальное искусство, которое имеет давнюю историю и является одним из символов Вологодской области. Это роспись, которая создается на деревянных изделиях, таких как сундуки, ложки, та-

релки и другие предметы интерьера. В данной статье мы рассмотрим историю вологодской росписи по дереву, ее особенности и значение в культуре региона.

Рассмотрим историю вологодской росписи по дереву. Роспись по дереву на Руси развивалась широко, с большим региональным охватом. Синтез культур и техник, некоторое влияние Запада и Востока, местный колорит приводили к тому, что промысел являл собой палитру самых разных работ. История вологодской росписи по дереву насчитывает несколько веков. Это искусство возникло в XVII–XVIII веках в Вологодской области и было связано с традиционным бытом и культурой местных жителей.

Таким образом, можно сказать, что искусство вологодской росписи возникло благодаря синтезу нескольких ярких самобытных школ. Этот фактор, несомненно, придает данному ремеслу уникальность и оригинальность. Также, благодаря самобытству, роспись в полной мере передает вологодские традиции и индивидуальность региона. Это, безусловно, народное ремесло, в которое вложена любовь и уважение своего народа и своего региона [1].

Основными мотивами вологодской росписи по дереву были растительные орнаменты, геометрические узоры и изображения животных. Вологодскую роспись в отличие от других северных промыслов можно назвать богатой на цветное решение. Присуще ей и множество элементов в орнаменте, детализация узора, композиционная выверенность. Особую известность приобрела так называемая вологодская хохлома. Это голубая роспись по серебру, придуманная именно в Вологде. Расписывать деревянные изделия по серебру придумали практически наши современники: это случилось в 1976 году на предприятии «Надежда». Однако такой временной союз, комплекс всемирно известной хохломы, непривычного для нее фона и современных материалов стал своеобразным продолжателем старинных традиций. Мастера используют яркие краски, которые создают эффект глубины и объемности, а также различные техники, такие как гравировка, выжигание и трафаретная печать.

Одной из особенностей вологодской росписи по дереву является использование местных мотивов и традиций [2]. Мастера создают орнаменты, которые

отражают природу и культуру региона, а также изображения животных, которые являются символами Вологодской области. В качестве примера можно привести современного мастера – Т.Ю. Беляеву. Она расписывает изделия в старинной технике вологодской росписи. Этот фактор, опять же, подчеркивает народность и самобытность. Роспись в полной мере отражает индивидуальность своего народа и региона.

Вологодская роспись по дереву имеет большое значение в культуре региона. Она является одним из символов Вологодской области и отражает ее традиции, культуру и природу [3]. Роспись также имеет значительную историческую ценность, так как отражает быт и культуру местных жителей в прошлом. Сегодня вологодская роспись по дереву продолжает развиваться и привлекать внимание многих людей. Мастера создают оригинальные композиции, используя новые техники и материалы. Это позволяет сохранять традиции и развивать искусство вологодской росписи по дереву.

В республике Татарстан вологодская роспись используется мастерами. В музеях и галереях таких городов как Казань, Набережные Челны, Елабуга, Нижнекамск и т. д. можно увидеть экспонаты современных мастеров росписи по дереву. Чаще всего встречаются изделия из дерева в виде тарелок, подносов, ложек, горшков и тому подобное. Помимо выставочных экспозиций можно также приобрести расписные изделия в мастерских лавках и магазинах. Также в Татарстане в городе Казань 28 июля 2022 года прошёл мастер-класс по вологодской росписи. Эту акцию организовала государственная служба Минтрудсоцзащиты Татарстана. Преподавателем данного мероприятия выступил мастер вологодской росписи Г.А. Кузнецов. Его работы принимают уникальность и имеют свой индивидуальный почерк. Г.А. Кузнецов повторяет орнаменты и мотивы вологодской росписи соединяя их с татарской росписью.

Следовательно, он не только пополняет всемирную кладезь объектов искусства, но и передает старинные традиции современному поколению. Вологодская роспись в Татарстане приобретает свою собственную неповторимость.

Искусство росписи совмещает в себе традиции древних и современных мастеров.

Таким образом, вологодская роспись по дереву – это уникальное искусство, которое имеет большое значение в культуре региона. Она отражает традиции, культуру и природу Вологодской области, а также имеет значительную историческую ценность [5]. Также в современном мире вологодская роспись имеет множество интерпретаций. Каждый мастер уникален и выполняет данную роспись в своей неповторимой технике. На сегодняшний день любой человек может найти для себя понравившийся стиль, а также попробовать создать свой. Эта практика не только поддерживает искусство, но и развивает творческие навыки. Вологодская роспись по дереву продолжает развиваться и привлекать внимание многих людей, что позволяет сохранять традиции и развивать искусство.

Список литературы

1. Кузнецова Е.А. Вологодская роспись на дереве: история, техника, мотивы / Е.А. Кузнецова // Искусство дерева. – 2011. – №4 (24). – С. 24–29.
2. Медведева Т.В. Развитие и сохранение традиций вологодской росписи на дереве / Т.В. Медведева // Культура народов Прибалтики и Северо-Запада России. – 2014. – №2 (18). – С. 34–39.
3. Шелковникова О.В. Техника вологодской росписи на дереве: гравировка и выжигание / О.В. Шелковникова // Изобразительное искусство в школе. – 2015. – №2 (62). – С. 38–43.
4. Корчагина Н.А. Композиции вологодской росписи на дереве / Н.А. Корчагина // Изобразительное искусство в школе. – 2016. – №3 (71). – С. 20–25.
5. Галимова А.Р. Мотивы вологодской росписи на дереве в контексте культуры русского народа / А.Р. Галимова // Культура и искусство: история и современность. – 2017. – №1 (11). – С. 31–37.