

Харитонова Дарья Ивановна

ассистент

ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный
лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова»

г. Нижний Новгород, Нижегородская область

К ВОПРОСУ О ПРИМЕНИМОСТИ VA(R)K-МОДЕЛИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ

***Аннотация:** в статье делается попытка проанализировать популярную ныне модель VA(R)K, в соответствии с которой стиль обучения должен коррелировать с доминирующим у обучающегося каналом получения информации (визуальный, аудиальный, вербальный или кинестетический), рассмотрена возможность ее применения в практике обучения студентов иностранному языку*

***Ключевые слова:** модель VA(R)K, стили обучения, иностранные языки.*

На просторах интернета нередко встретишь рекомендации о том, как же нужно обучать современных школьников и студентов в эпоху цифровой трансформации. И, если верить советам интернет-экспертов, чтобы правильно учить, нужно сначала поделить всех обучающихся на категории, а затем адаптировать свой стиль обучения к каждому из типов обучающихся. Но стоит ли верить этому «инновационному» подходу? И так ли нужно делить обучающихся, чтобы преумножить их знания?

Сама идея о стилях обучения не нова. Появилась она еще в 20х годах прошлого века в Америке и стала известна как *VAK Learning Styles Model* или VAK-модель стилей обучения. Согласно этой концепции, все обучающиеся делятся на три категории в зависимости от того, какой информационный канал они предпочитают использовать при получении знаний: V – визуалы (от англ. *visual* – образный, наглядный), A – аудиалы (от англ. *auditory* – аудиальный, слуховой), K – кинестетики (от англ. *kinesthetic* – тактильно-мышечный). Для визуалов обучение дается легче, если информация представлена в виде наглядных материалов

(таблиц, схем, картин), аудиалы лучше усваивают прослушанное (лекции, подкасты), а кинестетикам для понимания необходимо «пощупать» исследуемый предмет, посмотреть, как он работает на практике.

В 1970-х модель активно разрабатывалась и дополнялась американским исследователем Уолтером Бёрком Барбом и его коллегами [1], которые рассматривали стили обучения, получившие название «модальности», в аспекте нейролингвистического программирования. Исследователи отмечали, что модальности могут меняться с возрастом обучающегося, и пришли к выводу, что большинство людей используют визуальные модальности, а также нередко используют несколько модальностей одновременно. Кроме того, ученые разграничили понятия «предпочтительные модальности» (*modality preferences*) и «модальности – сильные стороны» (*modality strengths*): обучающийся может предпочитать визуальный формат представления информации, но при этом лучше запоминать услышанное, таким образом, его предпочтения не обязательно будут совпадать с его сильными сторонами. Также У.Б. Барб с коллегами выдвинул гипотезу о том, что обучение будет более эффективным, если у преподавателя и обучающегося совпадут модальности – сильные стороны.

В 1990-х новозеландский преподаватель Нил Флеминг несколько доработал концепцию, добавив к визуалам, аудиалам и кинестетикам еще и вербалов (иногда в русскоязычной литературе встречается вариант перевода «дигитал»), которые, в соответствии с литерой R, эффективно обучаются, работая с текстом – Read/Write (чтение и письмо). Сам Н. Флеминг объяснил появление «второй визуальной модальности» (*second 'visual' modality*) довольно просто: в ходе практики преподавания он отметил, что некоторые обучающиеся гораздо охотнее осваивают материал, опираясь на текстовую информацию (в узком смысле слова «текст»), а другие предпочитают именно схемы, диаграммы (то есть скорее символические изображения, зачастую не содержащие текстового сопровождения) [2]. Для определения своего типа нужно пройти опросник [4], находящийся в свободном доступе и доступный на нескольких языках. При ответе на вопросы возможно выбирать несколько опций, что позволяет более точно определить

предпочтения. Помимо перечисленных четырех типов опросник может выдать и пятый – так называемый «мультимодальный» или смешанный тип, когда доминирующие предпочтения отсутствуют и информация воспринимается и усваивается практически с равным успехом через все каналы.

Стоит отметить, что VARK-модель Флеминга пришлась по душе и преподавателям, и обучающимся, однако до сих пор отсутствует доказательная база, которая позволила бы судить об обоснованности концепции. В 2006 году и вовсе был запущен Learning Styles Challenge, инициатор которого, Уилл Тальхаймер, предложил 1000\$ тем, кто докажет, что обучение в соответствии с предпочтительными модальностями эффективнее привычного. С тех пор награда была увеличена до 6000\$, но пока так и не нашла своего обладателя.

Несмотря на это, представители образовательного сообщества продолжают верить в жизнеспособность модели. Около 90% иностранных учителей верят, что обучающихся действительно нужно делить на категории и учить по-разному [5], тогда как в России так считает более 80% опрошенных, хотя главный специалист лаборатории онлайн-обучения и анализа данных в образовании Института онлайн-образования Финансового университета при Правительстве РФ М.В. Максимова называет VA(R)K-модель самым настоящим нейромифом [6]. А ведь и сам опросник Флеминга дает ключ к опровержению теории – если есть «мультимодальность», зачем делить обучающихся и «прокачивать» только один канал? И, если вспомнить идею Барба о том, что предпочитаемый канал информации не всегда совпадает с оптимальным для усвоения каналом, сама цель модели утрачивает смысл.

Подтвердилось это предположение и в исследовании [3] 2018 года, авторы которого, Полли Р. Хусманн и Валери Дин О'Локлин, провели эксперимент, участники которого прошли опросник, определили доминантную модальность и прошли обучение в соответствующем стиле, однако, особых успехов не добились. Исследователи, в свою очередь, пришли к выводу, что для улучшения результатов нужно прибегать к разным стилям и методикам, а не заикливаться на чем-то одном в ущерб всему остальному.

С такими выводами нельзя не согласиться. Но, как видится, полностью отвергать VARK-модель также не стоит, ведь и из нее можно извлечь целый ряд интересных идей. Во-первых, акцент на разные каналы получения информации. Составляя план занятия, необходимо помнить, что нужно разнообразить подачу материала, разбавляя лекцию примерами из практики и наглядными материалами. Во-вторых, мультимодальность и мультиформатность. Информация будет усваиваться гораздо быстрее и эффективнее, если показывать изображение, сопровождая его текстовой компонентой, и проговаривать комментарий вслух. Если есть возможность внести кинестетический аспект, задействовать и его (реально или с помощью виртуальной/дополненной реальности). В-третьих, специальные задания на совершенствование навыков. Если в процессе обучения станет понятно, что обучающему не дается тот или иной навык (например, слушание или говорение), можно будет составить комплекс заданий для улучшения результатов в этом направлении.

Давайте представим, как обучать студентов иностранному языку, учитывая особенности VARK-модели? Поделить группу на типы и дать каждой разные виды заданий – не лучший из вариантов. Вместо этого возьмем за основу мультимодальность, забудем о монотонности и единообразии, обратим внимание студентов на активное использование всех ресурсов и каналов получения информации. Сама структура программы предполагает расширение вокабуляра, освоение грамматики, формирование и совершенствование навыков аудирования и говорения. Причем для изучения каждого из этих блоков можно – и нужно – подобрать мультиформатный контент, который поможет активизировать все каналы восприятия информации. Для освоения новой лексики можно начать с чтения дефиниции, перевода, изучения текста (акцент на контекст употребления слова), затем послушать запись (монолог, диалог или полилог, тематический подкаст) или посмотреть видеозапись по изучаемой теме. Для закрепления единицы целесообразно задавать студентам составить диалог или короткую историю по опорным словам, не менее эффективен формат пересказа. Для освоения грамматики помимо вышеперечисленных подойдет метод составления схем, разметка текста.

Аудирование, как видно из названия, подразумевает слушание (причем речь идет не только об аудиофайлах, но и видеозаписях). Для развития коммуникативных компетенций прослушивание стоит дополнять повторениями (помогает не только развивать навык слушания, но и совершенствовать фонетическую сторону речи) и упражнениями типа «снежный ком» (тренировка памяти). Для говорения подойдут все указанные выше форматы, особенно эффективными для развития спонтанной монологической речи являются форматы неподготовленных диалогов и дискуссии, для подготовленной – презентации и пересказа.

По нашему мнению, именно такая мультимодальная и мультиформатная стратегия является наиболее подходящей для обучения, она не только позволяет учитывать требования программы и предпочтения обучающихся, но и активизирует разные информационные каналы, помогая комплексно осваивать и оттачивать навыки.

References

1. Barbe, W.B. & Milone, Jr.M.N. (1981). What We Know About Modality Strengths. Educational Leadership (Association for Supervision and Curriculum Development), 378–380.
2. Fleming, N. & Baume, D. (2006). Learning Styles Again: VARKing up the right tree!, Educational Developments, SEDA Ltd, 2006, 4–7.
3. Husmann, P.R. & O'Loughlin, V.D. (2019). Another Nail in the Coffin for Learning Styles? Disparities among Undergraduate Anatomy Students' Study Strategies, Class Performance, and Reported VARK Learning Styles. American Association of Anatomists, 12, 6–19.
4. VARK Learning Style Questionnaire: How do you learn best? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vark-learn.com/the-vark-questionnaire/> (дата обращения: 09.05.2023).
5. Аудиалов, визуалов и кинестетиков надо учить по-разному: правда или миф? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://skillbox.ru/media/education/audialov_vizualov_i_kinestetikov_nado_uchit_po_raznomu_pravda_il_i_mif/ (дата обращения: 09.05.2023).

6. Чем опасна вера в «визуалов» и «аудиалов» – педагоги слишком доверяют нейромифам – эта мировая проблема оказалась актуальна и для России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ioe.hse.ru/news/647524601.html> (дата обращения: 09.05.2023).