

**Махмутов Инсаф Ильнурович**

студент

Научный руководитель

**Шайхлисламов Альберт Ханифович**

канд. пед. наук, доцент

Елабужский институт (филиал)

ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский)

федеральный университет»

г. Елабуга, Республика Татарстан

## **ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ**

### **В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ**

### **ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

***Аннотация:** в статье рассматриваются особенности военно-патриотического воспитания посредством приобщения школьников к декоративно-прикладному искусству. Выявлена необходимость особого внимания к изобразительной, декоративной и прикладной деятельности школьников, что непосредственно формирует у подрастающего поколения высокое патриотическое сознание, возвышенные чувства верности своей Родине и возрождает культурно-исторические и гражданско-патриотические традиции. Культурно-исторический опыт народно-прикладного искусства, накопленный столетиями, считается с одной стороны уникальной школой патриотического воспитания, а другой стороны достаточно действенной, особенно в отношении развития вкуса и формирования оценочных критериев.*

***Ключевые слова:** декоративно-прикладное искусство, военно-патриотическое воспитание, патриот, внеурочная деятельность, образовательный процесс педагогический потенциал, эстетическое сознание, народное творчество.*

Военно-патриотическое воспитание школьников считается одной из главных задач педагогической теории и практики. Патриотизм, в качестве высокого

духовно-нравственного чувства и совокупности социально-политических взаимоотношений считается ведущим условием для возрождения и укрепления цивилизации на основании отечественного менталитета.

В Концепции национальной доктрины образования в Российской Федерации до 2025 года определено, что основной целевой ориентир общего образования направлен на формирование разносторонне развитого, духовно богатого, высоконравственного и образованного подрастающего поколения, уважающего художественное наследие, традиции и культуру российского народа [3].

Военно-патриотическое воспитание – это многоплановый систематический целенаправленный и скоординированный процесс государственных органов, общественных объединений и учреждений по формированию у подрастающего поколения высокого патриотического сознания, возвышенных чувств верности своей Родине, готовности к ее защите как важнейших конституционных обязанностей в отстаивании национальных интересов и обеспечении военной безопасности государства перед внешними и внутренними угрозами [2].

На современном этапе общий уровень патриотического воспитания школьников посредством декоративно-прикладного искусства не отвечает потребностям современного общества, что непосредственно требует особого внимания к изучению изобразительной, декоративной и прикладной деятельности школьников в данном направлении.

Испокон веков в народном обучении – от старшего к младшему – декоративно-прикладному искусству имеются традиционные принципы, формы и методы, сформированными тысячелетиями. В настоящее время необходимо учесть это в педагогической практике художественного образования патриотического воспитания школьников. Произведения декоративно-прикладного искусства привлекают внимание и это надо использовать в педагогической практике, а именно живую и непосредственную реакцию на объем и форму окружающих предметов – произведений декоративного искусства, которые их окружают с малых лет и являются естественным компонентом быта, линейное

очертание, цвет и цветовые сочетания, способствующие воспитать убежденных патриотов, любящих и гордящихся своим Отечеством.

Следовательно, эффективным средством патриотического воспитания школьников считается декоративно-прикладное искусство.

В общеобразовательных учреждениях потенциал традиций декоративно-прикладного искусства для патриотического воспитания учащихся используется недостаточно.

Так, к основным пробелам в отношении военно-патриотического воспитания школьников можно отнести следующее:

1. При проведении дискуссий и лекций в отношении патриотического воспитания недостаточно уделяется внимания анализу изобразительных и декоративных произведений искусства, что непосредственно необходимо для формирования чувства патриотизма, любви и знакомства с народной культурой.

2. Практически не уделяется внимание методам воздействия на сознание школьников в ходе ознакомления с декоративно-прикладным искусством и не проводятся встречи с современными народными умельцами в области декоративно-прикладного искусства.

3. Недостаточно разработаны научно-методические рекомендации по патриотическому воспитанию средствами декоративно-прикладного искусства.

Все это связано с практическим отсутствием целенаправленной деятельности по применению декоративно-прикладного искусства в патриотическом воспитании школьников в образовательном процессе и не разработанностью содержательной области и форм приобщения школьников к национальному культурному наследию.

В основе общепринятой методики преподавания предметов декоративно-прикладного искусства в настоящее время накоплен существенный фактический материал, в частности разработки, основанные на концепциях Т.С. Комаровой, В.С. Кузина, Б.М. Неменского, И.М. Раджабова, Н.Н. Ростовцева, Т.Я. Шпикаловой, Б.П. Юсова и др. [4].

Произведения декоративно-прикладного искусства раскрывают эстетический и патриотический образ своего времени и дают возможность развивать традиционную художественную культуру народа.

Каждый народ, имея свою древнюю историю, обладает богатой культурой и уникальным декоративно-прикладным искусством. Национальная культура объединяет художественные народные традиции, которые имеют этнографические, патриотические и историко-культурные особенности.

В процессе приобщения школьников к декоративно-прикладному искусству следует решить следующие задачи:

- 1) развивать у школьников умение видеть красоту;
- 2) способствовать формированию у школьников патриотических чувств и убеждений;
- 3) изучать и познавать психологические процессы, которые необходимы для общего развития школьников;
- 4) организовать нравственное воспитание, уважительное, патриотическое и эстетическое отношение к труду мастеров декоративно-прикладного искусства.

Особое внимание на учебных занятиях и в процессе внеурочной деятельности следует обращать внимание на широкое использование мотивов родной природы, растительного и животного мира в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Необходимо вводить школьников в мир народного творчества, расширяя их интерес и любовь к Родине, формируя у них патриотические чувства и убеждения средствами народного декоративно-прикладного искусства. Важным условием считается изучение и выявление закономерностей проявления эмоционально-художественной выразительности, патриотических чувств и убеждений школьников и проверка эффективности педагогической практики, с дальнейшим использованием наиболее успешных из них.

Способность школьников оценивать декоративно-прикладное искусство определяют путем формирования патриотических чувств и убеждений. К примеру, на уроках рисования в начальной школе предложить детям изобразить,

как они понимают «интернациональный долг», «братское сотрудничество», «дружественные страны», что непосредственно способствует воспитанию у подрастающего поколения гуманных патриотических чувств [4].

Декоративно-прикладное творчество опирается на народное искусство и в нем обобщено представление о прекрасном, отражены эстетические идеалы и мудрость нации, передающиеся из поколения в поколение.

В настоящее время в России наблюдается активность в отношении возрождения культурно-исторических и гражданско-патриотических традиций. В данных условиях особое значение приобретает задача консолидации общества на основе традиционных и патриотических ценностей отечественной культуры.

Особое внимание следует уделять сохранению исторической преемственности поколений, где необходимо использовать нравственный потенциал культуры и искусства, бережного отношения к историческому и культурному наследию, формированию патриотической направленности личности школьников, духовно-нравственных качеств и приоритетов.

Произведения декоративно-прикладного искусства имеют существенное значение в развитии художественной культуры и художественного вкуса. Школьник, который увидел в декоративно-прикладном искусстве красоту, этническую неповторимость изделий народного промысла испытывает чувство гордости за свой народ и за свою Родину.

Необходимо на занятиях по военно-патриотическому воспитанию уделять большое внимание изучению народных промыслов Татарстана и всей Российской Федерации.

Хорошей практикой является дарение в День Победы и в День пожилых людей изготовленных собственными руками различных сувениров с национальной атрибутикой. Эффективны творческие вечера, проводимые в основном в канун 23 февраля, 9 мая, в которых раскрываются судьбы творческих людей в период войны и тех, кто увековечил своим творчеством подвиги других «Художник и война», «Памятники войны» и т.д. [5].

Таким образом, роль декоративно-прикладного искусства в гармоничном воспитании школьников неопределима. Патриотическое воспитание является отражением отношения к Родине и своему народу. Военно-патриотическое воспитание школьников в процессе изучения декоративно-прикладного искусства заключается в том, чтобы вызвать интерес и любовь у школьников к Родине, к стране их происхождения, расширить, обогатить и систематизировать знания о своей нации и культуре, активизировать процесс художественно-эстетического воспитания и развития школьников с помощью народного творчества. Военно-патриотическое воспитание школьников следует ставить в центр всего учебно-воспитательного процесса и в частности дополнительного образования, поскольку это играет существенную роль в социальном и духовно-нравственном развитии школьников, в их мировоззрении и отношении к родному краю, прочим нациям и народам.

### *Список литературы*

1. Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 №2945-Р [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.consultant.ru/law/hotdocs/> (дата обращения: 22.05.2023).

2. Гуськов Ю.В. Военно-патриотическое воспитание как фактор оптимизации отношений государства и гражданского общества / Ю.В. Гуськов. – М.: МПСИ, 2020. – 311 с.

3. Национальная доктрина образования в РФ до 2025 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru> (дата обращения: 22.05.2023).

4. Орешкина Т.А. Героико-патриотическое воспитание в школе: детские объединения, музеи, клубы, кружки / Т.А. Орешкина. – М.: Учитель, 2019. – 136 с.

5. Проблемы патриотического воспитания современной молодежи // Научно-издательский центр «Социосфера» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://sociosphera.com/> (дата обращения: 22.05.2023).