

Трошкова Светлана Александровна

студентка

Научный руководитель

Шайхлисламов Альберт Ханифович

канд. пед. наук, доцент

Елабужский институт (филиал)

ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский)

федеральный университет»

г. Елабуга, Республика Татарстан

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА В ПРОЦЕССЕ ДИЗАЙН-ОБРАЗОВАНИЯ НА ПРИМЕРЕ КУРСА «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОМПОЗИЦИЯ»

***Аннотация:** в статье раскрыты основные формы организации курса учебного процесса в изучении дисциплины «Цветоведение и композиция» как необходимое средство формирования творческих способностей студентов. Особое внимание уделено педагогическим принципам системы заданий, предлагаемых студентам для формирования творческих способностей.*

***Ключевые слова:** цветоведение, композиция, учебный процесс, дизайн-образование, творческие способности студентов, система практических заданий.*

Дизайн-образование в колледже строится на основе теоретической подготовки (передаче знаний в вербальной форме), практической (визуально-образной) и самостоятельной творческой деятельности, осуществляющих функцию закрепления материала в виде упражнений, творческих заданий [5].

Художественная подготовка студентов в процессе овладения такими творческими дисциплинами, как цветоведение и композиция, предполагает необходимость не только всестороннего овладения теоретическими знаниями, но и выработку практических умений и навыков применять их в различных видах творческой деятельности, так как невозможно овладеть знаниями, если не сформиро-

ваны практические умения. Именно в этом, согласно утверждениям специалистов, например, И.Ф. Харламов, состоит значимость методов упражнений и практических занятий [7].

В современном дизайн-образовании большое внимание уделяется развитию творческих способностей, как на курсе цветоведения и композиции, так и в процессе комплексного овладения другими предметами творческого цикла. Каждый студент должен овладеть теоретической базой подготовки к практическим занятиям, что способствует профессиональному и осмысленному выполнению учебных заданий обучаемым.

Формирование творческих способностей в области цветоведения и композиции – процесс интересный и сложный, связанный с развитием таких качеств, как наблюдательность, зрительная память, чувство формы, линии и цвета. Эффективность учебного процесса зависит не только от внешних условий (педагогического мастерства преподавателя, методов обучения, наличия учебных пособий, оборудования кабинета, учебных программ), но и от внутренних условий, к которым относятся уровень способностей и отношение к учебе, организованность и нацеленность на урок самого студента колледжа. От внутренней личностной позиции обучающегося зависит и его восприятие объектов изображения, предметов окружающего мира [1].

Любое произведение прикладного искусства или дизайна – стена здания, декоративная ткань, предмет убранства, одежда, машина – создает цветовую среду, так или иначе формирующую душевное состояние человека, влияющую на строй его мыслей и уровень работоспособности [3]. Примером изучения цветовых и композиционных предпочтений может служить исследование художественного творчества, например, декоративно-прикладного искусства, образцов самодеятельной живописи и графики, создаваемых представителями той или иной социальной группы. Всякий цвет включается в композицию, связывается с материалом и фактурой, то есть на этих объектах можно изучать цвет в процессе взаимодействия с человеком.

В процессе дизайн-образования студент должен прежде всего ознакомиться с материалами, инструментами, техникой и технологией работы. Прикладная роль теории искусства состоит не в том, чтобы навязывать художнику правила или нормы деятельности, а в том, чтобы помочь разобраться в огромном количестве фактов искусства. Теория цвета и композиции служит той же общей цели. Конечно, в процессе творчества цвет не отделяется от формы и других элементов материальной среды [4]. Студента легко увлечь оригинальным учебным материалом, разнообразием творческих заданий. Ознакомление студентов с цветоведением и композицией помогает обнаружить и развить существенные стороны их дарования, расширяет кругозор, представляет изобразительное искусство с философской стороны, формирует их творческие способности.

Важно понимать, что цвет – не всегда только средство композиции, но и зачастую ее смысл. Цветоведение – предмет, позволяющий глубже понять существующие методы работы с цветом известных художников, проанализировать их отношения с цветом и таким образом развить и улучшить свой художественный вкус. Это невозможно без практических занятий.

Необходимо обратить внимание на следующие ключевые моменты: все теоретические положения нужно оттачивать в процессе практических занятий и самостоятельных заданий по предмету. Необходимо максимально связать предмет «Цветоведение и композиция» с другими дисциплинами творческого цикла – живописью, графикой, декоративно-прикладным искусством. Практические, и особенно лекционные, занятия должны сопровождаться наглядным показом репродукций, походами в музеи, выставочные залы.

Решающим для овладения основами цветоведения и композиции является собственный опыт студента колледжа, самостоятельный анализ впечатлений от окружающего и произведений искусства [4].

Практические задания по цветоведению и композиции предлагаются по принципу возрастания, усложнения художественной задачи – от простых, элементарных упражнений, до составления сложных цветовых композиций. Для по-

нимания структуры цвета обязательно рисование цветового спектра. Три первичных цветовых тона – желтый, красный, синий – являются основными строительными блоками в передаче цвета. Теоретически все другие цвета создаются из этих трех. Постепенно задания усложняются, перерастая из плоскостных изображений в объемно-пространственные композиции. Каждое задание должно иметь цели и задачи, отвечающие дидактическим принципам, среди которых основным является усложнение творчески-обучающих задач на основе репродуктивности, преемственности и интерпретации. Практические работы в процессе дизайн-образования помогают развивать утонченное восприятие цвета. Учебные постановки должны быть разнообразны по тематике, учебным и творческим задачам, интересны в композиционном и цветовом решении, должны удовлетворять высоким эстетическим требованиям, служить развитию художественного вкуса и творческой активности студентов.

В курсе цветоведения и композиции используются следующие педагогические принципы: организация изобразительно-творческой деятельности, направленной на практическое освоение студентами колледжа законов и основ цветоведения и композиции; принцип наглядности; принцип систематичности и последовательности изложения теоретического и практического материала; принцип научности; принцип связи теории с практикой [6].

В организации практических занятий необходимо наличие краткосрочных упражнений, выполняемых на основе комбинаторного и формального принципов построения колористической композиции. Творческая работа направлена на развитие ощущения пропорций цвета и способности абстрагироваться в пользу цвета, формы и ритма, предлагаются такие темы творческих работ, как «мой цветовой портрет», «мое настроение сегодня», «мое настроение: радость, грусть, скука», создание художественного и цветового образа времени, весовые и физические категории (легкое, тяжелое), вкусовые (кислое, сладкое, соленое), музыкальные (шум, покой, громко, тихо).

Контрольные задания направлены на выявление всех накопленных навыков и приемов, таких как ощущение пропорций, умение достигать гармонии через

контраст цвета, форм, фактур и т. д. Итоговое задание должно быть обобщающим, охватывающим задачи всего цикла упражнений. Его лучше проводить в форме просмотров, обсуждений, анализа. Преподаватель осуществляет оценку творческих работ параллельно со студентами колледжа. После этого происходит оценивание и только потом, переосмыслив полученный опыт, студент с еще большим воодушевлением берется за новые задания. Просмотры помогают и преподавателю, он совершенствует задания, методы и приемы работы, развивающие у студентов творческие способности, умение видеть и подбирать сложные цветовые и композиционные сочетания, художественную раскованность при работе над творческими заданиями.

Систематическое планомерное использование методов обучения в процессе дизайн-образования у студентов колледжа повышает их теоретический и профессиональный уровень. На основе эмоциональной выразительности, репродуктивности, преемственности и интерпретации происходит творческий рост студента, формируются его творческие способности.

Список литературы

1. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: учеб. пособие / Ю.М. Кирцер. – 4-е изд., стереотип. – М.: Высшая школа; Академия, 2001. – 272 с.
2. Ломов С.П. Живопись: учебник / С.П. Ломов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: АГАР, 1999. – 232 с.
3. Миронова Л.Н. Цветоведение / Л.Н. Миронова. – Минск: Беларусь, 2007. – 120 с.
4. Миронова Л. Н. Цвет в изобразительном искусстве: пособие для учителей / Л.Н. Миронова. – 2-е изд. – Минск: Беларусь, 2003. – 151 с.
5. Пансенов Г.И. Живопись, форма, цвет, изображение: учеб. пособие для студ. высш. худ. учебных заведений / Г.И. Пансенов. – М.: Академия, 2007. – 144 с.
6. Подласый И.П. Педагогика. Новый курс: учебник для студ. пед. вузов. – В 2 кн. Кн. 1. Общие основы. Процесс обучения. – М.: ВЛАДОС, 1999. – 576 с.

7. Харламов И.Ф. Педагогика: компакт. учеб. курс: для студентов университетов и пединститутов / И.Ф. Харламов. – Минск: Университетское, 2001. – 272 с.