

Анисимова Ольга Сергеевна

магистр, ассистент

Макарчук Кирина Станиславовна

студентка

ФГБОУ ВО «Тихоокеанский государственный университет»

г. Хабаровск, Хабаровский край

DOI 10.31483/r-107076

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ЖИВОПИСИ

Аннотация: в статье рассматриваются особенности развития эстетического чувства детей старшего дошкольного возраста. Искусство является основой эстетического воспитания и обладает большим потенциалом для развития личности.

Ключевые слова: эстетический вкус, эстетическое воспитание, живопись, дошкольный возраст, художественно-эстетическое развитие.

В современном мире целью воспитательного процесса является всесторонне развитие ребенка дошкольного возраста. Старший дошкольный возраст – это важнейший этап развития и воспитания личности. Этот период приобщения ребёнка к познанию окружающего мира сквозь призму прекрасного. Именно поэтому особую актуальность приобретает воспитание у дошкольников художественного вкуса, формирования у них творческих умений, осознание ими чувства прекрасного.

В период старшего дошкольного возраста у детей активизируется самостоятельность мышления, познавательные интересы и любознательность. Поэтому важно развивать у дошкольников художественное чувство, формировать творческие способности и чувство прекрасного. Яркие зрительные образы, например, картины, способны увлечь детей, пробудить их воображение и фантазию, воспитать наблюдательность и интерес к окружающим вещам. Рассматривая

картины и объясняя свое собственное отношение к тому, что на них изображено, дети учатся понимать и чувствовать «дух» искусства [1].

Эстетический вкус – способность человека по чувству удовольствия или неудовольствия («нравится» – «не нравится») дифференцированно воспринимать и оценивать различные эстетические объекты, отличать прекрасное от безобразного в действительности и в искусстве. Формирование эстетического вкуса – одна из самых сложных задач, и ее успешность является важнейшим критерием эффективности эстетического воспитания в целом. Суть формирования основ эстетического вкуса заключается в формировании у молодого поколения способности к пониманию красоты искусства и жизни, в развитии эстетических понятий, вкусов и идеалов, в развитии творческих способностей и талантов в художественно-творческой деятельности. Другими словами, это воспитание творчески активной личности, способной распознавать и ценить красоту в природе, труде и общественных отношениях, чувствовать потребность в эстетической деятельности и изменять действительность в соответствии с красотой. Благодаря развитию чувства вкуса эстетические взгляды общества, его эстетические принципы и установки трансформируются в глубокие и основательные эстетические убеждения человека, которые становятся его эстетическими привычками.

Эстетические чувства – это жажда красоты, наслаждение красотой; чувство возвышенного или величественного; чувство душевной мягкости. Эстетическое чувство как внутреннее побуждение к определенным актам поведения, к оценке собственной деятельности и поведения, внешнего вида и способов поведения других людей характеризует истинное эстетическое чувство личности, ее истинные потребности и стремления. Вопрос эстетического воспитания и развития детей дошкольного возраста является одним из важнейших педагогических вопросов. Белинский В.Г. писал, что «эстетическое чувство есть основа нравственности» [2]. Эстетическая восприимчивость является той основой, на которой строится активное гуманное отношение к живой и неживой природе, предметам и явлениям окружающей жизни. Эстетическое чувство по своей

природе является уникальным регулятором эстетической деятельности и эстетического восприятия человека. Эстетическое чувство существует как воплощение эстетического отношения к этим объектам и как критерий совершенства или несовершенства воспитания в отношении законов красоты и результатов этой деятельности. Эстетика может развиваться стихийно, а также в результате продуманной системы эстетического воспитания и образования в детском саду, семье, школе, различных общественных учреждениях и организациях. Для того чтобы дети могли эстетически оценивать и наслаждаться произведениями искусства, необходимо развивать их зрительное восприятие. Для детей дошкольного возраста одной из главных задач является развитие их эстетических чувств и обучение их восприятию наиболее знакомых элементов. Целенаправленное воспитание помогает детям дошкольного возраста понять изобразительное искусство, его содержание и средства выражения.

Н.А. Беторгина утверждает, что эстетическое воспитание – это воспитание познания красоты жизни и искусства. С.Ю. Бубнова считает, что дошкольное воспитание – это процесс совместной деятельности педагога и воспитанника, направленный на развитие эстетической культуры ребенка [4]. Благодаря эстетическому воспитанию мы учимся видеть красоту окружающего нас реального мира. Искусство является основой эстетического воспитания и обладает огромным потенциалом для развития личности. Знакомство с произведениями искусства имеет познавательную ценность и активно способствует развитию эстетического сознания. Приобщение детей старшего дошкольного возраста к искусству, создает прочную основу для развития эстетического сознания, позволяя детям видеть, чувствовать и понимать красоту. Для детей старшего возраста эффективным может быть знакомство с двумя иллюстрациями и одним стихотворением. В свободное время педагоги могут знакомить детей с изображениями природы и средствами выразительности, используемыми для воссоздания картин, например, с лесами, различными видами деревьев и погодными условиями.

Живопись – это произведение, созданное на плоской поверхности (холст, дерево, стена, бумага, картон, любая поверхность). Живопись как вид искусства

характеризуется разнообразием жанров, включая пейзаж, портрет, натюрморт и жанровую живопись. Живопись воспроизводит богатство и разнообразие всего, что нас окружает. Она воспроизводит реальный мир с помощью пространственной глубины, объема, света и цвета на холсте, стене или бумаге. Ощущение пространства и объема достигается с помощью цвета, света и тени. В процессе знакомства детей с живописью можно выделить три этапа [3]. Первый этап знакомства с живописью – это использование художественных историй. Художественные истории призваны пробудить у детей интерес к живописи, дать им возможность внимательно рассмотреть картину и эмоционально откликнуться на ее содержание. На уроке история искусства рассказывается после первого знакомства с картиной. После рассказа об истории искусства задаются конкретные вопросы, и дети направляются к пониманию содержания картины. На первом этапе используется техника «проникновения внутрь картины», чтобы воссоздать события до и после содержания картины. Эта техника тесно связана с игрой и воображением. Художественный язык и музыка повышают интерес к картине и обостряют эстетические чувства. Целью второго этапа является развитие способности самостоятельно анализировать содержание картины. На этом этапе, помимо рассматривания картинок, задаются более общие вопросы. Точная постановка закладывает основу для обучения детей логическому мышлению и самостоятельному поиску ответов на поставленные вопросы, учит узнавать картину, распознавать эстетику произведения и помогает понять намерения художника. На третьем этапе знакомства с живописью используется сравнение картин. Подход к эстетическому воспитанию в детских садах тесно связан со всеми сторонами образовательного процесса, имеет большое разнообразие организационных форм, результаты которых проявляются в широком спектре видов деятельности. Развитие эстетического отношения способствует формированию у детей многих личностных качеств. Это сложный и длительный процесс. Чтобы научиться понимать красоту, необходим долгий путь формирования зачаточных эстетических впечатлений, зрительных и слуховых ощущений, постоянного развития эмоциональных и познавательных процессов.

Главную роль в эстетическом воспитании играет детский сад. Однако роль семьи также важна. Только при сотрудничестве детского сада и семьи цели эстетического воспитания могут быть полностью достигнуты. Не все дети могут стать музыкантами или художниками, но у всех детей можно и нужно развивать любовь и интерес к искусству и обществу, эстетическое чувство, музыкальный слух и элементарные навыки рисования. В процессе осуществления эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста необходимо.

1. Расширять знания об изобразительном искусстве, развивать художественное восприятие произведений изобразительного искусства.

2. Продолжать знакомить детей с произведениями живописи: И. Шишкин («Рожь», «Утро в сосновом лесу»), И. Левитан («Золотая осень», «Март», «Весна. Большая вода»), А. Саврасов («Грачи прилетели»), А. Пластов («Полдень», «Летом», «Сенокос»), В. Васнецов («Аленушка», «Богатыри», «Иван-царевич на Сером волке») и др.

3. Знакомить с историей и видами искусства, формировать умение различать народное и профессиональное искусство, организовать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями).

4. Воспитывать интерес к искусству родного края, любовь и бережное отношение к произведениям искусства.

5. Поощрять активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого [4].

Педагоги помогают семьям создать условия, необходимые для получения детьми соответствующего эстетического воспитания. Они объясняют значение эстетики в повседневной жизни и дают советы, какие книги читать, какую музыку слушать и что необходимо для творческой работы (альбомы, карандаши, краски, игрушки, книги для консультаций, выставка работ и поделки т. д.). Установление преемственности между эстетическим воспитанием в детском саду и дома является основой для духовно-нравственного воспитания, которое должно существовать.

Таким образом, дети старшего возраста знакомятся с произведениями искусства, которые в дальнейшем формируют и развивают эстетическое чувство. Искусство пробуждает и развивает понимание эстетических ценностей в жизни человека и любовь к природе. Оно является необходимым элементом в развитии эстетического чувства.

Список литературы

1. Григорьева Г.Г. Практикум по изобразительной деятельности дошкольников / Г.Г. Григорьева, Е.И. Бужкова, З.А. Боброва. – М.: Академия, 2001. – 128 с.
2. Эстетическое воспитание детей дошкольного возраста посредством живописи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=500102> (дата обращения: 01.06.2023).
3. Малюточкина Н.П. Эстетическое воспитание детей дошкольного возраста посредством живописи / Н.П. Малюточкина. – 2016.
4. Программа воспитания и обучения в детском саду / под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 208 с.