

*Калимуллина Альбина Фирдаусовна*

студентка

Научный руководитель

*Латинова Лилия Николаевна*

канд. пед. наук, доцент

Елабужский институт (филиал) ФГАОУ ВО  
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»

г. Елабуга, Республика Татарстан

## **РАЗВИТИЕ У СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ДЕКОРИРОВАНИЯ АРТ-ОБЪЕКТОВ В ДИЗАЙНЕ ИНТЕРЬЕРА**

*Аннотация:* статья посвящена рассмотрению значения творческого воображения студентов для создания продукта, развитию их креативности в процессе формирования навыков художественно-дизайнерской обработки материалов у студентов колледжа, рассмотрению различных сторон мастерства художественной обработки ткани, анализу взаимосвязей материала и способов его художественной обработки.

*Ключевые слова:* творческое воображение, креативность, проектирование, арт-объект, художественная обработка ткани, пэчворк.

Творчество имеет большое значение для развития человека, проявляясь в различных сферах деятельности. Под творчеством понимают процесс деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности или итог создания объективно нового. Основным критерий, отличающий творчество – уникальность его результата. Для творчества нет стандарта поскольку оно всегда индивидуально и может быть развито только самим человеком.

Креативная составляющая рассматривается как важнейший компонент в общей структуре личности студента, существенно влияющая на всю образовательную траекторию личностного развития на всех этапах образования. Креа-

тивность – это творческие способности человека, которые могут характеризовать отдельные стороны личности. Важность развития творчества учащегося, его способностей при решении любой учебной задачи проявлять инициативу, выдумку, самостоятельность для всех является сейчас очевидным. Очевидно, суть креативности проявляется в умении открывать новые пути, вырабатывать новые идеи, делать оригинальные выводы, принимать нестандартные решения.

Декоративно-прикладное искусство в его разнообразных формах оказывается наиболее подходящей основой для руководства развитием творческого воображения.

Развитие у студентов колледжа творческого воображения в процессе изучения декорирования Арт-объектов в дизайне интерьера. Что такое Арт-объект? Это все, что выглядит необычно. Формы фактуры, материалы выполняющие декоративные функции и примененные, казалось бы, не по назначению. Далеко не каждая декоративная деталь интерьера может считаться арт-объектом. Арт-объект должен нести художественный посыл. Это то на чем останавливается Ваш взгляд, то, над чем можно задуматься и, конечно то, чем можно восхититься.

Ткань – один из наиболее популярных материалов для дизайнерской обработки, благодаря уникальным текстурам и способности к формованию. Однако, для того чтобы создать действительно привлекательное изделие, необходимо правильно обработать ткань и применить различные художественные техники [1].

Художественная обработка ткани может включать различные техники и приемы, которые придают изделиям особый вид и эстетическое качество. К ним относятся: вышивка нитками, вышивка лентами, пэчворк, батик, изонить.

Пэчворк – вид рукоделия, в котором по принципу мозаики сшивается цельное изделие из кусочков ткани, лоскутков. В процессе работы создается полотно с новым цветовым решением, узором иногда фактурой.

Следовательно, дизайнерская обработка ткани – это креативный процесс, который позволяет создавать уникальные и красивые изделия из ткани. Способы обработки могут быть разнообразными, но важно учитывать не только эстетические, но и экологические аспекты при выборе методов [2].

Современные технологии и доступность информации значительно улучшили возможности обучения художественной обработке ткани.

Существуют онлайн-курсы, видеоуроки, блоги и форумы, где художники и мастера делятся своим опытом и техниками. У студентов есть возможность получения дополнительной информации в изучении различных стилей, методов обработки ткани, использования инструментов и многое другое. Многие художники и мастера создают видеоуроки и предлагают их на платформах, таких как YouTube или специализированные образовательные сайты, где можно следить за процессом работы художника.

Можно видеть их работы и получать вдохновение. Также существуют онлайн-сообщества и форумы, где можно общаться с другими людьми, увлеченными художественной обработкой ткани, обмениваться опытом и получать советы.

Однако, следует отметить, что несмотря на доступность информации, формирование навыков художественно-дизайнерской обработки материалов у студентов колледжа требует комплексного подхода, включающего в себя теоретические знания и практические упражнения под руководством опытного мастера-педагога [3].

Один из важных аспектов формирования навыков у студентов – это обучение базовым техникам и методам работы с материалами, в нашем случае с деревом. Необходимо также обучать студентов использованию различных инструментов и оборудования, а также безопасности при работе с ними.

Так же важным аспектом формирования навыков является индивидуальный подход к каждому студенту. Необходимо учитывать их уровень подготовки, интересы и потребности, чтобы создать наиболее эффективные методы обучения.

Для формирования навыков художественной обработки ткани эффективно использование научно-исследовательской деятельности в обучении студентов.

Научно-исследовательская деятельность играет важную роль в обучении студентов художественно-дизайнерской обработке ткани. Она позволяет студентам получить практические навыки работы с тканью, а также понимание научных принципов, лежащих в основе этой области.

Использование научно-исследовательской деятельности в обучении студентов художественно-дизайнерской обработки ткани может помочь им стать более успешными в своей профессии и создавать более красивые и функциональные изделия [2].

Интеграция современных технологий, таких как компьютерное моделирование и 3D-печать, также может быть полезной при формировании навыков художественно-дизайнерской обработки материалов.

Обучение художественной обработке ткани способствует развитию творческого мышления у студентов. Они учатся видеть потенциал в обычном куске ткани и превращать ее в произведения искусства. Это помогает стимулировать их воображение, способность находить нестандартные решения и развивать инновационный подход к работе.

Развивается моторика и мастерство студентов. Художественная обработка ткани требует уверенности в движениях. Студенты колледжа учатся работать с различными инструментами. Постепенно развивая свои навыки, они становятся более ловкими и мастеровитыми в обработке материала.

У студентов вырабатывается усидчивость и терпение. Создание сложных и детализированных работ может занять много времени и требует внимательности к деталям. Обучающиеся учатся ценить процесс работы, быть терпеливыми и не сдаваться перед трудностями.

В некоторых случаях студенты колледжа могут выполнять проекты художественной обработки ткани в коллективе или в рамках групповых проектов. Это развивает у них навыки работы в команде, сотрудничества и коммуникации.

Обучение художественной обработке ткани помогает студентам развить эстетическое восприятие и чувство красоты. Они изучают принципы дизайна, композиции и формы, применяя их к созданию уникальных и привлекательных изделий. Студенты учатся оценивать визуальные аспекты своих работ и развивать свой собственный стиль.

Художественная обработка ткани предоставляет студентам колледжа возможность самовыразиться и найти удовлетворение в своих творческих достижениях [2].

Таким образом, формирование навыков художественной обработки ткани сочетает в себе искусство, практичность и личностное развитие. Это отличная возможность для саморазвития, творческой самореализации и создания прекрасных предметов.

Необходимо отметить, что формирование навыков художественно-дизайнерской обработки материалов является важным процессом, который требует комплексного подхода и учета индивидуальных потребностей студентов. Комбинация теоретических знаний, практических упражнений и инновационных технологий может помочь создать наиболее эффективные методы обучения.

Таким образом, в целом, формирование навыков художественной обработки ткани играет ключевую роль в профессиональном развитии студентов. Они развивают профессиональные навыки, творческое мышление, самоорганизацию и открывают карьерные возможности в области деревообработки. Помимо этого, они взаимодействуют с профессионалами и продолжают культурное наследие, что способствует их всестороннему росту и развитию в профессиональной сфере.

### ***Список литературы***

1. Шокорова Л.В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. – М.: Юрайт, 2020. – 111 с.
2. Джадкинс Р. Искусство креативного мышления / Р. Джадкинс. – М.: Азбука-Аттикус, 2020. – 853 с.
3. Богоявленская Д.Б. Об одном из подходов к исследованию интеллектуального творчества / Д.Б. Богоявленская // Вопросы психологии. – №4. – М.: 2002. – 79 с.