

Патракова Екатерина Алексеевна

студентка

Филиал ФГБОУ ВО «Брянский государственный университет

им. академика И.Г. Петровского»

г. Новозыбков, Брянская область

ОСОБЕННОСТИ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ДОМИНАНТ НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ В ИСТОРИЧЕСКИХ СОЧИНЕНИЯХ А.К. ТОЛСТОГО

Аннотация: в статье раскрываются особенности представления доминант национальной идентичности в таких исторических сочинениях А.К. Толстого, как «Князь Серебряный», «Царь Борис», «Посадник». Материал публикации может быть применён на уроках литературы для формирования национальной идентичности обучающихся, а также стимулирования интереса школьников к изучению литературы Брянского края.

Ключевые слова: методика обучения литературе в школе, национально-региональный компонент литературного образования, Толстой, исторические сочинения, доминанты национальной идентичности.

Изучение особенностей представления доминант национальной идентичности в художественных сочинениях А.К. Толстого в урочной и внеурочной работе по литературе должно стать, на наш взгляд, её неотъемлемой частью.

Значение термина «идентичность» можно сформулировать, согласно работам Э. Эриксона, как осознание чувства собственной идентификации, базирующейся на исторической наследственности личности [7]. Термин «национальная идентичность» отражает чувство, которое является общим для определённой группы людей. Иначе говоря, чувство национальной идентичности личность разделяет с целой нацией.

Человек, обладающий национальной идентичностью, способен видеть различие между собственной нацией и чужой. При этом отношение к чужой культуре должно быть толерантным.

Понятие «национальная идентичность» сложное и многомерное. Л.Р. Велилаева отмечает, что на национальную идентичность возможно влиять и изменять. В художественном произведении она отражает авторскую картину мира [1].

Доминанты национальной идентичности включают сведения о национальном языке, менталитете, психологическом складе нации, национальных костюмах, блюдах национальной кухни, обычаях, традициях, фольклоре, религии. Они в полной мере способствуют осознанию культурных особенностей.

Многие писатели формируют идею художественного произведения посредством акцентирования национальной атрибутики, поэтому анализ доминант национальной идентичности способствует развитию внутренних качеств школьников, помогает взглянуть на текст произведения глазами автора. Ведь поверхностных знаний о своей нации недостаточно, чтобы понять истинные мотивы и причины событий, проанализировать логику развития сюжета и поведения персонажей. Доминанты национальной идентичности могут быть воплощены в тексте посредством имён собственных. Анализ имён собственных позволяет наиболее близко ознакомиться с культурными особенностями народа [2; 3].

Доминанты национальной идентичности ярко представлены в исторических сочинениях А.К. Толстого «Князь Серебряный», «Царь Борис» и «Посадник».

Сюжет романа «Князь Серебряный» связан с периодом опричнины. Главный герой Никита Романович Серебряный предстаёт в качестве благородного защитника Родины, противостоит опричникам и их произволу. В романе формируется представление о

– традициях: *«Много сокрытого узнавала Онуфревна посредством гаданья и никогда не ошибалась»* [4, с. 43];

– суевериях и мифологии: *«Леший с ним свяжется!» – отвечал Хлопко, отходя в сторону»* [4, с. 78], *«...меня и водяной дед знает, и лесовой дед... меня знают русалки... и ведьмы... и кикиморы...»* [4, с. 74];

– народных гуляниях: *«На обоих концах улицы парни и девки составили по хороводу, и оба хоровода несли по берёзке, украшенной пёстрыми лоскутьями»* [4, с. 3];

– отношении к религии: *«Но более всего привлёк внимание Михеича стоявший на косяке образ, весь почерневший от дыма»* [4, с. 77], *«Вяземский с опричниками приехали в дом наш, я читал Священное писание»* [4, с. 67];

– национальной одежде: *«На ней был голубой аксамитный летник с яхонтовыми пуговицами»* [4, с. 17], *«Голову покрывал кокошник с жемчужными наклонами, а сафьянные сапожки блестели золотой нашивкой»* [4, с. 17], *«Через несколько времени явилась Елена в богатом сарафане»* [4, с. 64];

– блюдах национальной кухни: *«На столы поставили сперва разные студени; потом журавлей с пряным зельем, рассольных петухов с инбирём, бескостных куриц и уток с огурцами. Потом принесли разные похлёбки и трёх родов уху: курячью белую, курячью чёрную и курячью шафранную. За ухую подали рябчиков со сливами, гусей со пшеном и тетёрок с шафраном»* [4, с. 32], *«Тут наступил прогул, в продолжение которого разносили гостям мёды, смородинный, княжий и боярский, а из вин: аликант, бастр и малвазию»* [4, с. 32].

В «Князе Серебряном» представлены и тексты национальных песен (в главах 5-ой, 14-ой, 23-ей):

*Ах, кабы на цветы да не морозы,
И зимой бы цветы расцветали;
Ах, кабы на меня да не кручина,
Ни о чём бы я не тужила,
Не сидела б я, подпершися,
Не глядела бы я во чисто поле...*

[4, с. 17]

Анализ доминант национальной идентичности должен сопровождаться презентациями. Иллюстративный материал играет большую роль при анализе таких доминант, как национальный костюм, блюда национальной кухни. При

характеристике национальных песен возможен подбор специальных композиций.

В пьесе «Царь Борис» выделяются следующие доминанты национальной идентичности:

– обычаи: *«Царевна Ксения, встань и дорогому гостю поднеси Заздравную стопу!»* [6, с. 196];

– особенности речи: *«Куды! Я чай, от валу до Кремля Часа четыре пробирался»* [6, с. 4], *«Народу ты показывался – радость Во всех очах сияла, и на свою рабу не наложи опалы за доуку!»* [6, с. 87], *«Доколе в нём останется твой немчин – спокойно спать не можем мы!»* [6, с. 95], *«Воротись к нему скорей. Блюда его»* [6, с. 154];

– религиозные элементы: *«Вот уж несут хоругви! А вот попы с иконами, с крестами!»* [6, с. 8], *«Воздай тебе Христос-бог с богородицей! Святая троица со Варварой-мученицей! Кузьма со Демьяном!»* [6, с. 26];

– национальный костюм: *«Вот он сам! В венце и в бармах, в золотой одежде, С державою и скипетром в руках!»* [6, с. 8], *«Заместо рясы плечи багряницей, Мне облекла»* [6, с. 8];

– блюда национальной кухни: *«Пеннику вам поднесут»* [6, с. 73], *«Вино и мёд чтобы лились реками!»* [6, с. 27].

При анализе «Посадника» были выявлены следующие доминанты национальной идентичности:

– национальная лексика: *«Хорош! Ещё принять и гридьбы не успел»* [5, с. 20], *«Вишь, молодой. Оттоль и порубиться, и показать хотелось бы себя. Мы на своём рубилися веку, за новыми не гонимся рубцами. Ну, а ему в диковинку»* [5, с. 20], *«По малому вам счёту, по сту в месяци. На каждого червонцев из мошны!»* [5, с. 23];

– национальный костюм: *«Украдкою жемчужное монисто повесила на венчик»* [5, с. 39].

Доминанты национальной идентичности в исторических сочинениях А.К. Толстого связаны с описанием национальной одежды, блюд национальной кухни, обычаев. Толстой умело использует историзмы.

Почему обращать внимание на доминанты национальной идентичности в художественных произведениях действительно важно? Учащиеся могут не в полной мере понять смысл, который закладывается в произведение, они склонны пропускать незнакомые слова в тексте и не уделять внимание их значению, что влияет на восприятие произведения в целом. Анализ доминант посредством культурологического комментария, толковых словарей будет способствовать, во-первых, более глубокому пониманию смысла художественного текста. Во-вторых, через изучение доминант возможно приобщение детей к культурным национальным особенностям. Доминанты национальной идентичности представляют собой всё самое яркое и национально-колоритное, что есть в культуре любого народа. При анализе доминант в урочной и внеурочной работе по литературе возможно приобщить школьников к культуре и литературе родного края.

Список литературы

1. Велилаева Л.Р. Понятие «национальной идентичности»: теоретико-литературный аспект исследования / Л.Р. Велилаева, Н.Р. Абдуллаева // *Universum: Филология и искусствоведение*. – 2020. – №6 (73). – С. 26–28. EDN QCGGHG
2. Пронченко С.М. Имена собственные в поэтической системе графа А.К. Толстого: парадигматический и синтагматический аспекты / С.М. Пронченко // *Rhema. Рема*. – 2018. – №2. – С. 16–38. EDN UTSFRK
3. Пронченко С.М. Поэтонимы в художественной системе исторического романа графа А.К. Толстого «Князь Серебряный» / С.М. Пронченко // *Новый филологический вестник*. – 2021. – №1 (56). – С. 138–147. – DOI: 10.24411/2072-9316-2021-00011. EDN TFUWIU
4. Толстой А.К. Князь Серебряный / А.К. Толстой. – Воронеж: Экса, 1995. – 431 с.

5. Толстой А.К. Посадник: драм. представление в 4 д. и 5 карт. в стихах и прозе, соч. гр. А.К. Толстого / А.К. Толстой. – СПб.: Лит. Курочкина, ценз., 2013. – 144 с.

6. Толстой А.К. Царь Борис: трагедия в 5 д. / А.К. Толстой. – М.: Художественная литература, 2013. – 527 с.

7. Эриксон Э. Идентичность: юность и кризис / Э. Эриксон; пер. с англ. общ. ред. и предисл. А.В. Толстых. – М.: Прогресс, 1996. – 344 с.