

Косарева Виктория Александровна

студентка

Научный руководитель

Шайхлисламов Альберт Ханифович

канд. пед. наук, доцент

Елабужский институт (филиал)

ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский)

федеральный университет»

г. Елабуга, Республика Татарстан

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

***Аннотация:** в статье рассматриваются особенности развития креативности у детей и молодежи. Показана роль системы дополнительного образования в творческом развитии обучающихся. Рассмотрено упражнение для развития творческих способностей и креативности у детей и молодёжи.*

***Ключевые слова:** креативность, обучение, дополнительное образование.*

Креативность есть развитие нашей личности, так как через творчество мы отображаем наш внутренний мир. Креативность – это творческие способности человека, характеризующиеся готовностью к принятию и созданию принципиально новых идей, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления и входящие в структуру одарённости в качестве независимого фактора, а также способность исправлять проблемы, возникающие внутри композиционных решений. Это творческая направленность, врождённо свойственная всем, но теряемая большинством под воздействием сложившейся системы воспитания, образования и социальной практики.

Таким образом, можно сказать, что развитие креативности непосредственно влияет на личностный рост. Поэтому так важно закладывать тягу к творчеству у детей с детства.

На развитие креативности непосредственно влияют психолого-педагогические особенности детей и молодежи. Только учитывая психолого-педагогические особенности этого возраста, можно эффективно воздействовать как на поведение и сознание ребенка, так и на весь процесс становление его личности, на развитие важного умения человека отступать от привычных идей, правил, шаблонов. Это и есть креативность.

Потребность любого подростка в индивидуализации (самостоятельности, свободе и выборе) является важнейшим фактором его развития и социализации. В современном обществе особенно ценятся изобретательность, инициативность, нестандартность мышления, а наличие таких качеств является показателем высокого уровня именно творческого развития, которое может успешно активизироваться в подростковом возрасте при должном внимании к данному аспекту [3].

Известно, что занятия предметами из творческой области реализуют и активизируют возможности для развития креативности в человеке, его способностей, талантов и имеющихся в наличии природных задатков. Это особенно важно, когда педагоги сталкиваются с проявлениями культурного кризиса современной молодёжи. Это выражается в «незнании» казавшихся простых вещей, таких как названия литературных произведений, но и в отсутствии развития творческого воображения, в отсутствии навыков выражения своей личности в письменных текстах. Поэтому в начале XXI века востребована общеевропейская идея – образование современного молодого поколения посредством искусства, то есть приобщение детей и юношества к различным видам продуктивной творческой деятельности, обращение к потенциалу искусства, влияющего в свою очередь на творческое и профессиональное становление юношей и девушек.

Современная жизнь диктует выбор новых направлений развития художественного образования. При этом одной из важных задач является противостояние низкокачественной массовой продукции. Она направлена в основном на получение прибыли, и в последнюю очередь принимает во внимание потребность человека к развитию и проявлению себя [1].

Подростки и дети на первых порах довольно неискушённые, поэтому их так просто завлечь чем-то ярким, новым и необычным. Насколько это вредит или помогает их развитию, должны следить взрослые как более опытные в этой сфере. Нельзя просто назвать что-то плохой продукцией, запретить и не дать ничего взамен. Обучение должно проходить через заинтересованность, а не через насилие. Иначе креативность будет проявляться у учеников в том, как избежать подобного образования. Впрочем, это также является ростом личности. Сложно лишь сказать, как в будущем повлияет подобный опыт на человека и его действия.

Разумеется, также важно искать к каждому подростку свой подход, что зачастую довольно проблематично сделать в условиях, когда в кружке насчитывается целая группа. Педагогу особенно следует сосредоточиться на том, чтобы не выделять или обделять кого-либо из своих учеников. Погасить искру к саморазвитию у подростков с ещё не устойчивой психикой очень просто, и поэтому требуется осторожность и понимание. А главное терпение.

Дети, подростки и даже взрослые нуждаются во внимании и поддержке. Нет таких людей, которые ничего не хотят и не желают развиваться. Есть те, кого подавили и у кого больше не осталось сил сражаться за свои интересы. Их креативность просто задавлена глубоко в душе [2].

Из этого мы можем прийти к выводу, что дополнительные занятия необходимы не только детям и подросткам, а также и взрослым, которые не могли позволить себе в детстве быть творческими. Не имели возможности или времени. Любой человек способен раскрыть в себе немалый творческий потенциал. Некоторые утверждают, что не имеют воображения. Можно предложить им такую игру. Пусть они закроют глаза и представят яблоко. Спросите, у кого не получилось этого сделать? Если у них получилось, значит, воображение у них имеется. Проблема лишь в том, что они не привыкли его использовать. Чувствуют себя столь же неуверенно, как если бы впервые сели за руль.

Обратимся к трудам Д.И. Фельдштейна. В своей работе «Особенности стадий развития личности на примере подросткового возраста» он относит четыр-

надцати-пятнадцатилетнего подростка к уровню-стадии «утверждающе-действенной, когда у него развивается готовность к функционированию во взрослом мире, что порождает стремление применить свои возможности, проявить себя. Это ведет к осознанию своей социальной приобщённости, обостряя потребность в самоопределении, самореализации». Сказанное выше созвучно с основными целями дополнительного художественного образования, которое и призвано приобщать к искусству, а, следовательно, к ощущению подростком своей социальной значимости.

Люди, как известно, существа социальные, поэтому им так важно находиться в группах. Доказывать свои возможности, взаимодействуя с другими людьми. Творчеством, конечно, можно заниматься и в одиночку, однако наличие собеседника, который разделяет твои взгляды, помогает лучше понять не только само занятие, но и посмотреть на дело с другой стороны. Общение также влияет на креативность, поскольку, таким образом, мы обмениваемся разными точками зрения, что способствует размышлению и поиску новых подходов к творчеству.

Именно поэтому учебные рабочие программы дополнительного художественного образования следует разрабатывать по принципу доступности для обучающихся. Успешная реализация основных функций дополнительного художественного образования (просветительской, рекреативной, компенсаторной и воспитательной) зависит, в том числе, и от соблюдения важных условий в данном образовательном секторе: дополнительности и неформальности. Стандартизация образования зачастую игнорирует выше названные особенности, а также, в силу преобладания компетентностного подхода, не уделяется должное внимание тем пунктам учебных программ, которые не связаны напрямую с получением и освоением конкретных общих компетенций. Возьмём в качестве примера студии дополнительного художественного образования технического колледжа среднего профессионального образования [4].

Если поступление в учреждение среднего профессионального образования является новой ступенью в процессе социализации подростка, то знакомство со

художественным миром – это отдельно взятая малая ступень данного процесса, которая зачастую имеет значение не менее важное. Новый опыт является для подростка серьёзным испытанием, причём независимо от уровня мастерства, показанного подростком в реализации композиции. Сам по себе выбор – это уже занятая и декларированная позиция, заслуживающая огромного уважения и поощрения. Поэтому интересно после небольшого периода времени в студии видеть обучающихся, в прошлом несколько зажатых, смущённых и закомплексованных, – раскрепощёнными и уверенными в себе, благодаря участию в творческой деятельности.

Для работы с людьми разных возрастов необходимо давать задания разного уровня сложности. В дисциплине «Рисунок» для определения уровня креативности обучающихся можно использовать упражнение «Дорисовка». Так детям можно дать наполовину нарисованное изображение предмета или животного. Задача детей – дорисовать рисунок, добавить детали и дать ему название. А людям постарше можно дать чистый лист. Один человек должен нарисовать на листе бумаги какую-то деталь: штрих, линию, фигуру или закорючку. Следующий продолжает рисовать на том же листе что-то своё, за ним дорисовывает другой и так далее. В зависимости от результатов работы, становится понятен уровень группы в целом и каждого обучающегося. На основе этих результатов можно составить дальнейший план работы. Данное упражнение развивает воображение, креативность и творческие способности.

Любое творческое занятие держит мозг в тонусе, а их чередование переключает внимание и позволяет найти ответы в довольно неожиданных местах.

Таким образом, в наши дни сложно творчески развивать молодежь и воздействовать на ее творческий потенциал. Это происходит из-за значительного смещения духовных ценностей, искажения идеалов воспитания и подрыва нравственных устоев. Все это взаимосвязано со снижением общего уровня культуры, деформацией института семьи, дефицитом гуманности, ростом вандализма, жестокости, преступности, наркомании и алкоголизма. В то же время выполнение этой многоаспектной педагогической задачи требует решения ряда

проблем, в процессе чего необходимо создавать творческую образовательную среду и учитывать весь комплекс индивидуально-личностных особенностей подростков, в котором центральное место занимают основы подростковой психологии по Д.И. Фельдштейну.

Список литературы

1. Величко Ю.В. Современные ориентиры социализации детей в дополнительном образовании средствами искусства / Ю.В. Величко, О.В. Милицина, С.В. Шишкина // Вестник Томского государственного педагогического университета. – 2021. – №1 (213). – С. 132–138. – DOI 10.23951/1609-624X-2021-1-132-138. – EDN LBXZIH

2. Горячева О.Н. Визуальное и восприимчивое воображение в художественном творчестве / О.Н. Горячева, П.Э. Капар // Визуальная коммуникация в социокультурной динамике: сб. ст. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2015. – С. 302–311.

3. Фильчакова С.А. Мастерница: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности / С.А. Фильчакова. – Курск, 2022. – 11 с.

4. Шигапова М.А. Опыт формирования организационной культуры в учреждениях дополнительного образования детей в России / М.А. Шигапова // E-Scio. – 2021. – №10 (61). – С. 470–476. – EDN GILKTP