

Быков Дмитрий Викторович

канд. филол. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры»

г. Химки, Московская область

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ЗАНЯТИЯ И ИХ РОЛЬ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ

Аннотация: в статье исследуются интерактивные занятия и проектная работа педагога высшей школы. В качестве эмпирического материала выступает практический опыт автора и его наработки по дисциплинам «Новостная журналистика» и «Техника и технология СМИ». Результаты исследования показали, что интерактивная составляющая является одной из основных в деятельности педагога высшей школы и способствует оптимизации учебного процесса.

Ключевые слова: интерактивные занятия, проектная деятельность, компетенции, практика, дидактика.

В условиях развития системы современной высшей школы часто возникает вопрос о том, как максимально понятно и доходчиво донести информацию до студентов, а главное – подать ее интересно. Как показывает практика, данная задача сложная, но выполнимая. Прежде всего, педагогу высшей школы стоит отказаться от традиционного использования только своего монолога в ходе вузовских лекций. Как справедливо отмечает А.Г. Казакова, «учебный материал подается педагогом так, что он воспринимается студентами преимущественно через слуховой канал: ухо – мозг. А это плохо, так как приблизительно 80–90% людей привыкли получать информацию через зрительный анализатор: глаз-мозг» [7, с. 108]. Это значит, что лекция должна быть построена таким образом, чтобы студент воспринимал и визуальную информацию, подготовленную преподавателем. Например, при чтении лекций по предметам «Техника и технология СМИ» и ряда других дисциплин автор данной статьи использует довольно большой объем иллюстрированного материала, и в частности, видеофрагменты программ

и передач, посвященных теме лекции. Но, как правило, они демонстрируются не более 7–10 минут, иначе происходит снижение, как уровня преподавания самого лектора, так и в целом управления познавательной деятельностью студентов. На наш взгляд, чтобы сосредоточить и удержать внимание аудитории стоит не только рассчитывать скорость подачи материала, но и давать студентам вопросы для размышления. Так, материал, который сообщил преподаватель, а также информация из видео вместе с заданием помогут лучше усвоить ту или иную тему.

Особое место в работе педагога должна занимать интерактивная деятельность, которую следует проводить в игровой форме, при этом давая возможность студенту раскрыться не только творчески и профессионально, но и пройти путь проб и ошибок, которые неизбежны в журналистской практике. К примеру, в ходе занятий по курсу «Новостная журналистика» студентам, после объяснения технологии работы над прямым включением с места событий, а также анализа ряда видеоматериалов коллег-журналистов, дается задание подготовить собственную речь. Студенты делятся на группы по два человека, один из которых выполняет функцию ведущего новостей и задает вопросы, а второй – работает в прямом эфире. Все происходящее преподаватель снимает на камеру, и сразу после записи происходит просмотр и обсуждение только что отснятого материала, с выявлением положительных моментов и разбором ошибок, которые допустили студенты. Таким образом, в процессе занятий активно используются главные дидактические категории: принципы обучения (целенаправленность, интегрированный подход), методы обучения (как традиционные, так и современные). К ним относится постановка проблемы, информационные педагогические технологии и элементы педагогического менеджмента. Кроме того, педагог решает одну из ключевых компетенций по дисциплине: учит студентов ориентироваться в наиболее распространенных форматах печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет СМИ. Они же, в свою очередь, включают в себя жанровую и стилевую специфику различных медиатекстов. Получается, что студент усваивает знания не только в области новостной журналистики, но и представляет специфику других направлений [5, с. 4]. В.И. Байденко определяет компетенцию

как «меру образовательного успеха личности, проявляющегося в ее собственных действиях в определенных профессиональных и социально значимых ситуациях» [1, с. 11]. В.И. Блинов идет дальше и считает, что в компетентностном подходе «важно правильно расставить акценты: речь идет не об отрицании значимости «академических знаний», но о повышении значимости универсальных умений и готовности к профессиональной деятельности» [3, с. 9].

Поскольку автор статьи является педагогом-практиком, на протяжении двух десятилетий работавший на различных телеканалах и радиостанциях (как регионального, так и федерального уровня), для него одним из основных приемов в интерактивной работе со студентами является непосредственное «погружение» в ситуации, максимально приближенные к реальной работе. В это понятие входят: съемки телевизионных сюжетов, подготовка репортажей для радио, работа в прямом эфире и т. д. Далее следует передача опыта путем прямого и комментированного показа приемов работы журналиста на телевидении, радио и в печатных СМИ. Как справедливо подчеркивает А.А. Беспалько, «выход в практику – это сложная дидактическая задача, поскольку абстрактная наука не имеет прямого приложения к реальной деятельности людей. Переход к практике – это не просто некоторые изолированные иллюстрации практического использования изученных понятий и алгоритмов из данного учебного предмета, а этап познавательного процесса, который ведет к интеграции знаний из ряда предметов, необходимых для решения практических задач [2, с. 408]. Поэтому занятия посвященные основным принципам верстки и создания новостных выпусков, можно представить в виде нескольких этапов [4, с. 35–42]. Прежде всего, педагог рассказывает о принципах создания новостных выпусков на телевидении. Затем он делит студентов на две (или более, в зависимости от количества) группы. В каждой учащиеся сами выбирают шеф-редакторов, которые будут аргументировать позицию всех студентов по поводу выбора темы сюжетов. После этого они приступают к съемкам. Будущие журналисты самостоятельно принимают решения по поводу того, кто будет выполнять функции ведущего, корреспондента и видеооператора, а также кому в последствие предстоит монтировать материал. В

финале каждый из студентов представляет свой сюжет в полноценном выпуске новостей. После просмотра происходит обсуждение. Преподаватель сначала дает возможность самим учащимся найти положительные и отрицательные моменты, а затем приступает к комментариям.

Исходя из этого, можно отметить, что подобное погружение является не чем иным, как процессом работы над проектом. Ведь сам алгоритм работы над ним включает не только этапы (организацию, планирование деятельности, исследование темы и результаты), но и деятельность участников. Так в процессе занятий на кафедре журналистики Московского государственного института культуры студенты третьего и четвертого курсов вместе с педагогом готовят выпуски новостей (четыре проекта за полугодие). В процессе реализации проходят все основные стадии (от обсуждения его актуальности, практической значимости, эффективности и слаженности работы участников до организационного и технического уровня). Студенты второго курса реализовывают проект-фотоконкурс. Каждый год придумывается новое название. Для того, чтобы его провести, они изучают на практике не только основные категории фотографии, но исследуют материалы журналистов прошлого, что помогает им выработать свой стиль. Лучших фотожурналистов выбирают сами студенты путем тайного голосования, при этом каждая работа активно обсуждается всеми участниками, даются объективные и аргументированные комментарии [6].

Таким образом, можно сделать вывод о том, что основой интерактивной работы педагога высшей школы является его полная вовлеченность в учебный процесс, основанная на систематическом интегрировании педагогических и методологических подходов. Преподаватель отходит от монологичности, между ним и студентом существует активная обратная связь и обмен мнениями. И самое главное в работе используется творчески-проблемный метод, который предполагает непосредственное «погружение» в ситуации, максимально приближенные к реальной действительности. В работе будущего журналиста он играет главную роль.

Список литературы

1. Байденко В.И. Компетенции: к освоению компетентного подхода: лекция в слайдах: авторская версия / В.И. Байденко. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2004. – 30 с.
2. Беспалько В.А. Природосообразная педагогика / В.А. Беспалько. – М.: Народное образование, 2008. – 512 с.
3. Блинов В.И. Методика преподавания в высшей школе / В.И. Блинов, В.Г. Виненко, И.С. Сергеев. – М.: Юрайт, 2013. – 315 с. EDN VTTVVN
4. Быков Д.В. Инновационные приёмы ведения мастер-классов для журналистов / Д.В. Быков // Сборник научно-методических трудов «Образование–2013: опыт и инновации». – Пятигорск: ПГЛУ, 2013. – С. 35–42.
5. Быков Д.В. УМК по дисциплине «Новостная журналистика» / Д.В. Быков. – Пятигорск: ПГЛУ, 2015. – 24 с.
6. Горицкий Д. Первая ласточка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mais.mgik.org/novosti/936-fotokonkurs-pervaya-lastochka>
7. Казакова А.Г. Педагогика высшей школы в сфере культуры: учебник / А.Г. Казакова, Т.В. Кузнецова. – М.: МГИК, 2015. – 440 с.