

**Умарова Саян Халимовна**

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Чеченский государственный

университет им. А.А. Кадырова»

г. Грозный, Чеченская Республика

DOI 10.31483/r-107235

## **СТИЛИ И СПОСОБЫ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ**

*Аннотация:* в статье идет речь о различных стилях и способах обучения иностранному языку, и так как язык – это неотделимая и важная часть познания и средство формирования языковой культуры мира, то процесс обучения иностранному языку должен строиться на личностных характеристиках обучающихся.

*Ключевые слова:* визуальный стиль, аудиальный стиль, моторный стиль, вербальный стиль, абстрактно-аналитический стиль.

Люди осваивают новые знания, навыки и умения совершенно разными способами и с разным уровнем интереса, поэтому у них разные стили обучения. Например, есть много способов познакомиться с новым программным обеспечением: одни покупают книгу, другие пробуют ее с помощью курса самообучения, третьи лучше учатся у учителя, а четвертым надоели книги, и они ищут опытного специалиста. Кажется, что у каждого есть личные предпочтения, он предпочитает свой стиль, то, как он хочет учиться новому [1, с. 288].

Учащиеся различают типы и способы, по которым они учатся, соответственно, усваивают и обрабатывают новую информацию. Существуют различные классификации стилей обучения. Один из них различает визуальный, аудиальный, моторный, вербальный/абстрактно-аналитический и ориентированный на взаимодействие стили обучения, которые относятся к определенным типам обучения. Эти классификации основаны на различных сенсорных и перцептивных каналах, которые отдельные учащиеся предпочитают использовать при усвоении и обработке информации [2, с. 260].

Учащимся, обучающимся на слух, легко запоминать разговорный контент. Они могут без особых усилий следить за устными выступлениями, понимать информацию, передаваемую по радио или телевидению, и воспроизводить ее. Для этого типа обучения рекомендуется повторять учебный материал вслух, так как это значительно улучшает усвоение информации. Прослушивание музыки, радио и телевидения – это очень стимулирующие занятия для учащихся со слухом, и поэтому их следует использовать на уроках иностранного языка [3].

Визуально учащиеся хорошо запоминают информацию, которую они видят.

Использование изображений, цветов, презентаций в формате PowerPoint приносит большую пользу этому типу обучения [4]. Учащиеся, изучающие визуальные эффекты, хорошо запоминают информацию, даже когда они сами делают заметки и схематично представляют взаимосвязи. Как и в случае с аудиальными учащимися, для привлечения визуальных учащихся в классе следует использовать фильмы и телешоу, а также цифровые медиа, такие как компьютеры, интернет и смартфоны, которые обеспечивают многочисленные визуальные стимулы и, таким образом, могут способствовать успешному изучению языка.

Учащиеся, у которых больше развита моторика лучше всего учатся с помощью движений и действий, соответственно. когда вы пробуете что-то на себе или совершаете действия. По этой причине рекомендуется использовать сценические интерпретации и ролевые игры для решения этого типа обучения. Кроме того, когда они что-то записывают или рисуют, учащиеся, изучающие моторику, могут хорошо запоминать информацию.

Учащимся, ориентированным на взаимодействие, нравится работать в группах. Они легко запоминают информацию, когда обсуждают ту или иную тему. Определения и объяснения особенно хорошо запоминаются, когда их дает другой человек. Чтобы в достаточной степени охватить тип обучения, ориентированного на взаимодействие, занятия должны включать партнерскую и групповую работу, чтобы учащиеся могли больше общаться и взаимодействовать друг с другом.

Учащиеся вербального и абстрактно-аналитического типа лучше всего учатся с помощью чтения и лингвистически-абстрактного объяснения. Чтение текстов, а также грамматическая работа лучше всего подходят этому типу обучения [5].

На практике чаще всего встречаются смешанные типы, хотя и с явными предпочтениями в одном направлении. Важно, чтобы учащиеся осознавали свои предпочтения, и чтобы в классе использовались различные материалы и методы, подходящие для разных учащихся и типов обучения.

В литературе существуют и другие классификации стилей обучения. Одним из них является разделение учащихся на импульсивных и рефлексивных, глобальных и аналитических, а также на тех, кто склонен к двусмысленности и не терпит двусмысленности.

Рефлексивные учащиеся, как правило, тщательно продумывают свои задания, прежде чем высказываться. Им требуется время, чтобы прийти к решению, поэтому они обычно работают медленнее и тщательнее, чем импульсивные ученики. Напротив, импульсивные ученики быстрее учатся и действуют более спонтанно.

Вторая пара терминов относится к подходу к задачам и задачам обучения, соответственно, к тому, как учащиеся усваивают учебный материал. Учащиеся аналитического типа начинают с деталей и, таким образом, пытаются охватить общую картину, в то время как учащиеся со всего мира сначала знакомятся с учебным материалом, чтобы позже перейти к деталям [6].

Последняя пара терминов относится к готовности учащихся усваивать информацию, которую они не до конца понимают. Учащиеся, склонные к двусмысленности, хорошо справляются с ситуациями общения, в которых они не все понимают. С другой стороны, ученики, не терпящие двусмысленности, быстро оказываются перегруженными подобными ситуациями и испытывают дискомфорт, поскольку они всегда чувствуют необходимость полностью понимать разговор.

Конечно, согласование методов или содержания обучения с различными стилями обучения или типами обучения не является панацеей. Тем не менее, стоит дать участникам возможность получить знания различными способами.

### *Список литературы*

1. Ананьев Б.Г. Человек как предмет познания / Б.Г. Ананьев . – СПб.: Питер, 2001 – 288 с.
2. Верещагин Е.М. Психолингвистика и методическая характеристика / Е.М. Верещагин. – М.: ЛитРес, 2016 – 260 с.
3. Ballweg S., Drumm S., Hufeisen B., Klippel J., & Pilypaitytė L. (2013). *Wie lernt man die Fremdsprache Deutsch?* München: Klett-Langenscheidt.
4. Ehrman M. E. (1996). *Understanding Second Language Learning Difficulties. Looking beneath the surface.* Thousand Oaks, CA: Sage.
5. Bimmel P., Kast B., & Neuner G. (2003). *Deutschunterricht planen. Arbeit mit Lehrwerkktionen.* Berlin: Langenscheidt.
6. Surkamp C. (Hrsg.) (2010). *Metzler Lexikon. Fremdsprachendidaktik.* Stuttgart: Metzler.