

УДК 378.147:78.031.4

DOI 10.31483/r-107743

Уляндина А. В.

**ПОДГОТОВКА НАРОДНЫХ ПЕВЦОВ В ВУЗЕ:
ПОДХОДЫ К ОПРЕДЕЛЕНИЮ СОДЕРЖАНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ**

Аннотация: статья посвящена разработке содержания профессиональных компетенций студентов направления подготовки «Искусство народного пения». Цель статьи – конкретизация содержания профессиональных компетенций будущих студентов направления подготовки «Искусство народного пения» с учетом специфики профессиональной деятельности и национально-региональных особенностей фольклорного материала Поволжья, в частности, чувашской традиции. Материалом для исследования послужили нормативные документы, теоретические работы ведущих ученых, методические работы педагогов-практиков, а также личный опыт исполнительства и преподавания. На основе метода теоретического анализа в работе дано определение профессиональных компетенций как способности и готовности студентов применить знания, умения, опыт и личностные качества в сфере народного исполнительского искусства в соответствии с задачами профессионально-творческой деятельности. Основная цель реализуемых подходов в процессе подготовки вокалистов направлена на формирование компетенций для работы с народно-песенным материалом, вокальной и сценической работы, педагогической и научной деятельности. Применение этнокультурного подхода в подготовке народных певцов является одним из основных, реализация которого позволяет дополнить образовательный стандарт за счет определения содержания профессиональной подготовки с учетом региональной специфики фольклорного материала, локальной народно-песенной традиции, характерных особенностей национальной манеры исполнения.

Ключевые слова: искусство народного пения, подходы к формированию профессиональных компетенций.

Uliandina V. Augusta

**PEDAGOGICAL CONDITIONS FOR THE FORMATION
OF PROFESSIONAL COMPETENCE OF STUDENTS
IN THE DIRECTION OF TRAINING “THE ART OF FOLK SINGING”**

***Abstract:** the purpose of the article is to analyze the existing approaches to the professional training of folk singers, to identify the necessary approaches for concretizing professional competencies, taking into account the specifics of professional activity and the national and regional specifics of the folklore material of the Volga region, in particular the Chuvash cultural tradition. The material for the study includes normative documents, theoretical works of leading scientists, methodological works of practicing teachers and personal experience of performing and teaching. Based on the method of theoretical analysis, the definition of professional competencies is given as the ability and willingness of students to apply knowledge, skills, experience and personal qualities in accordance with the professional and creative activity in the folk performing arts. It was revealed that the main goal of the implemented approaches in the professional training process is aimed at developing competencies for working with folk song material, vocal and stage work, pedagogical and scientific work. The use of the ethno-cultural approach in the training of folk singers is one of the main ones, the implementation of which allows supplementing the educational standard by determining the content of professional training, taking into account the regional specifics of folklore material, the local folk song tradition, and the characteristic features of the national manner of performance.*

***Keywords:** the art of folk singing, pedagogical conditions for the formation of professional competence.*

Введение

В настоящее время вузы культуры и искусства России призваны обеспечить единое культурное пространство. Об этом говорится в нормативных документах,

см., например, стратегию государственной культурной политики до 2030 г¹. На наш взгляд, основным признаком единства культурной сферы является наличие в обществе ценностного отношения к искусству и творчеству, а также высокий профессионализм выпускников вузов культуры, что обеспечивается оптимизацией профессиональной подготовки студентов на основе выбора подходов, форм, методов и средств, соответствующих современному состоянию психолого-педагогической науки и социально-культурному развитию нашего общества.

Студенты, осваивающие программу подготовки «Искусство народного пения», в будущем во многом определяют судьбу народно-певческой традиции, от их деятельности будет зависеть воспроизводство и бытование музыкального фольклора в целом.

Сегодня ученые и педагоги-практики констатируют различные проблемы профессиональной подготовки народных певцов. Например, А. А. Шибанова отмечает недостаточную востребованность воспитательного потенциала народно-певческого искусства в процессе профессиональной подготовки студентов и отсутствие четких критериев сформированности исполнительской культуры народных певцов². М. К. Бурьяк говорит о необходимости становления личности (как педагога, так и ученика) в статусе носителя традиции³.

Многие проблемы обучения студентов могут быть решены за счет грамотной разработки содержания их профессиональной подготовки. Целью статьи является конкретизация содержания профессиональных компетенций будущих студентов направления подготовки «Искусство народного пения» с учетом специфики профессиональной деятельности и национально-региональных особенностей фольклорного материала Поволжья, в частности, чувашской традиции.

¹ Распоряжение Правительства Российской Федерации № 326-р от 29.02.2016 г. «О Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года». Текст : электронный. URL : <https://goo.su/HtiLT3> (дата обращения : 28.05.2023).

² Шибанова А. А. Формирование исполнительской культуры музыканта в процессе обучения народному пению : автореферат диссертации ... кандидата педагогических наук : 13.00.08. Москва, 2018. С. 4.

³ Бурьяк М. К. Феномен русской народно-песенной традиции в музыкальном образовании : автореферат диссертации ... доктора педагогических наук : 13.00.02. Санкт-Петербург, 2016. С. 6.

Материалы и методы исследования

Материалом исследования послужили теоретические работы ведущих ученых, методические работы педагогов-практиков, а также следующие нормативные документы: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата); основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата); рабочий учебный план по программе бакалавриата 53.03.04 Искусство народного пения; программы учебных дисциплин (модулей) направления подготовки 53.03.04 Искусство народного пения направленности (профиля) Сольное народное пение. Работа выполнена на основе метода теоретического анализа, а также метода обобщения педагогического опыта, в том числе личного опыта автора.

Результаты исследования и их обсуждение

Современное бытование песенных форм фольклора имеет множество проявлений, что вызвано историческими и социально-культурными факторами. В работах многих авторов отмечаются наиболее характерные тенденции бытования различных форм музыкального фольклора. Так, С. А. Жиганова, Г. Н. Фалько выделяют аутентичные формы исполнения, до сих пор встречающиеся в быту; сценические формы исполнения, ориентирующиеся на аутентичные; сценические аранжированные формы в исполнении профессиональных или самодеятельных народных хоров; эстрадные формы исполнения народных песен [Жиганова, Фалько, 2017, с. 135]. Н. Н. Летина и Н. А. Ежгурова дают характеристику естественному функционированию фольклора. Это – обновление, видоизменение, приспособление. В современных условиях, с их точки зрения, массовая культура компенсирует и заменяет традиционные формы народной культуры [Летина, Ежгурова, 2019, с. 243].

Современные тенденции исполнения песенного фольклора и обучения народному исполнительству являются предметом исследования многих научных школ.

Исследователи выделяют такие исполнительские парадигмы, как творческая реконструкция, иронический и пародийный дискурс, экстраполяция музыкального фольклора в академическую музыку [Летина, Ежгурова, 2019, с. 238].

Интересную мысль об исполнительских проблемах высказала Т. П. Беляева. Одной из главных проблем она называет отбор репертуара. В ситуации, когда приходится учитывать слушательский спрос, репертуар исполнителя может стать односторонним, неполным, искаженным. В этом случае сценический облик локальной культуры может не соответствовать ее реальному облику [Беляева, 2022, с. 8].

В работе С. А. Ивошиной, С. П. Коноваленко анализируется фольклорное движение в молодежной среде. Авторы справедливо замечают, что большая часть жизни коллектива проходит вне сцены, так как участники ансамблей ездят в деревни, общаются с народными исполнителями и другими коллективами, организуют праздники и гулянья [Ивошина, Коноваленко].

Основываясь на практической работе с народно-певческими коллективами, О. С. Щербакова, С. Н. Клоков актуализируют изучение студентами инструментов фольклорной традиции, освоения песенно-инструментального фольклора и его трансляции [Щербакова, Клоков, 2018].

Проблема формирования музыкального мышления у исполнителей народных песен поднимается в работах Л. Б. Бояркиной. Восприятие фольклора как искусства самовыражения, накопление на этой основе исполнительско-слухового опыта признается ею важным фактором становления творческой личности народного певца [Бояркина, 2009].

Множественность форм бытования музыкального фольклора – от его аутентичных до сценических образцов – обуславливают многозадачность профессиональной подготовки студентов направления подготовки «Искусство народного пения».

Обзор научной литературы по теме исследования показал, что при подготовке вокалистов используются как общенаучные подходы (системный, деятельностный [Клабукова, 2018], компетентностный [Куликовская, 2019], концептуальный⁴),

⁴ Шибанова А. А. Формирование исполнительской культуры музыканта...

праксиологический [Шастина, 2022], так и специфические – аутентичный и концертно-сценический [Пивницкая, 2015], тембровый [Кривенко, 2022], индивидуальный [Борисенко, 2018], интонационно-формульный, вокально-фонационный, локально-стилевой, многоголосно-видовой подходы [Бурьяк, 2020].

Системно-деятельностный подход, с точки зрения А. В. Клабуковой, исходит из того, что исполнительское мастерство обучающегося находится в процессе непрерывного развития с помощью деятельности и погружения в деятельность [Клабукова, 2018, с. 186].

При реализации компетентностного подхода в процессе подготовки бакалавров народного пения, подчеркивается Е. В. Куликовской, необходимо учитывать национальные особенности [Куликовская, 2019, с. 291].

В работах А. А. Шибановой концептуальный подход рассматривается в реализации специфических принципов: осознания народного исполнителя как носителя традиций отечественной культуры, направленности на совершенствование компетентности в области народной культуры, «погруженности обучающихся в музыкально-творческий процесс»⁵. Реализация упомянутых принципов, как считает А. А. Шибанова, способствует формированию исполнительской культуры народных певцов.

Т. В. Шастина на основе праксиологического подхода разработала модель организации этнопевческой деятельности, цель которой заключается в повышении уровня этнопевческих практических умений студентов на основе знаний этновокальной педагогики и владения техникой пения [Шастина, 2022, с. 149].

Целостно рассмотрела процесс обучения народному пению О. В. Пивницкая. Она раскрыла основные, с ее точки зрения, направления – аутентичную манеру освоения песенного фольклора и концертно-сценическую [Пивницкая, 2015, с. 123].

Актуальную проблему развития тембрового слуха студентов – будущих народных певцов поднимает в своих работах Ж. Д. Кривенко. Рассматриваемый ею

⁵ Там же. С. 17.

⁶ <https://phsreda.com>

тембровый подход необходим для развития у студентов музыкально-образного мышления. Как утверждает исследователь, без активно функционирующего этнослуха невозможно услышать и передать содержание народной песни. Ж. Д. Кривенко предлагает в процессе обучения прослушивание аудио- и видеозаписи профессионального и аутентичного пения, нотные расшифровки прослушанного, участие в экспедициях и др [Кривенко, 2022, с. 21–22].

Народное исполнительство как объект искусствоведческой науки рассматривает Т. Г. Борисенко. И в этом смысле в процессе подготовки народных певцов значение имеют такие предметы, как фольклористика и этнография [Борисенко, 2018, с. 49].

Упомянутые подходы позволяют на их основе планировать и реализовывать комплекс педагогических условий, способствующих эффективной профессиональной подготовке народных певцов, что уже было подтверждено множественными публикациями названных выше авторов. Так, специфические подходы к освоению локальной (новгородской) фольклоризованной народно-песенной традиции, научно обоснованные М. К. Бурьяк в ее докторской диссертации, в ее дальнейших работах нашли выражение в разработке соответствующих технологий обучения современных этноисполнителей [Бурьяк, 2020]. Задачей же настоящего исследования является конкретизация профессиональных компетенций обучающихся по направлению подготовки «Искусство народного пения» с точки зрения аксиологического, функционального и этнокультурного подходов с тем, чтобы в дальнейшем на этой основе разработать эффективные педагогические условия профессиональной подготовки студентов.

Профессиональная деятельность народных певцов, согласно образовательному стандарту, осуществляется в области образования и науки, культуры и искусства и реализуется в следующих типах задач профессиональной деятельности: художественно-творческом, культурно-просветительском, педагогическом,

научно-исследовательском, организационно-управленческом⁶. Каждый из типов профессиональной деятельности в свою очередь реализуется в совокупности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

В теории и практике педагогического образования уже сложилось определенное понимание терминов «компетентность» и «компетенция». Здесь уместно привести определение Т. В. Казаковой, которая отмечает, что «компетенция – это конкретные знания, умения, личностные свойства, необходимые в какой-либо деятельности, а компетентность – это совокупность компетенций, качественно преобразованных и актуализированных в конкретном виде деятельности» [Казакова, 2018, с. 437].

В данной работе под профессиональными компетенциями понимается способность и готовность студентов применять знания, умения, опыт и личностные качества в соответствии с задачами профессионально-творческой деятельности в сфере народного исполнительского искусства.

Для конкретизации и дополнения содержания компетенций, необходимых для профессионального становления студентов направления подготовки «Искусство народного пения», были применены аксиологический, функциональный и этнокультурный подходы как наиболее отвечающие задачам исследования. На основе аксиологического подхода выявляются ценностные ориентации, которые необходимо сформировать у студентов направления подготовки «Искусство народного пения» для их успешного профессионального становления. К ним относятся стремление к достижению высокой исполнительской культуры; интерес и уважительное отношение к народным традициям; сформированность положительной мотивации в обращении к фольклору своего и других народов. На основе функционального подхода рассмотрены различные аспекты профессиональной деятельности народных певцов и определен необходимый круг обязанностей, а также знания, умения, и личностные качества для выполнения профессиональных функций.

⁶ Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата). Москва, 2017. URL : <https://fgos.ru/fgos/fgos-53-03-04-iskusstvo-narodnogo-peniya-666>.

⁸ <https://phsreda.com>

Анализ нормативных документов, образовательных стандартов, научно-методической литературы и анкетирование студентов показали, что выпускники вуза культуры и искусства, прошедшие профессиональную подготовку по направлению «Искусство народного пения», как правило, впоследствии занимаются или сценической деятельностью, или педагогической, или совмещают их. Исходя из этого, сформированные у них профессиональные компетенции, в первую очередь должны способствовать выполнению ими функций исполнителя и педагога. Полноценная и грамотная исполнительская и педагогическая работа народных певцов невозможна без исследовательской деятельности, которая заключается в комплексном изучении и творческой интерпретации фольклорного материала. Поэтому научная деятельность наряду с исполнительской и педагогической была включена в структуру профессиональной подготовки. Названные функции требуют от специалиста умения работать с фольклорным материалом, знания и понимания культурной ценности народной песни, ее эстетических признаков и закономерностей перенесения аутентичных фольклорных форм в сценические.

Профессиональные компетенции, наиболее необходимые для того, чтобы студент мог ориентироваться как в аутентичных, так и в сценических формах фольклора, были выделены автором из основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения⁷. Данные компетенции являются необходимыми и достаточными (при условии их конкретизации и дополнения) для той специфической части системы подготовки, в которой у студентов формируются профессионально обусловленные мировоззрение, знания, понимание, умения и навыки. В таблице 1 приведены уточненные формулировки компетенций.

⁷ Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (ОПОП ВО) по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения. URL: <https://goo.su/M3ANJe> (дата обращения : 07.06.2023).

*Содержание профессиональных компетенций студентов
направления подготовки «Искусство народного пения»*

Table 1

*The content of professional competencies of students
in the direction of training “The art of folk singing”*

<i>Области профессиональной деятельности народных певцов согласно ФГОС⁸</i>	<i>Содержание компетенций согласно ФГОС⁹</i>	<i>Конкретизация компетенций на основе этнокультурного подхода</i>
Культура и искусство	<p><i>Работа с народно-песенным материалом</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - способность записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал; - готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; - способность анализировать и оценивать особенности исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей готовность к самостоятельному изучению народно-песенного наследия и накоплению репертуара 	<ul style="list-style-type: none"> - различать диалектные особенности в культуре основных этнографических групп: вирьял (тури), анатри, анат енчи; - понимать приуроченность и конкретные условия исполнения календарно-земледельческих и семейно-бытовых песен: мункун юррисем (песни обрядового праздника начала земледельческого года), с̄аварни юрри (масленичные песни), уяв юррисем (хороводные песни), в̄ай̄я юррисем (игровые песни), х̄ёр й̄ёрри (плач невесты), ё̄ск̄ё-с̄ик̄ё юрри (празднично-застольные песни), с̄ап̄ка юррисем (колыбельные), салтак юрри (рекрутские песни) и др.
	<p><i>Вокальная работа</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; - готовность к сольной и хоровой импровизации; - способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения 	<ul style="list-style-type: none"> - регулярно прослушивать аутентичные образцы традиционной чувашской песни с целью импровизации и индивидуальной интерпретации на основе накопления опыта слушания; - знать и использовать характерные черты традиционного стиля чувашской музыки: квинтово-транспозиционной структуры, квантитативной ритмики и пр., в том

⁸ Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата). – Москва, 2016. URL: <https://goo.su/RgQBA> (дата обращения: 28.08.2022).

⁹ Там же.

¹⁰ <https://phsreda.com>

	в соответствии со стилем музыкального произведения	числе характерные подъемы и ниспадания вокальных фраз в некоторых видах интонирования
	<i>Сценическая работа</i>	
	- готовность к музыкальному исполнению в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры; - способность осуществлять сценические постановки народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии	- знать национальную манеру исполнения танцев и применять характерные танцевальные движения в системе современных пластических выразительных средств; - творчески использовать в концертных и студийных условиях звучание традиционных чувашских музыкальных инструментов: шӑхлич (свирель), шӑпӑр (пузырь), сӑрме купӑс (скрипка), сӑрнай (волынка), кӑсле (гусли), парӑпан (барабан) и пр.
Образование и наука	<i>Педагогическая деятельность</i>	
	- способность планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	- знать и применять в учебном процессе идеи народной педагогики К. Д. Ушинского, И. Я. Яковлева, В. А. Сухомлинского, Г. Н. Волкова и др.
	<i>Научная деятельность</i>	
	- способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; - способность выполнять под научным руководством исследования в области искусства народного пения и музыкального образования	- иметь навыки комплексного исследования фольклорного материала – текст, мелодия, хореография, музыкальный инструментарий, костюм и пр.; - различать ладоритмические и композиционные особенности трех основных музыкальных диалектов: вирьял (тури), анатри, анат енчи

На основе функционального подхода компетенции были сгруппированы по основным задачам, отвечающим исполнительской специфике профессиональной деятельности народного певца: работа с народно-песенным репертуаром, вокальная и сценическая работа, педагогическая и научная деятельность. Этнокультурный подход позволил уточнить формулировки компетенций с учетом специфики чувашской национальной музыкальной традиции. При описании характерных черт традиционного стиля чувашской музыки был использован фундаментальный

труд М. Г. Кондратьева, посвященный чувашской музыке [Кондратьев, 2007]. Выделенные аспекты профессиональных компетенций – такие, как работа с народно-песенным материалом, вокальная работа, сценическая работа, педагогическая и научная деятельность являются показателями профессиональной подготовленности студентов направления подготовки «Искусство народного пения», на основе которых возможно оценивание уровня их подготовки. Описательные характеристики, т. е. содержание компетенций согласно ФГОС и их конкретизация на основе этнокультурного подхода, являются критериями подготовленности. Необходимо отметить, что компетенции не формируются в рамках какой-либо отдельной дисциплины, для их развития нужен комплекс дисциплин, например: певческие народные стили, репертуар народного певца, вокальная методика, актерское мастерство, культура речи, народный танец и др. На наш взгляд, системообразующим для перечисленных дисциплин является разработанный авторский спецкурс «Режиссура народной песни», основная цель которого – формирование у студентов умений грамотно и творчески использовать особенности народно-песенной речи, региональную специфику исполнительской манеры, элементы народной хореографии, костюма и музыкального инструментария в сценических постановках. В плане занятий также предусмотрены концертно-творческая деятельность студентов в составе этнофолк-группы «Ярды» Чувашского государственного института культуры и искусств, в рамках которой студенты показывают весь комплекс приобретенных профессиональных компетенций.

Выводы

Обзор реализуемых подходов в процессе подготовки вокалистов показывает, что основная их цель направлена на формирование компетенций для работы с народно-песенным материалом, вокальной и сценической работы, педагогической и научной деятельности. Применение этнокультурного подхода в подготовке народных певцов является одним из основных, реализация которого позволяет дополнить образовательный стандарт за счет определения содержания профессиональной подготовки с учетом региональной специфики фольклорного материала, локальной народно-песенной традиции, характерных особенностей

национальной манеры исполнения. Несмотря на то, что компетенции формируются в рамках множества дисциплин, должна быть одна, в которой студенты могли бы демонстрировать весь комплекс сформированных компетенций. Одним из необходимых условий становления личности народного певца в процессе профессиональной подготовки является творческая деятельность студента в составе концертующего коллектива.

Список литературы

1. Беляева Т. П. Фольклор на сцене // Музыкальный фольклор народов России. Москва : Московский государственный институт культуры, 2022 С. 7–10.
2. Борисенко Т. Г. Современное состояние профессиональной подготовки исполнителей народной песни // Проблемы современного педагогического образования. 2018. №60–2. С. 48–51. EDN YPEOBV
3. Бояркина Л. Б. Из опыта работы Иллариона Яушева с народной песней (этнопедагогические принципы воспитания и исполнительский фольклоризм) // Вестник Мордовского университета. 2009. №2. С. 358–365. EDN MQHJHD
4. Бурьяк М. К. Творчество новгородских самобытных певцов как эталон для современного народно-певческого образования // Музыкальное искусство и образование. 2020. №3. С. 159–174. DOI 10.31862/2309-1428-2020-8-3-159-174. EDN BWWBHY
5. Жиганова С. А., Фалько Г. Н. Современные эстрадные формы интерпретации народных песен // Культурная жизнь Юга России. 2017. №4. С. 134–136. EDN YLVTWS
6. Ивошина С. А., Коноваленко С. П. Молодежные репродуцирующие фольклорные ансамбли как фактор возрождения народной музыкальной культуры // Студенческий научный форум. Текст : электронный. URL : <https://goo.su/dCWL> (дата обращения : 01.08.2023).
7. Казакова Т. В. Теоретические подходы к определению профессиональной компетентности педагога // Проблемы современного педагогического образования. 2018. №60–1. С. 437–440. EDN VARWKE

8. Клабукова А. В. Пути формирования исполнительского мастерства вокалистов в вузах культуры на основе деятельностного подхода // Вестник Московского университета культуры и искусств. 2018. №3. С. 182–193. EDN YLZLQT

9. Кондратьев М. Г. Чувашская музыка: от мифологических времен до становления современного профессионализма. Москва : ПЕР СЭ, 2007. 288 с. EDN RAYXPZ

10. Кривенко Ж. Д. Тембр голоса народного певца как выразитель музыкального содержания русского песенного фольклора // Вестник Московского государственного института музыки им. А. Г. Шнитке. 2022. №3. С. 19–29. EDN RBBLFA

11. Куликовская Е. В. Компетентностный подход в процессе вокально-стилевой направленности подготовки бакалавров искусства народного пения // Kant. 2019. №4. С. 289–294. EDN ZVGGXV

12. Летина Н. Н., Ежгурова Н. А. Исполнительские парадигмы музыкального фольклора в современной массовой отечественной культуре // Верхневолжский филологический вестник. 2019. №4. С. 238–246. DOI 10.24411/2499-9679-2019-10614. EDN PHAZRU

13. Пивницкая О. В. Основные подходы к обучению народному пению в отечественной педагогике // Музыкальное искусство и образование. 2015. №1. С. 123–132.

14. Шастина Т. В. Праксиологический подход к организации этнопевческой деятельности студента вуза культуры // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2022. №2. С. 146–152. DOI 10.30725/2619-0303-2022-2-146-152. EDN NOFGVD

15. Щербакова О. С., Клоков С. Н. Формирование профессиональных компетенций руководителей народно-певческих коллективов в процессе изучения дисциплины «Народные инструменты фольклорной традиции» // Мир науки, культуры, образования. 2018. №5. С. 235–237. EDN YOBOBN

References

1. Belyaeva T. P. (2022). Fol'klor na stsene. Muzykal'nyy fol'klor narodov Rossii, 7–10.
2. Borisenko T. G. (2018). Modern State of Professional Preparation of Performers of Folk Song. Problemy sovremennogo pedagogicheskogo obrazovaniya, 60–2, 48–51. EDN: YPEOBV
3. Boyarkina L. B. (2009). Iz opyta raboty Illariona Yausheva s narodnoy pesney (etnopedagogicheskie printsipy vospitaniya i ispolnitel'skiy fol'klorizm). Mordovia University Bulletin, 2, 358–365. EDN: MQHJHD
4. Bur'yak M. K. (2020). Creative Work of Novgorod Original Singers as A Reference for Modern Folk-Singing Education. Musical art and education, 3, 159–174. <https://doi.org/10.31862/2309-1428-2020-8-3-159-174>. EDN: BWWBHY
5. Zhiganova S. A., Fal'ko G. N. (2017). Interpretating Folk Songs in Modern Stage Style. Cultural Studies of Russian South, 4, 134–136. EDN: YLVTWS
6. Ivoshina, S. A., & Konovalenko, S. P. (n.d.). Molodezhnye reproduktivnyye ansambli kak faktor vrozhdeniya narodnoy muzykal'noy kul'tury. Stundcheskiy Nauchnyy Forum. Retrieved August 1, 2023, from <https://goo.su/dCWL>
7. Kazakova T. V. (2018). Theoretical Approaches to Determining the Professional Competence of The Teacher. Problemy sovremennogo pedagogicheskogo obrazovaniya, 60–1, 437–440. EDN: VARWKE
8. Klabukova A. V. (2018). Ways of Formation of Performing Skills of The Vocalist of The University: Sys-tem-Activity Approach. Bulletin of the Moscow state University of culture and arts, 3, 182–193. EDN: YLZLQT
9. Kondrat'ev M. G. (2007). Chuvashskaya muzyka: ot mifologicheskikh vremen do stanovleniya sovremennogo professionalizma. PER SE. EDN: RAYXPZ
10. Krivenko Zh. D. (2022). The timbre of the voice of a folk singer as an exponent of the musical content of Russian song folklore. Bulletin of the Moscow A. Schnittke State Music Institute, 3, 19–29. EDN: RBBLFA
11. Kulikovskaya E. V. (2019). Competence Approach in The Process of Vocal and Style Training Bachelors of Folk Singing. Kant, 4, 289–294. EDN: ZVGGXV

12. Letina N. N., Ezhgurova N. A. (2019). Performing Paradigms of Musical Folklore in Modern Popular National Culture. *Verhnevolzhski philological bulletin*, 4, 238–246. <https://doi.org/10.24411/2499-9679-2019-10614>. EDN: PHAZRU

13. Pivnitskaya O. V. (2015). The Main Approaches to Training Folk Singing in Russian Pedagogy. *Muzykal'noe iskusstvo i obrazovanie*, 1, 123–132. EDN: UABLQL

14. Shastina T. V. (2022). Praxiological Approach to The Organization of Ethno-Singing Activity of a Student in The University of Culture. *Vestnik of Saint-Petersburg State University of Culture*, 2, 146–152. <https://doi.org/10.30725/2619-0303-2022-2-146-152>. EDN: NOFGVD

15. Shcherbakova O. S., Klokov S. N. (2018). Forming Professional Competencies of Leaders of The Folk Singing Collectives During the Mastering in Spacialization of “Peoples Instruments of The Folk Tradition”. *The world of science, culture and education*, 5, 235–237. EDN: YOBOBN

Уляндина Августа Васильевна – канд. филол. наук, доцент, Чувашский государственный институт культуры и искусств Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики, г. Чебоксары, Российская Федерация.

Uliandina V. Augusta – Cand. Sci. (Philol.), Assistant Professor, Chuvash State Institute of Culture and Arts of the Ministry of Culture on Nationality and Archival Affairs of the Chuvash Republic, Cheboksary, Russian Federation.
