

Петрикова Ксения Алексеевна

студентка

Научный руководитель

Александрова Елена Александровна

ассистент преподавателя

ФГБОУ ВО «Владимирский государственный
университет им. А.Г. и Н.Г. Столетовых»

г. Владимир, Владимирская область

МЕТОДОЛОГИЯ И ПУТИ РЕШЕНИЯ КОНСЕРВАЦИИ И РЕСТАВРАЦИИ ИКОНЫ «СКОРБЯЩАЯ РАДОСТЬ ПРЕСВЯТЫЯ БОГОРОДИЦЫ»

Аннотация: статья посвящена исследованию иконы «Скорбящая Радость Пресвятыя Богородицы» второй половины XIII века – начала XIX из Свято-Покровского женского монастыря города Суздаль. Авторами изучены особенности памятника и представлен результат работ по восстановлению целостности и художественного образа иконы.

Ключевые слова: икона, богородица, жук точильщик, доска.

Икона «Скорбящая Радость Пресвятыя Богородицы» неизвестного автора передана на реставрацию в 2021 году из Свято-Покровского женского монастыря города Суздаль. Данное место является постоянным местом хранения иконы. (рис. 1).

Условия хранения памятника не являлось соответствующим для его благоприятного сохранения. По данным визуального исследования видно, что основа памятника имеет многочисленные отверстия жука-точильщика, в утраченных пазах шпонок засиды жизнедеятельности жуков. Также обратная сторона загрязнена поверхностным стойким белым загрязнением предположительно краской. На лицевой стороне иконы наблюдаются многочисленные утраты красочного слоя и грунта до основы иконы. В верхней правой части иконы с лицевой стороны имеется трещина с утратой красочного слоя и грунта до основы (рис. 2).

Уникальность проведенной работы определяется наличием большого количества летных отверстий жука точильщика. Также обнаружена надпись на обороте – клеймо мастера старославянской письменности (предположительно глаголица имеющее расшифровку «Р»). Клеймо размером 3,5 см. х 4,5 см., выполнено, предположительно, краской черного цвета (рис. 3).

В центре иконы изображена Богоматерь с молитвенно воздетыми руками. По обе стороны от Богоматери изображения ангелов и страждущих. Над изображением ангелов надписи: «Нагим одеяния» и «Больным исцеление». На верхнем поле иконы написано именование иконы «Скорбящая Рать ПретбаБцы». По обе стороны от нее изображены страждущие под изображением ангелов. Над Богоматерью изображен Спас на Убресе. Поля светло-охристые. На изображениях лиц, рук и тел преобладает темный коричневый цвет. Мафорий и плат в руках ангела имеют бежевый оттенок. В изображенных одеяниях преобладают красные, черные и светло-охристые цвета [1].

Икона «Всех скорбящих радость» является одной из самых известных и популярных икон в православии. Она изображает Всемилостивую Матерь Божию, внизу которой изображены угнетенные и страждущие люди, обращающиеся к ней за помощью и утешением. Эта икона является символом надежды, утешения и радости для всех, кто испытывает тяжелые времена и скорбь. Она напоминает, что Божья Матерь всегда готова принять и утешить всех, кто обращается к ней с верой и терпением [2].

В православной традиции икону «Всех скорбящих радость» часто привлекают во время богослужений, молитв и церковных обрядов, чтобы сосредоточиться на благодати, утешении и надежде, которые она символизирует. Значение иконы Богородицы «Всех скорбящих Радость» заключается в том, что дорога к Богу открыта для каждого. Богородица сострадает каждому из нас и просит своего Божественного сына о снисхождении к нашим грехам. Господь милостив и прощает нас, грешных несмотря на то, что каждым неблагоприятным поступком мы умножаем его страдания [3].

Стилистические особенности данной иконы заключаются в изображении святых в определённых позах и одеждах, святость изображённых подчёркивается нимбами, отсутствие определённого источника освещения, падающих теней (объём создаётся графикой), стилизуют пропорции человеческого тела и складки одежд.

В последней четверти XVIII столетия формируется абсолютно новое направление в иконописи, где произошел отход от традиций Оружейной палаты и обращение к художественным принципам традиционной иконы, еще не затронутой новациями живоподобного стиля второй половины XVII века. Данное направление, по сравнению с ориентированным на Оружейную палату, условно можно назвать архаизирующим.

Художественный язык данной новой манеры весьма убедителен и отточен. Присущая классицизму формальная строгость, стремление к графичности, отказ от пространственных эффектов, локальность цвета. Лики стали менее объемными, зачастую абсолютно утратив иконописные черты живоподобия. Возросла значимость рисунка, глубинность пространства ушла на второй план или вовсе пропала, небесный фон изменился на охристый или золотой. Поля приобрели охристый оттенок. Красочная палитра строится на сочетании локальных тонов, приглушенных или наоборот, светлых и интенсивных.

По-видимому, решающую роль в его возникновении сыграли старообрядцы, которые при Екатерине II перестали подвергаться притеснениям. Добившееся к концу XVIII века крупных экономических успехов старообрядческое купечество обеих столиц, особенно московское, где при Рогожском и Преображенском кладбищах были разрешены первые старообрядческие общины, стало одним из крупнейших заказчиков иконописи, в которой его эстетические пристрастия стали определяющими. Приверженность ревнителей старой веры традиционному письму в соединении с художественными принципами классицизма дала начало оригинальному и чрезвычайно жизнеспособному направлению в поздней русской иконописи [4].

Икона написана неизвестным художником, предположительно вторая половина XVIII в. – начало XIX века, о чём свидетельствует технология создания и стиль произведения (как было упомянуто выше). Был использован меловой грунт

и бумажная паволока (что характерно для XIX века). Стиль живописи упрощённый и не детализированный.

Красочный слой удовлетворительно связан с грунтом. Наблюдаются диагональные и продольные царапины красочного слоя по всей поверхности иконы.

Предварительно перед началом реставрационных работ было проведено визуальное обследование памятника, составлено подробное описание его состояния сохранности до реставрации и проведены лабораторные исследования, на основании которого составлялся план консервационно-реставрационных работ. Реставрационным советом была утверждена программа мероприятий по восстановлению памятника. Реставрация была проведена на иконе «Скорбящая Радость Пресвятыя Богородицы». В процессе реставрации была проведена дезинсекция основы с оборотной и лицевой стороны иконы. Обратная сторона было почищена от поверхностных и стойких загрязнений, были фрагментарно восполнены и тонированы утраты основы памятника. Расчищена лицевая сторона картины от поверхностных загрязнений. Фрагментарно подведён реставрационный грунт в места утрат красочного слоя и грунта. Утонышен старый покрывной шеллачный слой лака. Тонированы утраченные фрагменты живописи. Произведена реконструкция утраченных изображений иконы. Икона покрыта защитным слоем лака и подготовлена к экспонированию.

После проведённой реставрации общий вид изображения на иконе приобрёл более яркий, целостный и законченный вид. Изображения на иконе стали светлее и выявился их первоначальный вид (рис. 4).

Подводя итоги работы, можно сделать несколько выводов. Вначале следует отметить, что в результате проведенного исследования была проведена атрибуция памятника, где были рассмотрены стилистические особенности иконы, что также позволило уточнить иконографию в процессе сбора и анализа иконографического материала. Определение степени сохранности памятника, а также результаты проведения технико-технологического исследования произведения позволили выделить основные дефекты и повреждения иконы, дать характеристику состояния всех слоев живописного произведения и на этом основании составить и провести перечень реставрационных мероприятий.

В итоге консервационно-реставрационных работ на иконе были успешно проведены, тем самым стабилизировав состояние памятника, вернув экспозиционный вид. По окончании консервационно-реставрационных работ икона была передана в храм, где в дальнейшем может использоваться в его обиходе.

Приложение.



Рис. 1. Общий вид лицевой стороны иконы до и после реставрации

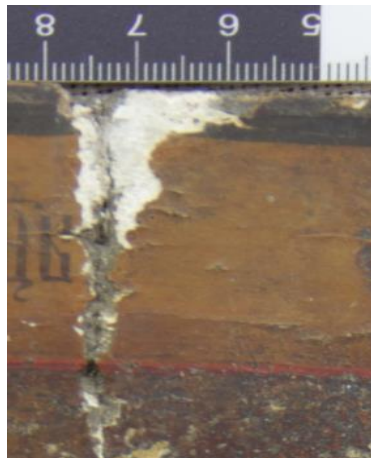


Рис. 2. С лицевой стороны иконы трещина с утратой красочного слоя и грунта до основы



Рис. 3. Надпись на обороте клеймо мастера старославянской письменности



Рис. 4. Общий вид лицевой стороны иконы после реставрации

Список литературы

1. Богоматерь «Всех скорбящих Радость» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iconrussia.ru/iconography/421/?icon=1> (дата обращения: 1.07.2023).
2. Комашко Н.И. Богоматерь «Всех скорбящих Радость» / Н.И. Комашко // Антиквариат. Предметы искусства и коллекционирования. – 2004. – №1–2 (14). – С. 22–34.
3. Икона Божьей Матери «Всех скорбящих Радость»: значение, в чем помогает икона Богородицы для скорбящих [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/36DNQ2> (дата обращения: 1.07.2023).
4. Комашко Н.И. Русская икона XVIII века / Н.И. Комашко. – М.: Агей Томеш, 2006. – 340 с. – ISBN 5–91002–001–3. EDN QXVDBP