

Агеева Наталья Николаевна

канд. ист. наук, доцент

Иванова Татьяна Николаевна

д-р ист. наук, профессор

ФГБОУ ВО «Чувашский государственный
университет им. И.Н. Ульянова»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

ПОРТРЕТЫ ЧУВАШСКОЙ ДИАСПОРЫ В МОСКВЕ:

ЛИРА ПЕТРОВНА СМИРНОВА

***Аннотация:** статья посвящена изучению деятельности видных представителей общественных организаций чувашской диаспоры в Москве. Необходимость популяризации и создания персональных очерков объясняется важностью их миссии по сохранению этнической идентичности чувашей, проживающих в Москве и их усилиями по развитию и пропаганде чувашской культуры. Анализируется биография и деятельность председателя Региональной общественной организации «Общество чувашской культуры» в городе Москва Леры Петровны Смирновой. Основными источниками стали документы общества, а также интервью с Л.П. Смирновой.*

***Ключевые слова:** Общество чувашской культуры г. Москвы, Лира Петровна Смирнова, чувашская диаспора.*

Расселение чувашского этноса в Российской Федерации носит дисперсный характер. За пределами Чувашской Республики по разным данным проживает от 50% до 30% всех чувашей России. Поэтому ученые предлагают использовать по отношению к чувашам, проживающим в других регионах РФ термин «внутренняя диаспора» [7, с. 58; 2, с. 2]. Если раньше термин «диаспора» применялся по отношению к этническим группам за границами страны, то сейчас ученые называют «диаспорой» и группы, проживающие за границами национальных автономий РФ. Слово «диаспора» происходит от греческого слова «рассеяние» и подразумевает массовый исход с родины и проживание в виде этнического

меньшинства в инородном окружении. Однако, на наш взгляд, для компактных групп чувашей, проживающих рядом с исконной родиной (в Татарстане, Башкортостане, Ульяновской, Самарской области и др.) более применим термин «этнические анклавные группы». Эти группы населяют обозначенные территории много веков, считают себя коренными жителями, не стремятся к возвращению в Чувашию и в то же время обладают развитым этническим самосознанием, поддерживают национальную чувашскую культуру в территориальных рамках своей деревни или района.

Иные процессы характерны для чувашей, переселившихся в мегаполисы. Здесь происходит подлинное «рассеяние» этноса в иноязычном окружении. Так, весьма сложным является вопрос о численности чувашей в Москве. Согласно данным последних переписей (2002, 2010, 2020 гг.) количество чувашей в этом мегаполисе неуклонно снижается: 2002 г. – около 16 000, 2010 г. – 14000, 2020 г. – 8 278 человек) [10]. Однако, это противоречит элементарным наблюдениям. Известна присказка: «Чебоксары – давно город – миллионник, но большинство чебоксарцев проживают в Москве». В соцсетях ведутся дискуссии о так называемых «латентных» чувашах, которые после переезда в Москву никак не обозначают свою национальность или начинают считать себя русскими. В мегаполисе теряется преемственность поколений, молодежь забывает о своих корнях, что приводит к снижению чувства национального самосознания.

Таким образом, мы считаем, что официальные цифры переписей не отражают реального количества представителей чувашского этноса в Москве. Можно говорить о значительной чувашской диаспоре в столице. Эту общность часто называют чувашским землячеством. Однако данный термин несет в себе не столько принадлежность некой группы по рождению к одной местности, сколько к объединению земляков. И в этом отношении, к сожалению, московское землячество чувашей – понятие более узкое, чем чувашская диаспора, рассеянная в многомиллионном городе.

Поэтому так важно изучать и пропагандировать деятельность различных общественных объединений и отдельных личностей по возрождению нацио-

нальной идентичности чувашей Москвы, по сохранению и популяризации чувашской культуры в условиях многонационального мегаполиса. На наш взгляд, важно создать серию портретов выдающихся представителей чувашской диаспоры, которые предпринимают особые усилия для развития и пропаганды чувашской культуры. Всем известны знаменитые выходцы из Чувашии, прославившиеся в Москве: герой России Н.Ф. Гаврилов, академик РАН Ю.А. Владимиров, народная артистка СССР, балерина Н.В. Павлова, заслуженный артист РСФСР С.Ю. Сададьский и др. Об этих людях много написано, однако в рядах чувашской диаспоры в Москве значительно больше замечательных людей, которые очень много делают для сохранения этнической культуры, создавая для этого различные общественные объединения.

Первые собрания чувашей, проживающих в Москве, проходили еще в 1950-е годы. Сохранились сведения о том, что московские чуваша собирались на празднование Акатуя в 1930-е гг. Первые же организации, пока еще официально не зарегистрированные, стали создаваться в конце 1980-х гг. Это объединение «Московское общество чувашской культуры» (МОЧК), впоследствии реорганизованное в Региональную общественную организацию «Общество чувашской культуры» (РОО «Общество чувашской культуры»), позже появились Московская чувашская национально-культурная автономия (МЧНКА), Региональная общественная организация (РОО) офицеров – выходцев из Чувашии «Сыны Отечества» (ныне реорганизованная в Межрегиональную общественную организацию (МРОО)), и другие объединения.

Таким образом, самой первой организацией, официально действующей до сегодняшнего дня, является Московское общество чувашской культуры, появившееся в 1989 г., а официально зарегистрированное 3 сентября 1998 г. как РОО «Общество чувашской культуры». Большую помощь ему оказывает действующее с 1997 г. в Москве Полномочное представительство Чувашской Республики при Президенте Российской Федерации.

Первым председателем «Московского общества чувашской культуры» (МОЧК) стал дважды герой СССР космонавт Андриян Григорьевич Николаев,

исполнительным председателем был избран ученый-радиотехник, доктор технических наук Виссарион Семенович Пряников. В 1994 г. он переехал в Чебоксары, где в Чувашском государственном университете им. И.Н. Ульянова основал факультет радиотехники и электроники. Большую роль в институализации общества сыграл Гурий Зиновьевич Крылов, сотрудник Научно-исследовательского финансового института, автор более 50 научных статей по проблемам бюджетного устройства и бюджетного процесса, лауреат Всечувашской национальной премии им. И.Я. Яковлева. Он занимал ведущие посты в обществе с 1997 г. до 2018 года.

Последние два десятилетия во главе общества находится Лира Петровна Смирнова, деятельность которой способствовала расширению работы чувашского землячества. Мы воссоздали основные вехи ее жизненного пути на основе документальных источников, а также трех интервью, взятых у нее в разные годы.

Ли́ра Петро́вна Смирно́ва родилась 6 марта 1964 г. в Чебоксарах. Ее отец родом из деревни Кильдишево Ядринского района, мать – из деревни Хыркасы Чебоксарского района. Отец, Александров Петр Александрович, был основателем и бессменным директором (до выхода на пенсию) Чебоксарской детской музыкальной школы №2 (ныне Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Чебоксарская детская музыкальная школа №2 им. В.П. Воробьева»). В течение 35 лет он преданно служил делу музыкального воспитания подрастающего поколения, заботился и развивал профессиональную и творческую базу школы. В семье с детства прививалась любовь к музыке, искусству. С 5 лет Лира Петровна занималась в музыкальной школе, сначала по классу скрипки, а затем по классу фортепьяно, однако детской мечтой её был балет [4].

Семья Александровых в это время жила в доме №15 на улице Урукова. Уникальность этого квартала была в том, что квартиры в нем в конце 1960-х гг. получили представители творческой интеллигенции: артисты, художники, композиторы, преподаватели ЧГУ им. И.Н. Ульянова. В этом доме проживала пя-

тикратная чемпионка мира по парашютному спорту М.П. Костина. В доме напротив – известный художник М.С. Спиридонов, сейчас в нем находится Мемориальный музей-квартира М.С. Спиридонова

Ли́ра Петро́вна вспоминает, что на ее желание быть балериной повлиял сосед по дому, балетмейстер, заслуженный артист Чувашской АССР Н.Н. Никифоров, выпускник Ленинградского хореографического училища им. А. Вагановой. Когда в Чебоксары приехали представители этого училища для набора учеников, Ли́ра уговорила родителей пойти на отборочное испытание. Но ей посоветовали прийти на следующий год, т.к. она училась только во втором классе, а набор проходил с третьего класса. С мечтой о балете пришлось попрощаться, но интерес к нему остался на всю жизнь. Так, долгое время она собирала статьи из газет о нашей землячке, балерине Надежде Павловой, а в годы учебы в институте танцевала в коллективах эстрадного танца. Позже дочь Лиры Петровны Вероника станет заниматься балльными танцами.

С большой теплотой вспоминает Ли́ра Петро́вна свою учительницу в школе №31 Юлию Андреевну Ярдухину. «Это настоящий учитель от Бога. У нас был образцовый класс и отношения были какие-то особые» [5]. В 1983 г., после окончания Чебоксарского музыкального училища им. Ф.Н. Павлова по классу фортепиано, она поехала в Москву поступать в Государственный музыкально-педагогический институт имени Гнесиных, но не прошла по конкурсу. По настоянию родителей она вернулась в Чебоксары и поступила на музыкально-педагогический факультет ЧГПИ им. И.Я. Яковлева, который и закончила с отличием. Свою трудовую карьеру Ли́ра Петро́вна начала преподавателем в Чебоксарской детской музыкальной школе №2, будучи студенткой выпускного курса музыкального училища, во время учебы в вузе работала концертмейстером кафедры теории и истории музыки в ЧГПИ им. И.Я. Яковлева. После получения вузовского диплома, Ли́ра Петро́вна в течение 10 лет работала, преподавателем по классу специального фортепиано в детской музыкальной школе №6 г. Чебоксары [1].

В 1990-е гг. жизнь педагогов была нелегка, зарплату выплачивали нерегулярно, приходилось искать подработки, в том числе и в Москве. Там она и встретила свою судьбу. В 1995 г. она вышла замуж за Владимира Викторовича Смирнова, москвича в третьем поколении, предки которого происходили из Вологодской области.

Именно в Москве у Леры Петровны появилось осознанное стремление не только больше узнать о чувашской культуре, но и приложить усилия по ее сохранению и развитию. В 1970-е гг. в Чебоксарах чувашский язык изучался только в одной школе (средняя школа №6). Лира Петровна вспоминает, что хотя родители и бабушки общались между собой по-чувашски, с детьми говорили только по-русски [5].

В Москве Лира Петровна работала во Всероссийском центре художественного творчества профобразования, в Национальном благотворительном фонде социальной и экономической поддержки культуры и искусства, в Московском кинотеатре для детей и юношества «Вымпел», была директором Дома культуры «Куркино» и Центра культуры «Олимп» [1].

В одном из интервью Лира Петровна говорит, что после переезда в Москву: «я поняла, что такое ностальгия. Почувствовала, насколько тяжело дается расставание с родиной, со своими корнями» [3]. Знакомая еще по Чебоксарам, Марина Юрьевна Реер пригласила Лиру Петровну концертмейстером в чувашский хор «Атӑл», который в то время носил название «Туслах». Руководил хором Валериан Васильевич Волков.

В.В. Волков (1941–2000) был чувашским оперным певцом. С 1987 в Москве работал в Московском музыкальном театре «Новая опера», преподавал в музыкальном училище им. Ипполитова-Иванова. С 1990 г. он руководил хором Московского общества чувашской культуры. Именно здесь Лира Петровна близко познакомилась с представителями чувашского землячества. Она вспоминает: «Я вошла в зал, когда там уже началась репетиция. Вижу: наши лица, родные, чувашские. Все доброжелательно смотрят, улыбаются. Услышала родную речь. И таким теплом повеяло!» [5]. Хор исполнял чувашские песни, при-

нимал активное участие в концертах, и «после этого пошло проникновение». Лира Петровна стала изучать чувашский язык, песни, музыку. Кстати, ее дочь Вероника, хотя и живет в Москве, научилась говорить по-чувашски.

Вскоре Л.П. Смирнова вошла в состав Правления Общества чувашской культуры, затем была выбрана заместителем председателя Общества чувашской культуры, а в 2002 г. была избрана председателем правления Общества. На вопрос о том, как относится супруг к такой общественной нагрузке, Лира Петровна вспомнила его слова: «Я даже завидую вам, потому что вы, чувашки, как-то вместе, а у нас такого нет» [5].

Основная цель Общества – культурно-просветительская деятельность, «содействие представителям чувашской диаспоры г. Москвы в приобщении к чувашской культуре». Общество ведет активную работу среди выходцев из Чувашии. Важной задачей Лира Петровна считает «пропаганду чувашской культуры в многонациональном мегаполисе, ознакомление московской общественности с самобытной национальной чувашской культурой» [3]. Под ее руководством организация принимает активное участие в межнациональной жизни столицы, сотрудничает с представителями других национальных объединений. Лира Петровна – член Межнационального консультативного совета при Правительстве Москвы.

На базе Общества успешно действуют творческие коллективы. Как отметила Л.П. Смирнова в своем докладе на очередной отчетно-выборной конференции общества чувашской культуры, состоявшейся 3 декабря 2022 г., в последние годы к старейшему коллективу – чувашскому хору «Атӑл» (с 2001 г. руководитель Г. Никитина) присоединились новые коллективы – чувашский фольклорный ансамбль «Ентеш» (руководитель А. Тельцова), чувашский ансамбль «Шевле» (руководитель В. Попова), и ансамбль русско-чувашской песни «Тавансемёр» (руководитель Л. Петрова) из города Балашиха. Все творческие группы участвуют в культурных мероприятиях столицы и области, находят возможность выезжать в другие города страны. Клуб «Вучах» (ру-

ководитель Т. Хакимова) организует вечера отдыха и встречи [7]. Успешно в течение нескольких лет работает и чувашская воскресная школа [6].

Одно из основных направлений деятельности Общества – организация и проведение мероприятий, связанных с чувашской культурой: литературных вечеров, выставок, презентаций, творческих встреч с деятелями чувашской культуры и искусства, концертов и т. п. По мнению Леры Петровны, особо следует выделить именно литературные вечера, которые проводятся с завидной регулярностью [5]. Первоначально они посвящались лишь юбилейным датам чувашских писателей, на которые по возможности приглашали кого-то из представителей чувашской культуры – так приезжали народный поэт Чувашии Юрий Семендер, народный поэт Чувашии Раиса Сарби, народный писатель Чувашии Михаил Юхма, народная артистка Советского Союза Вера Кузьмина, и др. Неизменным участником литературных вечеров был Афиноген Иванович Кузьмин (1928–2016), писатель, литературовед, кандидат филологических наук, член союза писателей России (уроженец Ядринского района), который выступал с обстоятельными тематическими докладами.

В последнее время литературные вечера стали больше проходить в формате презентаций книг и встреч с чувашскими авторами. Хотя мероприятия, посвящённые юбилейным датам, конечно же, проводятся. Так, состоялись литературные вечера к 120-летию М. Сеспеля, 85-летию Геннадия Айги, вечера чувашской поэзии в рамках литературно-культурного марафона, посвященного 550-летию основания столицы Чувашской Республики – города Чебоксары, в рамках литературно-культурного марафона, посвященного 130-летию К. Иванова [9].

Ежегодно проходят различные мероприятия в рамках дней чувашского языка, дней чувашской вышивки. Большой интерес вызывают и разнообразные концертные программы.

Вся работа в ОЧК строится на общественных началах и личном энтузиазме участников. Лера Петровна занимается подготовкой сценариев, решением организационных проблем, поиском спонсоров. Часть текущих вопросов берут на

себя и члены правления Общества: Г. Вакку, А. Волков, Н. Дмитриев, Г. Гонзорова, О. Захаров, В. Иванова, А. Савельева, А. Степанова, В. Попова, А. Тельцова [8].

Общество активно взаимодействует с другими организациями чувашского землячества (Межрегиональная общественная организация «Сыны Отечества», Федеральная национально-культурная автономия чувашей России). Большую организационную поддержку Обществу оказывает Полномочное представительство Чувашской Республики при Президенте РФ, а также правительство Москвы.

Центральным событием для всей чувашской диаспоры является традиционное празднование Акатуй. В организации этого праздника принимают участие все общественные организации землячества, художественные коллективы из Чувашии, Татарстана, Башкортостана и других регионов. Это мероприятие сближает людей разных национальностей, но, в первую очередь, именно в этот день все выходцы из Чувашии стремятся приехать в назначенное место. Несколько лет Акатуй отмечали во дворе Московского дома национальностей. В 2019 г. праздник прошел в Кремле Измайлово. Особо массовым оказался Акатуй 2023 года, состоявшийся в парке Сокольники.

Общество приняло активное участие в праздновании 175-летия чувашского просветителя И.Я. Яковлева. По инициативе ОЧК в 2023 г. был впервые проведен Всероссийский конкурс чтецов «Яланянра, чăваш чĕлхи!»

Деятельность Л.П. Смирновой по развитию чувашской культуры была замечена на родине. 21 декабря 2007 г. ей было присвоено звание «Заслуженный работник культуры Чувашской Республики». Среди ее наград можно отметить следующие: Памятный знак ГБУ МДН «За укрепление межнационального единства», Почётная грамота Министерства культуры Российской Федерации, Благодарности и Почётные грамоты Правительства Москвы, Чувашии, Полномочного представительства Чувашской Республики при Президенте Российской Федерации, и др. [1].

Ли́ра Петро́вна – человек с сильным характером, обладает особым обаянием, умением вдохновлять людей, побуждать их к действию. Она пользуется заслуженным уважением и авторитетом среди представителей землячества. Подводить итоги ее деятельности еще рано. Она полна планов по дальнейшему развитию Общества чувашской культуры. Функционирование этого общества дает надежду на то, что количество людей, утративших свою национальную идентичность, среди чувашей Москвы будет снижаться. Главной целью деятельности Л.П. Смирновой можно считать стремление превратить рассеянную чувашскую диаспору в сплоченное землячество, которое будет сохранять и пропагандировать родную культуру в столице России.

Список литературы

1. Анкета Смирновой Лиры Петровны // Личный архив Л.П. Смирновой.
2. Иванов В.П. Этническая география чувашского народа: историческая динамика численности и региональные особенности расселения / В.П. Иванов. – Чебоксары: Чув. кн. изд-во, 2005. – 383 с. EDN UAPHBL
3. Интервью со Смирновой Л.П. // Цех культурных проектов. Официальный сайт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://gov.cap.ru/SiteMap.aspx?gov_id=144&id=470324 (дата обращения: 06.08.2023).
4. Интервью со Смирновой Л.П. 2022 г. // Полевые исследования С. Щербакова.
5. Интервью со Смирновой Л.П. 04.09.2023 // Полевые исследования авторов.
6. Культурное наследие Чувашии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nasledie.nbchr.ru/etnos/chuvashi/rasselenie/cfo/ochk/?ysclid=lmt0z63r7a989700022/> (дата обращения: 26.08.2023).
7. Минеева Е.К. Чувашская диаспора в трудах исследователей конца XX начала XXI веков / Е.К. Минеева // Вестник ЧГУ. – 2006. – №6. – С. 58–73.
8. Общество чувашской культуры г. Москвы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ok.ru/ochkgmoskv/topic/156639083223250/> (дата обращения: 02.09.2023).

9. План мероприятий Региональной общественной организации «Общество Чувашской культуры» за 2019 и 2020 гг. // Текущий архив Региональной общественной организации «Общества чувашской культуры» г. Москва

10. Управление Федеральной службы государственной статистики по г. Москве и Московской области [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://77.rosstat.gov.ru/folder/210976?ysclid=lmz8u7kuq1174503398/> (дата обращения 16.08.2023).