

**Кнышова Милана Денисовна**

студентка

**Басова Евгения Александровна**

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Тюменский государственный

институт культуры»

г. Тюмень, Тюменская область

## **СПЕЦИАЛИСТ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: ИСТОРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ**

***Аннотация:** в статье рассматривается тема профессионального роста работника культуры. Особое внимание уделено историческим аспектам появления термина «социально-культурная деятельность» и требованиям к работнику досуговой сферы. Авторами описываются качества, необходимые современному специалисту в сфере культуры, а также даны рекомендации для повышения профессионального уровня работника сферы досуга.*

***Ключевые слова:** социально-культурная деятельность, культура, досуг, специалист, личность, творчество, профессиональное развитие.*

Социально-культурная деятельность – это деятельность, направленная на сохранение, развитие, создание и распространение культурных ценностей и объектов. В 50-х годах XX века французский социолог и культуролог Жоффри Роже Дюмазедье ввёл понятие «социально-культурная деятельность», которое он определяет «как сознательную, преднамеренную, организованную, даже планируемую аккультурацию, противостоящую методам слепой и анархичной социально-культурной обусловленности». В российской науке данный термин был изложен в 1974 году профессором М.С. Каганом в его монографии «Человеческая деятельность».

Работники социально-культурных институтов (менеджеры, библиографы, музейеды, библиотекари, организаторы, аниматоры) могут воздействовать на

человека посредством различных средств и способов (анкетирование, тестирование, диалог, организация мероприятий, опрос, конкурсные программы).

Специалисты данной деятельности должны, во-первых, удовлетворять социально-культурные потребности и интересы людей, во-вторых, разрабатывать инновационные технологии, которые помогут обеспечить содержательный и развивающий досуг населения [4]. В книге А.О. Пинта «Высокое призвание» перечислены следующие требования к личности специалиста культуры и досуга, которые актуальны в наше время: широта кругозора, высокий уровень педагогических знаний, распределенное внимание, инициативность, умение мобилизовать людей, требовательность, умение планировать и контролировать, специальные знания и способности: чувство ритма, музыкальный слух, колористические навыки [5].

Формирование информационной цивилизации XXI века совпало с развитием системы подготовки специалистов для сферы культуры и досуга. Приоритеты высшего образования изменились: в настоящее время внимание привлекают специалисты, обладающие знаниями в различных областях науки, умеющие достигать высокого социального статуса. Гибкость и вариативность системы образования позволили корректировать направления обучения, учитывая индивидуальные способности студентов. В своем труде «Стратегии развития образования» Б. Вульфсон отмечает изменение критериев оценки деятельности: оценивается способность искать необходимую информацию, умение синтезировать материалы и готовность к проведению базового научного исследования [3].

Данные ориентиры реализуются в учебном процессе на примере общеобразовательных дисциплин. Например, на занятии «Педагогика» рассматриваются творческие задания: составление таблицы и схемы по теме «Что представляет образ идеального преподавателя» или ответа на вопрос в формате сочинения-эссе «Почему профессия педагога является творческой?». На занятиях общеобразовательных дисциплин реализуется работа практического характера: студенты учатся составлять и проводить анкетирование, опросы, разрабатывают тестирование, ведут диалоги в рамках научно-практической конференции «Социум. Культура. Личность. Досуг», составляют графические сведения.

Интегрированные занятия (литература и актерское мастерство, педагогика и режиссура, педагогика и выразительные средства режиссера) способствуют развитию умений творчески подходить к решению поставленных задач.

Внеучебные мероприятия, проводимые на базе практик (музеи, библиотеки, Дворцы культуры), способствуют развитию педагогической наблюдательности и воображения специалиста досуга. Центральным аспектом работы специалиста в сфере культуры является человек. Творчество играет важную роль в формировании личности – это осознанная деятельность, направленная на изменение и преобразование мира. Профессиональная деятельность работника культуры – это постоянный творческий процесс, происходящий в большом культурном пространстве [2]. Во время практических занятий каждый студент разрабатывает концепцию индивидуального плана, сценарий проводимого занятия, его смету, проводит мероприятия по имеющему плану организации, заполняет перечень документов, выполняет различные поручения руководителя практик.

Рассматриваемые выше требования к специалисту культуры могут пригодиться в организации мероприятий. В качестве примера можно привести Тюменский форум студентов и творческой молодежи «Пассионарий культуры», проводимый в рамках Международного фестиваля-конкурса искусств, культуры и творчества. Фестиваль реализуется во всех подразделениях института, учитываются разные направления конкурсов и необходимые условия для выступающих. Для его организации необходимо постоянно держать связь с партнерами, поддерживать отношения с иностранными гостями и участниками, работать в компьютерных программах, уметь грамотно обрабатывать поступающую информацию. Так, специалисты сферы досуга должны обладать знаниями в области философии, культурологии и социально-педагогической эрудиции, глубокими и актуальными профессиональными навыками, которые постоянно развиваются и адаптируются к условиям, иметь профессиональную устойчивость, мобильность и уверенность в своих способностях, быть способными интегрировать в области культуры, экономики, политики, права, нравственности, экологии и техниче-

ских возможностей в свою социально-культурную деятельность, быть открытыми для новых, прогрессивных и перспективных идей и подходов [3].

Социально-культурная деятельность становится условием совершенствования социальной действительности, важной формой самовыражения, самореализации личности. Для достижения роста профессионального уровня в культурно-досуговой сфере необходимо предпринять ряд мер, включающих: повышение профессионального статуса и обеспечение социально-правовой защищенности сотрудников, дальнейшее улучшение системы оплаты труда, создание оптимальных условий и режима работы для работников, улучшение жилищных и бытовых условий сотрудников, обеспечение гарантий, позволяющих работникам активно участвовать в управлении клубами, парками, библиотеками и другими учреждениями, а также в организации культурно-досуговой сферы на региональном уровне в целом [1, с. 288].

Таким образом, социально-культурная деятельность – это сохранение, развитие, создание и распространение культурных ценностей и объектов. Работники социально-культурных институтов – менеджеры, библиографы, музейеды, библиотекари, организаторы, аниматоры – могут воздействовать на человека посредством различных средств и способов. Социально-культурная деятельность – это условие совершенствования социальной действительности, форма самовыражения и самореализации личности.

### ***Список литературы***

1. Ариарский М.А. Прикладная культурология / М.А. Ариарский – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: Эго, 2001. – 288 с. EDN YSGZDD
2. Роль специалиста культуры в современной политической, экономической и социально-культурной ситуации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://studfile.net/preview/3911297/page:33/> (дата обращения: 13.10.2023).
3. Современный статус специалиста - организатора социально-культурной деятельности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://studfile.net/preview/1635226/page:17/> (дата обращения: 13.10.2023).

4. Специальности высшего профессионального образования. Социально-культурная деятельность [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/36CohJ> (дата обращения: 13.10.2023).

5. Требования к работнику культуры в советское время [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://studfile.net/preview/3911297/page:32/> (дата обращения: 13.10.2023).