

**Никифорова Алина Александровна**

канд. культурологии, доцент

**Гардер Полина Романовна**

студентка

ФГБОУ ВО «Нижневартовский

государственный университет»

г. Нижневартовск, ХМАО – Югра

**ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КРАЕВЕДЧЕСКИХ МУЗЕЕВ ПО СОХРАНЕНИЮ  
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ (НА ПРИМЕРЕ НИЖНЕВАРТОВСКОГО  
КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ ИМ. Т.Д ШУВАЕВА)**

*Аннотация:* современные музеи продолжают выполнять свою главную функцию – сохранение объектов культурного наследия и популяризацию их среди туристов и местных жителей. Особую роль при этом играют краеведческие музеи, главной целью которых является сохранение самобытной культуры регионов и истории становления городов.

*Ключевые слова:* краеведческие музеи, самобытная культура, туристский интерес, объекты культурного наследия, историческая память.

Музеи, музейные комплексы и хранящиеся в них объекты культурного наследия являются наиболее привлекательными и посещаемыми туристскими аттракциями. Это связано с тем, что данные культурно-образовательные центры содержат в себе наиболее полную и точную информацию об исторических, природно-климатических, национальных и иных особенностях того или иного туристского региона [1]. Особое внимание при этом уделяется краеведческим музеям, расположенным в небольших периферийных городах и хранящим память об открытии и освоении регионов, а также уделяющим внимание популяризации элементов самобытной культуры. Сегодня в числе приоритетных государственных программ культурной политики Российской Федерации определяется сохранение объектов культурного наследия и возрождение традици-

онной культуры. Основные направления развития сферы туризма отражены в Стратегии развития туризма в России до 2035 года, которая вступила в силу с начала 2020 года. Результатом реализации стратегии должен стать существенный рост туристской индустрии и экспорта туристских услуг [2].

Краеведческие музеи занимаются осуществлением просветительской, научно-исследовательской и образовательной деятельности, хранением и выявлением музейных предметов и музейных коллекций. Музеи ориентированные на применение программ, направленных на получение разнообразного опыта (игровые занятия для дошкольников, многоуровневые музейно-педагогические программы, работа студий и мастерских и др.), являются основой формирования неисчерпаемого коммуникационного потенциала современных музеев [3], что можно назвать одной из особенностей краеведческих музеев.

Одной из ключевых задач краеведческого музея является популяризация региональной истории и культуры. Музейные экспозиции, выставки и программы помогают лучше понять и оценить прошлое и настоящее городов. Музей стимулирует интерес к местным традициям, наследию и уникальным чертам региона. Интересным с этой точки зрения представляется деятельность Нижневартковского краеведческого музея им. Т.Д. Шуваева, расположенного на территории Ханты-Мансийского автономного округа-Югры.

Нижневартковский краеведческий музей является главным объектом города Нижневартовска, который не только рассказывает историю развития и становления города, но и способствует формированию туристкой привлекательности региона, посредством повышения туристской привлекательности краеведческого музея и его структурного подразделения – Музея истории русского быта. Данная задача решается в первую очередь путем создания и модернизации экспозиций музея, организации новых выставок (в том числе, привозных), а также совершенствования методик экспозиционно-выставочной и экскурсионно-просветительской деятельности (разработка новых маршрутов экскурсий по городу, проведение мероприятий в музее).

При подготовке экскурсии по музею необходимо исходить из того, насколько доходчива и универсальна экспозиция. В основе музейной экспозиции должна лежать концепция определяющая содержание экспозиции, принципы отбора предметов и их группировку, композицию, интерпретацию и обосновывать требования к художественным решениям оформления [4]. На экскурсии нельзя нарушать логику построения композиции показом второстепенных предметов. Поэтому, при подготовке экскурсии надо обязательно узнать и изучить метод построения экспозиции, зафиксировать внимание на группировке материалов (предметов).

Нижневартовский краеведческий музей был основан решением городского Совета депутатов трудящихся в 1973 г. В марте 2003 г. в составе музейного комплекса был открыт филиал – структурное подразделение «Музей истории русского быта», который располагается в историческом центре города – Старом Вартовске.

Более чем за три десятилетия существования музея его сотрудниками были собраны, описаны и сформированы коллекции предметов из истории техники, русского быта, этнографии ханты, археологии, палеонтологии, нумизматики, коллекции художественных и графических работ. Музей хранит свыше 40000 единиц изобразительных, вещественных, письменных источников, раскрывающих историю села, района, Нижневартовска [5].

К стандартному обслуживанию населения в музее относится экскурсионное, лекционное обслуживание, занятия для детей дошкольного и школьного возрастов, образовательно-просветительские программы, историческая экспозиция и сменные выставки, культурно-массовые мероприятия. На протяжении всего существования музей устанавливал партнерские отношения со многими учреждениями города. Традиционными партнерами музея являются: музеи округа, школьные музеи; детские сады и школы; общественные организации; культурные учреждения и организации города. Музей проявляет инициативу, обращаясь к данным учреждениям с предложениями сотрудничества, в рамках которых реализуются образовательные проекты, передвижные выставки, конференции и круглые столы, конкурсы-смотры [6]. Историческая экспозиция демонстрирует фондовые коллекции и раскрывает мир прошлого. Основная ее цель – пробудить интерес к исто-

рии родного края, способствовать популяризации исторических знаний, содействовать нравственному и эстетическому воспитанию [7].

В течение 2023 года было проведено 26 выставок, что свидетельствует о активной деятельности музея в организации культурных событий и предоставлении публике возможности ознакомиться с коллекцией. Из этих 26 выставок, 8 были проведены вне музея. Это может указывать на стремление музея расширять свою деятельность за его пределами и привлекать новую аудиторию. Ежегодно более 35 тыс. человек посещает краеведческий музей им. Т.Д. Шуваева, что свидетельствует о существующей популярности музея среди посетителей и может указывать на высокое качество и уникальность его экспозиций.

Музеи, являясь хранителями культурного наследия и социальной памяти, непосредственно взаимодействуют с обществом. Будучи социальными институтами общества, музеи «соединяют» воедино через социокультурные процессы поколения людей, их духовность, достоинства, патриотизм [8].

Краеведческий музей им. Т.Д. Шуваева является центром научной и культурной деятельности города Нижневартовск. Он играет важную роль в том, чтобы сохранить историю и продолжить развитие населения, рассказывая о традициях и наследии местного населения. Наличие собственных экскурсионных программ и сайта музея создает возможности для предоставления дополнительных услуг и организации выставочных мероприятий, которые интересны не только местным жителям, но и туристам из других городов и регионов.

### ***Список литературы***

1. Рыкова А.О. Роль музейного дела в современной туристской деятельности: проблема дифференциации музейных функций / А.О. Рыкова, Е.А. Витковская // Наука и образование сегодня. – 2017. – №2 (13). – С. 98–100. – EDN XSHXGR

2. Никифорова А.А. Организация туристской деятельности в кризисный период / А.А. Никифорова, О.В. Чернявская. – Нижневартовск: Нижневартовский государственный университет, 2021. – 111 с. EDN QFTPBB

3. Никифорова А.А. Музейная театрализация как способ трансляции культурного наследия / А.А. Никифорова; отв. ред. Л.В. Ведерникова // XXIII Ершовские чтения: межвузовский сборник научных статей (Ишим, 05-06 марта 2013 г.). – Ишим: Ишимский государственный педагогический институт им. П.П. Ершова, 2013. – С. 88–90. – EDN RDSUYH
4. Грицкевич В.П. История музейного дела до конца XVIII века / В.П. Грицкевич. – СПб., 2014. – 408 с.
5. Официальный сайт Нижневартовского краеведческого музея им. Т.Д. Шуваева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nkmus.nvpoint.ru/> (дата обращения: 03.10.2023).
6. Ковальченко И.Д. Методы исторического исследования. К 80-летию академика И.Д. Ковальченко / И.Д. Ковальченко. – М., 2013. – 254 с.
7. Музей и личность / отв. ред. А.В. Лебедев; сост. М.Ю. Юхневич. – М., 2017. – 167 с.
8. Никифорова А.А. Объекты нематериального культурного наследия в музейной деятельности: особенности вовлечения в сферу туризма / А.А. Никифорова. – Нижневартовск : Приобье, 2017. – 128 с. EDN YUGHOZ