

Акимова Виктория Александровна

студентка

Научный руководитель

Исламов Артем Эдикович

канд. пед. наук, доцент

Елабужский институт (филиал) ФГАОУ ВО

«Казанский (Приволжский)

федеральный университет»

г. Елабуга, Республика Татарстан

**ФОРМИРОВАНИЕ У ОБУЧАЮЩИХСЯ НАВЫКОВ РАБОТЫ
В ТЕХНИКЕ РЕЛЬЕФНОЙ СКУЛЬПТУРЫ (НА ПРИМЕРЕ
ИЗГОТОВЛЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ИЗ ПОЛИМЕРНОЙ ГЛИНЫ)**

Аннотация: в статье рассматривается проблема формирования навыков работы по изготовлению рельефной скульптуре в современном мире. Показана важность роли изучения теоретических понятий и исторического наследия по теме скульптуры. Представлены возможные способы формирования навыков обучения рельефной скульптуре. Показаны тенденции использования новых материалов в деятельность по созданию рельефных изображений.

Ключевые слова: скульптура, полимерная глина, формирование навыка, виды рельефной скульптуры, обучение скульптуре.

Прежде чем человек сможет развить какой-либо навык, он должен сначала проявить живой интерес и мотивацию к его изучению. Если у обучающихся есть четкое понимание того, зачем им нужен этот навык и как его использовать, их прогресс в развитии навыка будет более быстрым. Первоначально следует ознакомиться с основными понятиями и определениями. Скульптура (скульптуры, жен. (лат. *sculptura* – резьба, ваяние)) – это искусство изготовления объемных или плоскостных выпуклых изображений (статуй, бюстов, барельефов и т. п.) путем лепки, резьбы или отливки из различных материалов (глины, воска,

металлов, дерева, камня и т. п.) [1, с. 426]. Скульптура может быть разных видов, но в данной статье мы рассмотрим более подробно ее разновидность – рельеф.

Рельеф в первую очередь предназначен для фронтального восприятия, так как расположен на плоскости, в отличие от круглой скульптуры, на которую можно смотреть со всех сторон. Рельеф может иметь самостоятельное станковое значение и являться частью архитектурного или скульптурного произведения. В зависимости от того, насколько объемно изображены фигуры, насколько они связаны с фоном, выделяют три вида рельефа: барельеф, горельеф и контррельеф [3].

Барельефом называют низкий, достаточно плоский рельеф, в котором фигуры отступают от плоскости фона меньше чем на половину (рис. 1). Появление барельефа предшествовало круглой скульптуре.



Рис. 1. Картина в барельефе

В горельефе в отличие от барельефа, скульптурное изображение значительно отступает от фона или дается почти в полный объем [3].

Иногда они выглядят как статуи, приставленные к плоскости гладкого фона. Горельеф особенно чувствителен к освещению. При ярком, особенно боковом, свете объемные фигуры отбрасывают сильные тени, которые словно «борются» со светом, обозначая все изгибы пластической формы, подчеркивая мелкие детали (рис. 2).



Рис. 2. Мавзолей Харликарнас, Фриз Амазонки (около 350 г. до н.э.)

Углубленный рельеф (контррельеф) менее распространен, чем выпуклый рельеф. Изображение такого типа не выступает над фоном, а, наоборот, уходит вглубь (рис. 3). Эта разновидность рельефа часто встречается в искусстве древних египтян.

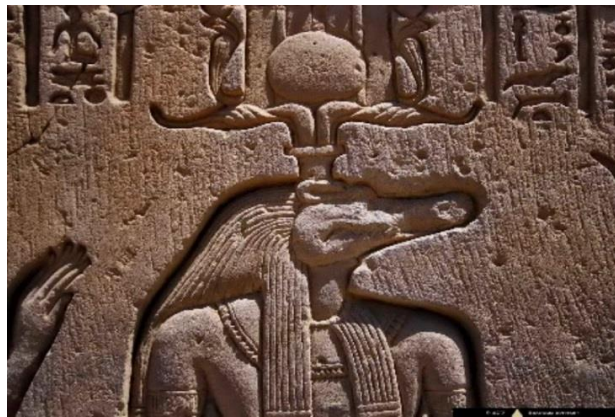


Рис. 3. Храм Анубиса, Египет

У скульптора, работающего в рельефе, больше простора для фантазии, чем у мастера, создающего круглую скульптуру. Ведь в рельефе можно изобразить почти все, что доступно живописи и графике: горы, реки, деревья, облака на небе, дома и т. д. Именно в рельефе во все времена создавались многофигурные сюжетные композиции. Рельеф как разновидность скульптуры часто был связан с архитектурным сооружением. Великолепные рельефы украшали храмы Древнего Египта и Древней Греции, триумфальные арки Рима, средневековые соборы и дворцовые здания нового времени.

После изучения теоретических основ можно переходить к освоению практических навыков. На первых порах происходит знакомство с материалами

лепки, в нашем случае, с полимерной глиной. Внешне материал может напомнить пластилин. Единственное отличие ее от пластилина заключается в пластификаторе, который входит в ее состав. В процессе запекания, пластификатор полностью испаряется, а сама поделка становится твердой и прочной. Идеальный температурный диапазон для этого процесса составляет от 110 до 130 градусов. Только если температура будет подобрана правильно изделие приобретет нужный вид и плотность [2].

Помимо самого материала стоит обратить внимание на организацию рабочего места и подготовку необходимых приспособлений и инструментов. Рабочая поверхность также играет важную роль при создании рельефа из глины. Лучше работать на подставках из керамики. На них может проводиться и лепка, и запекание. Если говорить про важность инструментов, во-первых, нам понадобится ножик или скальпель. Это инструмент с гнущимся лезвием. Для первых работ можно воспользоваться обычным канцелярским ножиком, а для мелких деталей лезвием. Во-вторых, важное приспособление – это деревянные зубочистки. С их помощью делаются маленькие отверстия, раскатываются миниатюрные детали, придаются изгибы и соединяются маленькие элементы. Временно заменить зубочистки, может, обычная маленькая иголка. Однако, самым лучшим решением будет использование набора готовых стеков для различных целей во время лепки.

Также стоит отметить ценность такой вещи как паста машина, с помощью нее можно раскатать материал до необходимой нам толщины. Это представляет ценность при изготовлении формы заготовок для будущих рельефов. Обычно толщина основы будущего рельефа не превышает 3–4 мм.

Ключевых приемов лепки немного, их всего 5 (от простого к сложному):

- отщипывание небольшого кусочка большим и указательным пальцем;
- разминание глины пальцами рук (кстати, очень важный момент, потому что глину перед работой необходимо тщательно размять);
- скатывание глины круговыми движениями для создания формы шара;
- сглаживание полимерной глины для придания изделию округлых форм;
- соединение разных деталей в единую скульптуру.

Это базовые элементы, без которых не обходится ни одна лепка. Естественно, приобретая опыт и навык эти элементы усложняются, но базовые элементы остаются неизменными.

Техника лепки может использоваться для реализации различных идей, в том числе, при создании аксессуаров для телефона из полимерной глины. При разработке авторского проекта по созданию аксессуаров было принято решение ограничить выбор художественного образа. Домашний любимец многих – кошка (лат. *Felis catus*). Именно прообраз домашнего животного, с которым у человека есть свои особенные воспоминания выступил главным при создании изделия. В качестве аксессуара для телефона выступила конструкция подставки для телефона, которая включает в себя: основу с 3 вариантами расположения телефона и фигурку, которая держит вес мобильного устройства (рис. 4).



Рис. 4. Детали аксессуара для телефона

Основной материал аксессуара – это полимерная глина. Если быть точнее, использовалась глина двух линеек от фирм: FIMO Soft и Cernit Number One. Это базовые линейки с глиной разных оттенков без эффектов (прозрачности, имитации материалов и т. д.). С ней можно проводить множество разных вариаций по форме, отделке, орнаментальному оформлению.

Перед началом работы с этим материалом необходимо подготовить рабочее место, инструменты и непосредственно сам материал, с которым предстояла работать. Рассмотрим, как это лучше сделать. Первый этап – разделение глины на необходимые части с помощью лезвия и подготовка материала к работе –

разогревание глины в руках путем ее разминания. Для придания деталям различных форм, предусмотренных творческим замыслом, в процессе моделирования использовались специальные стеки. После завершения работы с основными частями уже можно было перейти к мелким деталям. Это может быть придание определенной текстуры с помощью стеков, молдов и других предметов, добавление мелких деталей из глины.

После запекания необходимо остудить изделия в течение 30 минут без резких перепадов температур, приоткрыв немного духовку. Сушка аксессуаров осуществлялась естественным путем. После полного остывания изделие проверялось, по необходимости следовало избавиться от изъянов. Только после этого можно было приступать к покраске необходимых частей акриловыми красками.

Кроме того, не стоит забывать про обработку изделия после запекания для поддержания новизны его внешнего вида. Каждое изделие нужно обезжирить. Это делается с помощью любого моющего средства. Проводить ошкуривание нужно в случае обнаружения неровностей, шероховатостей. Начинать следует с крупных зерен и переходить на самые мелкие. Когда дело доходит до лакирования, в качестве заключительного этапа желательно остановить свой выбор на специализированных лаках, подходящих для полимерной глины. При использовании соответствующего лака готовое произведение не только будет защищено, но и засияет новыми оттенками.

Список литературы

1. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов / Л.П. Крысин. – М.: Эксмо, 2008. – 944 с. EDN VYLFVR
2. Как работать с полимерным пластилином [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://orname.ru/kak-rabotat-s-polimernym-plastilinom/> (дата обращения: 14.06.2023).
3. Рельеф в скульптуре // Введенская сторона [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://art-storona.ru/skulptura/> (дата обращения: 14.06.2023).