

Борисова Мария Вячеславовна

старший преподаватель

Научный руководитель

Иванова Наталья Витальевна

д-р пед. наук, профессор

ФГБОУ ВО «Череповецкий государственный университет»

г. Череповец, Вологодская область

DOI 10.31483/r-107308

**ВОЗМОЖНОСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
В ФОРМИРОВАНИИ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ
БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Аннотация: в статье рассматривается значимость развития эстетической культуры будущего педагога дошкольного образования, как необходимой составляющей его профессиональных и личностных качеств. Актуальность данной проблемы определяется потребностью реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта. Декоративно-прикладное искусство в образовательном пространстве вуза рассматривается как одно из средств развития эстетической культуры.

Ключевые слова: эстетическая культура, высшее педагогическое образование, декоративно-прикладное искусство.

Исследование эстетического отношения в системе формирования культурно-нравственных ценностей определено необходимостью в осмыслении многочисленных задач педагогического образования на современном этапе развития.

В настоящее время заметно усложнилась ролевая функция педагога, взаимодействующего с детьми в процессе воспитания и обучения. Определенные Федеральным государственным образовательным стандартом виды педагогической деятельности формируют потребность в специалистах, обладающих не только высоким профессиональным уровнем и гуманистическим мировоззре-

нием, но и высоким уровнем культурного развития. Подготовка в вузе определяется целым комплексом задач гармоничного формирования студента, и как будущего профессионала в своей сфере деятельности, и как цельной личности, интеллектуальной, нравственной, творческой, способной гармонично интегрироваться в общество.

Таким образом, формирование личности педагога, которая обладает этическим и эстетическим измерением, хорошо знакома с понятиями прекрасного, гармонии, красоты, является важным условием выполнения требований современного образования.

Эстетическое воспитание определяется как формирование эстетического отношения к действительности, в процессе которого вырабатывается ориентация в мире эстетических ценностей, способность к эстетическому восприятию и переживанию, эстетический вкус и идеал, способность к творчеству по законам красоты в любых сферах деятельности [10].

Эстетическое воспитание одновременно устанавливает эстетические и ценностно-личностные ориентиры, гармонизирует и развивает все духовные способности человека, развивает эстетическо-творческие потенции личности.

В существующем единстве эстетических и этических ценностей существует тесная взаимосвязь между эстетическим и нравственным воспитанием. Благодаря красоте, в определённой мере, совпадающей с понятием добра, человек тянется к добру интуитивно, до собственного морального осознания, а любой поступок, общественное явление регулируется и оценивается личностью через призму эстетических категорий, таких как прекрасное и безобразное [2].

Общие вопросы организации эстетического воспитания в учебном процессе раскрыты в трудах С.А. Герасимова, Э.Ф. Володина, С.П. Кудравцевой, И.А. Никифоровой, В.Д. Шадрикова и др. В работах этих исследователей сделан акцент на «формирование эстетического начала как необходимого составного элемента всесторонне и гармонически развитой личности». Теоретические основы эстетического и нравственного воспитания студентов рассмотрены в работах О.С. Богдановой, Н.И. Болдырева, А.В. Зосимовского,

Т.В. Самсоновой, И.И. Трубиной и др. Проблемы выявления педагогических условий эстетического воспитания студентов рассматривается такими исследователями, как Е.А. Ануфриева, Н.А. Кормина, В.П. Михалева, Б.Т. Теплова, Я.А. Пономарева. Работы данных авторов выявляют глубинные закономерности формирования эстетического сознания, чувства, эстетического отношения к окружающей действительности, а также сделать вывод, что эстетическое воспитание студентов – важная составная часть воспитательного процесса, направленная на формирование эстетической культуры – способности личности воспринимать и преобразовывать действительность по законам красоты во всех сферах деятельности [7].

На современном этапе научно-теоретические и методические основы развития эстетической культуры педагога дошкольного образования в своих работах рассматривают такие исследователи как И. Б. Бичева, Д. А. Казначеев, С. В. Асташкина. Они акцентируют внимание на эстетической культуре как основе развития педагогической компетентности, обосновывают принципы преподавания предметов эстетических циклов в педагогических вузах [1] Роль художественно-эстетической культуры учителя в структуре мировоззрения учителя отмечает также в своих исследованиях С. В. Кузнецова. В данной работе раскрывается влияние художественно-эстетической культуры на мировоззрение учителя посредством творческих актов и работы с образом как индивидуальным, подвижным отражением действительности, обладающим эстетической ценностью [3].

Исходя из вышеизложенного, перед исследователями встает вопрос о том, как расширить границы художественно-эстетической культуры будущих воспитателей и учителей в процессе получения высшего профессионального образования.

Декоративно-прикладное искусство, как одно из средств формирования эстетического сознания студентов, мы, несомненно, рассматриваем, как неотъемлемую часть богатой народной культуры нашей родины. Народное искусство – фундамент национальной культуры.

Включение в программы преподавания на педагогических специальностях учебного модуля, предполагающего как теоретическое изучение студентами

основ народного искусства, так и получение практического опыта в области декоративно-прикладного искусства, позволяет обогатить их эстетические представления лучшими образцами разнообразных изделий народного искусства, воспитывает на их основе ценностные ориентации и эстетический вкус. Через знакомство с произведениями народных мастеров и копирование лучших образцов народного искусства происходит формирование собственных умений и навыков в создании разнообразных видов традиционных изделий.

Для того чтобы привить будущим педагогам интерес к народному искусству, дать возможность увидеть ценность народной культуры в формировании личности, необходимо научить их понимать народное художественное творчество. Для решения поставленных задач используются следующие направления работы со студентами. Теоретическое направление, которое предполагает изучение истоков народного творчества, появления и развития народных промыслов нашей страны, изучение памятников архитектуры и искусства, позволяет углубиться в корни народной культуры. Использование наглядного материала и пособий, фотографии, видео презентаций, различных альбомов, художественных открыток, непосредственное знакомство с изделиями народных художественных промыслов в музеях и на выставках, помогает увидеть определенные законы построения декоративной композиции, основные орнаментальные принципы. Высокий уровень теоретических знаний, который студенты приобретают в стенах университета, должен эффективно закрепляться и развиваться через творчество на основе практического опыта предыдущих поколений.

Практические блок работы направлен на написание исследовательских работ по изучению различных промыслов, их истории развития, технологических особенностях и известных мастерах. Через изготовление собственных изделий по образцу, создание эскизов в традициях разных промыслов у студентов формируются и совершенствуются эстетическое восприятие, эстетический вкус, навыки и умения собственного художественного творчества.

Нами был разработан учебный модуль «Знакомство с декоративно-прикладным искусством». Он был включен в программу курса подготовки сту-

дентов, будущих педагогов дошкольного образования, по дисциплине «Теория и методика развития детского изобразительного творчества» и проходил апробацию на базе ФБГОУ ВО «Череповецкий Государственный Университет».

Цель и планируемые результаты освоения учебного модуля «Знакомство с декоративно-прикладным искусством» представлены в таблице 1.

Таблица 1

Цель и планируемые результаты освоения учебного модуля
«Знакомство с декоративно-прикладным искусством»

Умения	Знания
<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различать особенности изделий ДПИ, выделяя и художественные, и технологические. – создавать композиции, расписывать собственные изделия в соответствии со стилистикой народного промысла 	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные виды ДПИ, особенности, происхождение промысла; – основные центры народных промыслов нашей страны и родного края, современное состояние и перспективы развития; – социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства

Содержание учебного материала, структурированное по темам, отражено в таблице 2.

Таблица 2

Тематическое содержание учебного материала

Тема: Роспись по дереву. Русская лаковая миниатюра. Декоративная роспись на металле	
Теоретический блок:	<p>Общие теоретические сведения о декоративно-прикладном искусстве России</p> <p>Свободная кистевая и графическая роспись по дереву</p> <p>Вологодская свободно-кистевая роспись</p> <p>Палехская лаковая миниатюра</p> <p>Жостовская роспись</p>
Практический блок:	<p>Знакомство и отработка техники выполнения элементов, мотивов, создание эскизов композиций</p> <p>Подготовка и роспись деревянной заготовки</p>
Самостоятельная деятельность студентов:	<p>Подготовка сообщений (докладов) на тему: «Разнообразие технологий изготовления русских художественных росписей по дереву»</p> <p>Создание композиций в различных стилях ДПИ</p>
Тема: Художественная керамика (народная игрушка)	

Теоретический блок:	Гжель, гончарные изделия (г. Скопин) Дымковская, каргопольская, филимоновская игрушка
Практический блок:	Создание и роспись шаблона народной игрушки
Самостоятельная деятельность студентов:	Разработка алгоритмов и технологических карт росписи игрушки. Подготовка сообщения (доклада) на выбор – исследовательская работа по видам народных игрушек Выполнение имитации дымковской, каргопольской или филимоновской игрушки
Тема: Кружевоплетение	
Теоретический блок:	Вологодское, кировское, елецкое и киришское кружево Белёвское и балахнинское кружево
Практический блок:	Классификация кружевоплетения, составление аналитической таблицы
Самостоятельная деятельность студентов:	Подготовка сообщения (презентации) о разных видах кружевоплетения
Тема: Сувениры и современный декор	
Теоретический блок:	Матрешка – традиционная русская игрушка-сувенир Художественное и духовное значение писанки. Виды и технологии росписи. Роль и место декоративного искусства в системе эстетической организации среды.
Практический блок:	Разработка эскиза матрешки Создание предметов декоративно-прикладного искусства
Самостоятельная деятельность студентов:	Подготовка презентаций на тему: русская игрушка – матрешка (виды, история появления)

Включение данного учебного модуля как одного из элементов формирования эстетической культуры студентов показало следующие результаты. В начале обучения в группах преобладали студенты с низким (27%) и средним (73%) уровнями выраженной эстетической культуры. В результате проведенной работы в период с 2022 года по 2023 год данное соотношение поменялось: на высоком уровне – 84% студентов и на среднем – 16% студентов.

Студенты, которые показали высокий уровень развития эстетического сознания, имели устойчивые социально-значимые эстетические и нравственные ценности, развитый эстетический вкус. У студентов данной группы отмечалось единение эмоций и научных знаний в эстетических суждениях; а также устойчивое желание самостоятельно эстетически развиваться, что выражалось в творческой деятельности в формировании изделия в соответствии с художественными и эстетическими идеалами.

Таким образом, народное и декоративно-прикладное искусство служат определенным толчком для развития у студентов не только изобразительного творчества. Художественный опыт и вековые традиции поколений собраны в народной культуре, а декоративно-прикладное искусство, наряду с другими видами изобразительного искусства, активно способствует формированию и развитию у студентов эстетического сознания, творческих способностей в изобразительной деятельности.

Главная образовательная задача – поддерживать мотивированный интерес к истории культуры родной страны и включенность в творческую идентификации в современном искусстве.

Народное искусство – сложный и многогранный культурный процесс, неиссякаемый источник изучения и вдохновения для создания изделий декоративно – прикладного искусства и раскрытия духовного и творческого потенциала современной молодежи. Великий педагог В.А. Сухомлинский важную цель всей системы образования видел в научении человека жить в мире прекрасного, чтобы красота мира творила красоту в нём самом.

Список литературы

1. Бичева И.Б. Научно-теоретические и методические основы развития эстетической культуры педагога дошкольного образования / И.Б. Бичева, С.В. Асташкина, Д.А. Казначеев // Проблемы современного педагогического образования. – 2020. – №70–1. – С. 58–61.
2. Борев Ю.Б. Эстетика / Ю.Б. Борев. – М.: Политиздат, 1981. – 399 с.
3. Кузнецова С.В. Роль художественно-эстетической культуры учителя в структуре мировоззрения учителя / С.В. Кузнецова // Европейские труды по социальным и поведенческим наукам. – 2019. – Т. 78. – С. 444–451.
4. Кузнецова С.В. Художественно-эстетическая культура учителя в координатах педагогического знания / С.В. Кузнецова, Е.В. Быстрицкая. // Мир психологии. – №3. – 2019. – С. 150–159. – EDN HRDOOX
5. Разина Т.М. Прикладное искусство в русской культуре XVIII – XIX вв / Т.М. Разина. – М., 2003. – 231 с. EDN QXNLKL

6. Соловьев В.С. Оправдание добра. Нравственная философия / В.С. Соловьев – М.: Юрайт, 2020. – 469 с. EDN UUEWCW
7. Якушева С.Д. Эстетическое воспитание в вузе / С.Д. Якушева // Управление качеством высшего образования: теория, методология, организация, практика. – Т.1. – СПб., 2005. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://childpsy.ru/lib/articles/id/10490.php> (дата обращения: 16.06.2023).
8. Образование. Наука. Культура / под общ.ред. Б.В. Илькевича.; отв. ред. Н.В. Осипова. – Гжель: ГГУ, 2019. – 1009 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.art-gzhel.ru/> (дата обращения: 16.06.2023).
9. Акишина Е.М. Художественное образование в поликультурном пространстве: монография / Е.М. Акишина [и др.]; под общ. ред. Е.В. Бояковой. – М.: ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2020. – 400 с. – EDN OCGPDV
10. Эстетика: словарь / под общ.ред. А.А. Беляева. – М.: Политиздат, 1989. – С. 424–427.