

Варенникова Татьяна Федоровна

музыкальный руководитель

Шерстнева Наталия Анатольевна

воспитатель

Иванова Наталья Валерьевна

воспитатель

Смирнова Марина Эдуардовна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №1 «Солнышко»

п. Вурнары Чувашской Республики

п. Вурнары, Чувашская Республика

СЕНСОРНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО И МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ МУЗЫКИ

Аннотация: в статье раскрывается значение и задачи развития сенсорики в раннем возрасте, описывается опыт использования сенсорных игр, музыкально-ритмических композиций, игр со звуками и др. Авторами предлагаются примеры использования бросового материала для решения задач развития слухового восприятия детей раннего возраста.

Ключевые слова: сенсорное развитие, сенсорное воспитание, сенсорная культура, сенсорные системы, слуховая система, ранний дошкольный возраст, младший дошкольный возраст.

Выдающиеся отечественные и зарубежные представители в области дошкольной педагогики (Ф. Фребель, М. Монтессори, Ф.Н. Блехер, Е.И. Тихеева, Л.А. Венгер, Н.А. Ветлугина и др.) справедливо считали, что сенсорное воспитание, направленное на обеспечение полноценного сенсорного развития, являются одной из основных сторон дошкольного воспитания.

Что такое сенсорика? Если говорить простым человеческим языком, это совокупность всех органов чувств, которые помогают нам получать информацию об

окружающем нас мире (через ощущение, через впечатления, от контактов с предметами, с явлениями окружающего мира). Именно на собственном опыте восприятия базируются все остальные формы познания. То есть, развивая сенсорику, мы закладываем базу для всего дальнейшего развития ребенка. Важно, что этот опыт у ребенка должен быть личным, индивидуальным. Этот сенсорный опыт невозможно унаследовать, его невозможно передать. То есть каждый ребенок формирует этот опыт в процессе личного взаимодействия с тем, что его окружает.

Какие же основные задачи стоят перед нами в деле развития сенсорики?

Первая задача – это обогащение чувственного опыта детей. Чем богаче будет этот опыт (свой, личный, полученный практическим путем), тем больше информации (основы, базы) для развития мозга.

Вторая задача – приобщение детей к основам сенсорной культуры, которая уже выработана человечеством (все качества окружающего мира уже каким-то образом обозначены и названы).

Третья задача – это развитие чувствительности сенсорных систем. Наши сенсорные системы (это некие анализаторы, которые вступают в непосредственный контакт с окружением) можно представить как некие «датчики». И чем более полную информацию смогут собрать эти «датчики», тем более успешным может быть дальнейшее развитие детей. Очень важно, чтобы зрительная система имела возможность и способность различать нюансы цвета или формы, чтобы слуховая система могла различать нюансы звука. Это самая, пожалуй, важная задача в раннем возрасте.

Ранний и младший дошкольный возраст – это тот период жизни, когда сама природа помогает развить все эти качества, когда человеческий организм наиболее тонко реагирует на внешние факторы и стимулирует органы чувств к развитию, к совершенствованию. Если упустить этот возраст, то дальше формирование этих способностей, в принципе, возможно, но максимального эффекта мы не сможем достигнуть. Придется затрачивать большое количество усилий, но получим гораздо более низкий результат. Поэтому необходимо работать с этим в раннем возрасте.

Остановимся на проблеме слухового восприятия. Почему-то больше внимания в педагогике уделяется развитию двигательного и тактильного восприятия. А слуховая система развивается сама по себе. В этом ощущается какая-то несправедливость. Хочется это исправить.

Какие ресурсы мы имеем для того, чтобы развивать слуховую сенсорную систему?

Прежде всего – это мы сами: наш голос, наше тело, которое тоже умеет создавать некоторые звуки.

Второй ресурс – конечно, это музыка и музыкальные инструменты (как взрослые музыкальные инструменты, на которых необходимо учиться играть профессионально, так и большой арсенал детских музыкальных инструментов).

Есть еще и третья категория – это предметы окружающего мира, в том числе «разные штучки из мусорной кучки» (так их называет современный педагог, методист С.А. Коротаева, автор методических пособий «Сенсорное развитие. Зима» и «Сенсорное развитие. Слуховое восприятие», в которых представлен очень интересный музыкальный материал с использованием различных атрибутов). Не стоит думать, что это все извлекается из мусорной кучки. Всем этим предметам, которые шуршат и шуршат по-разному, мы немножко изменяем маршрут следования, и они попадают не в мусорную кучку, а в наши ручки. Игры с такими «шуршариками», как мы их называем, это отличный способ развития слуховой сенсорной системы ребенка. Достаточно наполнить коробочки, капсулы от киндер-сюрпризов или бутылочки из-под детских продуктов каким-нибудь сыпучим материалом, и мы получим самодельные инструменты с достаточно широким диапазоном звучания от нежного шелестящего до достаточно громкого. Чем крупнее наполнитель, тем громче звук. Очень удобно менять всю палитру звучания. Нужно только высыпать один наполнитель и заполнить другим. Итак, представим наиболее любимую нашими воспитанниками игру С. Коротаевой.

Наполним капсулу от киндер-сюрприза манной крупой. Такой «маракасик» хорош тем, что как бы сильно его малыши не встряхивали, звук громче не станет. Почему? Да потому, что

«И на горке – снег, снег, и под горкой – снег, снег.

А под снегом спит медведь. Как, скажите, тут шуметь?»

Никак. Лучше мишку не будить, пусть сам проснётся, а если разбудим, то рассердится. Не хотим, чтобы мишка сердился, поэтому посидим и тихонько пошуршим (маракасами, наполненными манной крупой):

«Шу-шу-шу, шу-шу-шу, я тихонечко шуршу.

Шу... очень тихо я шуршу.

Как проснется наш медведь, можно будет пошуметь».

Ой, смотрите, мишка-то наш просыпается. Привет, Мишка! Проснулся и не рычит, он в хорошем настроении. Можно пошуметь:

«Гром, гром, гром, гром, руки-ноги ходуном!

Топ и хлоп, топ и хлоп, сотрясается сугроб!»

(Здесь приветствуются все виды шума: в данном случае можно хлопать, топтать, прыгать, кричать, делать что угодно, чтобы создать этот «гром».)

В такой простой игре мы сначала даём возможность детям получить определённый слуховой чувственный опыт и тут же привязываем к этому ощущению – впечатлению слово, которое его обозначает: ТИХО или ГРОМКО. И только потом, на последующих занятиях, обогащаем игру, дополнив ее музыкальным сопровождением (автором пособия предложены варианты усложнения игр, представлено музыкальное сопровождение к ним).

Все описываемые выше сенсорно-дидактические пособия, атрибуты используются в дальнейшей работе в группе в индивидуальном взаимодействии с воспитанниками. В этом проявляется согласованность работы музыкального руководителя и воспитателей по направлению сенсорного развития детей дошкольного возраста.

Список литературы

1. Венгер Л.А. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников / Л.А. Венгер. – М.: Просвещение, 1988. – 184 с.

2. Венгер Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребёнка / Л.А. Венгер, Э.Г. Пилюгина, Н.Б. Венгер. – М.: Просвещение, 1988. – 237 с.

3. Выготский Л.С. Психология / Л.С. Выготский. – М.: ЭКСМОПресс, 2012. – 445 с.

4. Высокова Т.П. Сенсорное развитие детей раннего возраста / Т.П. Высокова. – Волгоград: Учитель, 2010. – 118 с.

5. Гогоберидзе А.Г. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста/ А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. – М.: Детство-Пресс, 2013. – 656 с.
EDN WLPPID

6. Каралашвили Е.А. Организация сенсомоторного уголка в группе детского сада / Е.А. Каралашвили, О.В. Антоненкова, Н.Е. Малахова / Справочник старшего воспитателя. – №5. – 2008. – С. 10–11.

7. Сенсорное развитие детей раннего и дошкольного возраста: Методическое пособие / под ред. И.В. Петровой. – М.: ТЦ Сфера, 2012. – 64 с.

8. Усова А.П. Педагогика и психология сенсорного развития и воспитания дошкольника / А.П. Усова, А.В. Запорожец // Теория и практика сенсорного воспитания в детском саду. – М.: 1965.