

**Бисова Лилия Куанышевна**

студентка

Научный руководитель

**Пластинина Нина Анатольевна**

канд. филол. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Нижневартовский

государственный университет»

г. Нижневартовск, ХМАО – Югра

## **ЭФФЕКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ АУДИРОВАНИЮ В НАЧАЛЬНОЙ И СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ**

***Аннотация:** статья посвящена поиску путей совершенствования эффективных методов обучения аудированию в начальной и средней школе в свете формирования ключевых компетенций учащихся. Автор приходит к выводу, что формирование и развитие аудитивных навыков является одним из важнейших направлений.*

***Ключевые слова:** аудирование, аудитивные навыки, обучение аудированию, театрализация.*

Современное общество уделяет все большее внимание качеству устного общения, поэтому обучение навыкам аудирования и разговорной речи в средней школе является одним из приоритетов [1, 2, 3, 4, 8]. Поскольку аудирование способствует тому, как мы устанавливаем связь с другими людьми и нашим окружением, оно является сильным предиктором общих достижений детей [8]. Аудитивные навыки необходимы при регулярном взаимодействии с другими людьми. Мы много общаемся, одновременно слушая других людей, новости, аудиокниги, общаемся с коллегами и членами семьи. Сформированные аудитивные навыки учащихся оказывают значительное влияние на их академическую успеваемость и личное взаимодействие [4, 5, 6].

Эффективные и современные методы обучения навыкам аудирования разнообразны. Однако большинство исследователей указывают на то факт, что навыкам аудирования рекомендуется обучать с помощью простых, увлекательных заданий, которые больше фокусируются на процессе обучения, чем на конечном продукте и таким образом способствуют не только освоению учебного материала, но и снимают психологическое напряжение учащихся и страх перед ошибкой [1, 5, 6, 8].

Изучение педагогического опыта показывает, что некоторые педагоги могут игнорировать обучение аудированию, потому что они думают, что дети от природы хорошие слушатели [3, 6; 9]. Другим ошибочным представлением является предположение, что учащиеся улучшают свои навыки аудирования в зависимости уже только от объема прослушанного материала. В такой ситуации многие педагоги сосредотачиваются или на идеальных или на неправильных ответах своих учеников [Там же]. В этом свете представляется необходимым обратить внимание на существующие эффективные практики обучения аудитивным навыкам.

Рассмотрим некоторые примеры на материале УМК «*Family and Friends 5*» от издательства «Oxford University Press». «*Family and Friends*» – это полный шестиуровневый курс английского языка для учащихся начальных школ. Задания на аудирование тесно связаны с основным текстом для чтения в каждом блоке и предоставляют учащимся множество естественных ситуаций для практики аудитивных навыков.

Каждый урок содержит песню, на материале которой рассматриваются новые словарные и грамматические явления, ранее введенные в модуле. Мелодия и ритм – важнейшее подспорье для запоминания. Положительное влияние музыки на развитие речевого слуха и произношения отмечено в отечественных и зарубежных исследованиях [1, 6; 9]. Песни как один из видов вербального общения являются средством более глубокого усвоения и расширения лексического запаса. В песнях знакомая лексика встречается в новой контекстуальной среде, что помогает ее активизировать. Песни и видеоклипы часто содержат имена

собственные, географические названия, реалии страны изучаемого языка. Это способствует развитию у школьников чувства языка, знанию его стилистических особенностей [4].

Перед разучиванием каждой песни учащиеся должны выполнить упражнение на общее понимание текста песни, заполнение пропусков в тексте, на уточнение деталей текста и др., что, несомненно, способствует осознанному прослушиванию и закреплению в сознании лексики и грамматики.

Другим приемом обучения аудированию и другим навыкам в данном УМК является театрализация историй. Учащиеся любого возраста, особенно, кинестетики, извлекают пользу от ассоциирования языка с движением и действиями. Чем больше тело вовлечено в процесс обучения, тем больше вероятность того, что ученик усвоит и сохранит информацию. Ученикам предоставляется возможность разыграть истории с помощью простых драматических действий. Одним из главных препятствий на пути изучения языка в любом возрасте является самосознание. Театрализация, апеллируя к воображению, является отличным способом «раствориться» в истории, тем самым повышая коммуникативные способности учеников. Как и другие творческие задания, театрализация помогает учащимся понимать и быть понятыми. Развивая исполнительские навыки, они практикуются и становятся успешными в выражении своих эмоций в реальных жизненных ситуациях, начиная с рассказа в классе, а затем переходя к контекстам реального мира.

В этой технологии выделяются стадия восприятия и продуктивная стадии. На стадии восприятия учащиеся слушают историю и прочитывают ее в учебнике, на продуктивной стадии – разыгрывают. Существуют различные способы театрализации историй, в зависимости от количества учеников и их личностных качеств.

Учащиеся разыгрывают историю в группах, произнося реплики своих персонажей (если таковые у них есть) и выполняя их действия. При желании можно использовать реквизит, или можно предпочесть, чтобы объекты из истории оставались воображаемыми. Как правило, технология театрализации реализуется по следующему алгоритму: 1) определение сюжета для истории; 2) разделе-

ние класса на группы так, чтобы в каждой группе был один ученик, играющий каждого персонажа. Все учащиеся должны быть обращены лицом к передней части класса, а не к другим людям в своих группах. Им не нужно будет покидать свои места; 3) одна из групп выходит на авансцену. 4) воспроизведение записи для тренировки. Группа впереди демонстрирует свои действия классу. 5) Воспроизведение записи еще раз, чтобы остальные учащиеся присоединились к действиям первой группы; 6) театрализация без записи. 7) театрализация смешанными группами и др.

Подводя итог, представляется возможным заключить, что формирование и развитие аудитивных навыков является одним из важнейших направлений. Продуктивными методами обучения аудированию являются песни и постановки. С помощью этих методов учащиеся активно вовлечены в процесс аудирования, находятся в благоприятной им атмосфере, взаимодействуют друг с другом и с педагогом на протяжении всего периода занятий.

### *Список литературы*

1. Гальскова Н.Д. Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика / Н.Д. Гальскова, Н.И. Гез. – 2005. – 335 с. EDN VWMFTU
2. Пластинина Н.А. Технология использования учебного метатекста как средства формирования читательской компетенции студентов / Н.А. Пластинина, Ю.В. Плеханова // Мир науки. Педагогика и психология. – 2019. – Т. 7, №6. – С. 48. – EDN SXKPAI.
3. Плеханова Ю.В. Эффективные приемы и технологии для активизации познавательной деятельности обучающихся начальных классов на уроках английского языка / Ю.В. Плеханова, Д.А. Хрулова // Актуальные проблемы гуманитарных наук. – Нижневартовск: Нижневартовский государственный университет, 2021. – С. 619–623. – EDN AETAKI.
4. Степанова М.А. Язык как отражение социокультурной реальности / М.А. Степанова // Культура, наука, образование: проблемы и перспективы. – Нижневартовск: Нижневартовский государственный университет, 2014. – С. 3–4. – EDN SGDVON.

5. Baimbetova Z.U. Effective techniques for teaching listening in English classes / Z.U. Baimbetova // European journal of education and applied psychology. – 2015. – №1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/effective-techniques-for-teaching-listening-in-english-classes> (дата обращения: 30.06.2023).
6. Manning M.L. & Boals B.M. Literature, listening, and young children. Day Care and Early Education, Spring. 1991.
7. Simmons N., Thompson N., Quintana J.. Family and Friends 5. London: Oxford University Press, 2009.
8. Wolvin, A. Listening in the general education curriculum. International Journal of Listening. 2012.
9. Zyoud M. Using Drama Activities and Techniques to Foster Teaching English as a Foreign Language: a Theoretical Perspective. Al Quds Open University. 2005.