

УДК 378.14

DOI 10.31483/r-107552

Павлова Е. В.**ЭЛЕКТРОННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО
В ПОДГОТОВКЕ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА В ВУЗЕ**

Аннотация: в статье обобщен опыт подготовки педагогов-музыкантов, сочетающий традиционное музыкально-педагогическое содержание вузовских образовательных программ с приобщением студентов к различным формам электронного музыкального творчества. Актуальность обусловлена тем, что электронное музыкальное творчество, основанное на владении музыкально-компьютерными технологиями и электронными музыкальными инструментами, имеет большое значение в современном музыкальном искусстве и образовании. В этой связи возникает необходимость специальной подготовки педагогов к профессиональной деятельности в данном направлении, что подтверждается научными исследованиями ученых, посвященными различным аспектам электронного музыкального творчества (И. Б. Горбуновой, И. М. Красильникова, А. А. Панковой, В. О. Малащенко и др.). Вместе с тем изучение содержания программ подготовки бакалавров в педагогических вузах России показало, что электронное музыкальное творчество не находит достаточного отражения в учебном процессе. Цель исследования заключается в теоретическом обосновании и практическом подтверждении необходимости включения в образовательные программы педагогических вузов дисциплин, связанных с электронным музыкальным творчеством. В исследовании, проведенном в 2013–2023 гг., приняли участие студенты факультета художественного и музыкального образования Чувашского государственного педагогического университета. Методы исследования: теоретический анализ научно-методической литературы; анализ современного состояния вузовской практики в области изучаемой проблемы; методы эмпирического исследования (наблюдение, беседа, опрос); ретроспективный

анализ собственного педагогического опыта; анализ полученных данных. В результате проведенной работы выявлено недостаточное внимание к обозначенной проблеме в системе вузовской подготовки педагогов-музыкантов, обоснована необходимость приобщения студентов к электронному музыкальному творчеству в процессе обучения в вузе, подтверждена эффективность дисциплин данной направленности в развитии познавательного интереса к учебной деятельности и творческой самореализации студентов, показаны аудиторные и внеаудиторные формы приобщения студентов к электронному музыкальному творчеству. Выводы. Освоение будущими педагогами электронного музыкального творчества является необходимым условием профессиональной подготовки современного педагога-музыканта. Это будет способствовать успешной подготовке учителей, способных профессионально использовать возможности музыкально-компьютерных технологий в педагогическом процессе.

Ключевые слова: *электронное музыкальное творчество, музыкально-компьютерные технологии, подготовка педагога-музыканта, педагогический вуз.*

Elena V. Pavlova

THE IMPORTANCE OF ELECTRONIC MUSICAL CREATIVITY IN THE TRAINING OF A MUSIC TEACHER AT A UNIVERSITY

Abstract: *the article summarizes the experience of training music teachers, combining the traditional music-pedagogical content of university educational programs with the introduction of students to various forms of electronic music creativity. The relevance is due to the fact that electronic music creativity based on the mastery of music-computer technologies and electronic musical instruments is of great importance in modern music art and education. In this regard, there is a need for special training of teachers for professional activity in this direction, which is confirmed by scientific research of scientists devoted to various aspects of electronic music creativity (I. B. Gorbunova, I. M. Krasilnikov, A. A. Pankova, V. O. Malashchenko, etc.). At the same time, the study of the content of bachelor's degree programs in pedagogical uni-*

versities of Russia has shown that electronic music creativity is not sufficiently reflected in the educational process. The aim of the research is to provide theoretical grounding and practical confirmation of the need to include disciplines related to electronic music creativity in the educational programs of pedagogical universities. The study, conducted in 2013-2023, involved students of the Faculty of Art and Music Education of the Chuvash State Pedagogical University. Research methods: theoretical analysis of scientific and methodological literature; analysis of the current state of university practice in the field of the problem under study; empirical research methods (observation, conversation, survey); retrospective analysis of their own teaching experience; analysis of the obtained data. As a result of the conducted work the insufficient attention to the indicated problem in the system of university training of teachers-musicians was revealed, the necessity of introducing students to electronic musical creativity in the process of training in the university was substantiated, the effectiveness of disciplines of this orientation in the development of cognitive interest in learning activities and creative self-realization of students was confirmed, classroom and extra-curricular forms of introducing students to electronic musical creativity were shown. Conclusions. Mastering of electronic music creation by future teachers is a necessary condition for the professional training of a modern music teacher. It will contribute to the successful training of teachers who are able to professionally use the possibilities of music and computer technologies in the pedagogical process.

Keywords: *electronic musical creativity, music and computer technologies, training of a musician teacher, pedagogical university.*

Павлова Е. В.

**АСЛӐ ШКУЛТА МУЗЫКА ВӐРЕНТЕКЕН ПЕДАГОГ ХАТӐРЛЕС
ӐСРИ ЭЛЕКТРОН МУЗЫКА ПУЛТАРУЛӐХӐН ПӐЛТЕРӐШӐ**

Аннотаци: *статьяра музыка вӐрентекен педагогсене хатӐрленӐ чух аслӐ школӐн вӐренӑ программине кӐвӐ-семӐне педагогикӐн йӐлана кӐнӐ, традицилле хӐнӐхтарӐвӐсемне пӐрлех электрон музыка пултарулаӐхӐн тӐрлӐ тӐсӐсемне паллаштарнин опытни пӐтӐмлетнӐ. Компьютер музыкин технологийӐсемне тата*

электрон музыка инструменчэсене алла илни синче никёсленнэ электрон музыка пултарулаьхэ хальхи кёвё-семё үнерёнче тата пёлёвёнче актуалла пулса тйрать. Сапла вара, педагогсене ку енёне профессии парасси пёлтерёшлэ пулнине электрон музыка пултарулаьхён тёрлэ енёсене тишкерсе сырнай асчахсен (И. Б. Горбунова, И. М. Красильников, А. А. Панкова, В. О. Малащенко т.ыт.те) тёпчев ёсёсем те сирёплетессё. Сав вайхатрах Рассейри педагогика асла шкулёсен бакалаврсене хатёрлемелли программисен тытамне тишкерни электрон музыка пултаралхне сахал тимлэх уйёрнине кятартса пачё. Тёпчев тёллевё – педагогика асла шкулёсен вёрену программине электрон музыка пултарулаьхёне сыхайннай дисциплинаьсене кёртмеллине теори енчен сирёплетсе тата практика тёлёшёнчен сйлтавласа парасси. 2013–2023 сулсенче ирттернэ тёпчеве Чйваш патшалайх педагогика университетчён үнерне музыка факультечён студентёсем хутишайннай. Тёпчев меслечёсем: аслайлахна меслетлэх литературин теори анализё; суйласа илнэ ыйтайва хальхи вайхатра асла шкулта мёнле вёрентнине тишкерни; эмпиризм (сйнав, каласу, ыйтам) тёпчевён меслечё; хамёр педагогика опычён ретроспективлай анализё; пухнай даннайсен анализё. Тёпчев ирттерсе асла шкул системинче музыка вёрентекен педагогсене хатёрлес ёсре пире кайсаклантаракан ыйтайва сахал тимлэх уйёрнине кятартса патаймёр; асла шкулта вёреннэ вайхатра студентсене электрон музыка пултарулаьхне алла илтермеллине сйлтавласа патаймёр; сакан евёр дисциплинаьсем студентсене пёлу патне туртайна, сыннай пултарулаьх потенциалне туллин усма май панине сирёплетсе патаймёр; аудиторире тата аудиторити тулашёнче занятисем ирттерсе студентсене электрон музыка пултарулаьхёне паллаштармалли формайсене илсе патаймёр. Пётёмлету. Пулас педагогсем электрон музыка пултарулаьхне алла илни хальхи вайхатра музыка вёрентекен педагогсене профессиллэ хатёрлес ёсре пысайк пёлтерёшлэ. Сакай компьютер музыкин технологийёсене вёрену процесёнче профессионал шайёнче усй курма пултаракан учительсене айнасла хатёрлеме пулайшать.

Тён саймахсем: электрон музыка пултарулаьхэ, компьютер музыкин технологийё, музыка вёрентекен педагогсене хатёрлесси, педагогика асла шкулё.

Введение

Стремительное развитие техники и электроники во второй половине прошлого столетия оказало большое влияние на все виды деятельности человека, в том числе, музыкальное искусство и педагогику. Распространение звукового оборудования, цифровых музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий привело к появлению новой области музыкального искусства – электронного музыкального творчества, что не могло не повлиять на профессиональную деятельность педагогов-музыкантов. Освоение музыкально-компьютерных технологий и обучение игре на клавишном синтезаторе включено сегодня в программы многих музыкальных школ, школ искусств, колледжей и вузов. Вместе с тем электронное музыкальное творчество не получило достаточного отражения в программах подготовки педагогических университетов. Выявленное противоречие определило проблему нашего исследования: каково значение электронного музыкального творчества в подготовке педагогов-музыкантов в педагогическом вузе?

Объект исследования – процесс профессиональной подготовки будущих учителей в педагогическом вузе. Предмет исследования – электронное музыкальное творчество в подготовке педагога.

Цель исследования заключается в теоретическом обосновании и практическом подтверждении необходимости включения дисциплин, связанных с электронным музыкальным творчеством и музыкально-компьютерными технологиями, в образовательные программы педагогических вузов.

Гипотеза исследования: подготовка педагога-музыканта будет более эффективной, если в содержание учебного процесса будут включены дисциплины, направленные на электронное музыкальное творчество.

Задачи исследования: изучить научно-методическую литературу по проблеме исследования; определить значение электронного музыкального творчества и музыкально-компьютерных технологий в деятельности педагога-музыканта; проанализировать опыт педагогических вузов России по включению в

учебный процесс дисциплин, связанных с электронным музыкальным творчеством; обобщить практику Чувашского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева по приобщению студентов к электронному музыкальному творчеству.

Теоретической основой исследования стали труды по истории, теории музыкального образования многих ученых: Э. Б. Абдуллина, И. Н. Немыкиной, Л. А. Рапацкой; базовые принципы, научные и методические основы применения музыкально-компьютерных технологий в образовании изложены в работах И. Б. Горбуновой, И. М. Красильникова; исследования А. С. Базикова, В. В. Молзинского, Г. В. Заднепровской, С. М. Малкова, Ф. У. Базаевой, Л. А. Джамалхановой, Е. В. Лукиной, Н. М. Семенюк, О. В. Кулдыркаевой, Т. Г. Мариупольской, Ч. Сун, И. И. Топилиной посвящены актуальным проблемам отечественного музыкально-педагогического образования; работы Е. Н. Бажуковой, Н. И. Буториной, В. В. Беличенко, М. С. Гончаровой, В. О. Малащенко, А. А. Панковой, Э. С. Тен, Н. Ю. Хомутской, Н. А. Яцентковской рассматриваются вопросы электронного музыкального творчества и музыкально-компьютерных технологий в образовательном процессе.

Изучение литературы по теме исследования подтверждает ее актуальность. Так, И. Б. Горбунова в своих работах справедливо утверждает, что музыкальное образование XXI в. нуждается в новой концепции, учитывающей реалии сегодняшнего дня: активизацию творческих форм работы и широкое использование музыкально-компьютерных технологий [Горбунова, 2016, с. 69]. Автор относит музыкально-компьютерные технологии (МКТ) к современным и эффективным средствам повышения качества обучения музыкальному искусству на всех уровнях образовательного процесса [Горбунова, 2014, с. 5].

В свою очередь, весьма авторитетными являются взгляды И. М. Красильникова, в трудах которого отражена многолетняя научно-методическая деятельность в сфере педагогики электронного музыкального творчества. Являясь начальником и главным проводником идей электронного музыкального творчества в

учреждениях дополнительного образования, создателем первых учебных программ, автором научных, методических, нотных изданий, И. М. Красильников в своих публикациях и устных выступлениях неоднократно подчеркивал необходимость осуществления специальной подготовки педагогических кадров, введения клавишного синтезатора в систему исполнительской подготовки студентов вузов. Электронное музыкальное творчество трактуется Красильниковым как новый вид учебно-художественной деятельности и рассматривается с позиций педагогики, психологии, музыковедения, культурологии, философии, психоакустики и информатики. Автор указывает на противоречие между доминирующим положением электронного инструментария в профессиональном музыкальном искусстве и недостаточной реакцией образовательных учреждений, в том числе высших, на очевидные трансформации современной музыкальной культуры [Красильников, 2022, с. 102].

Поднимая вопросы объединения традиционных методов в подготовке педагога-музыканта и достижений современных информационных технологий, И. Б. Горбунова и А. А. Панкова разрабатывают концепцию и методику обучения информатике, основанную на внедрении комплекса образовательных дисциплин информационной подготовки педагога-музыканта в условиях педагогического вуза [Горбунова, Панкова, 2015, с. 288]. Включение данных дисциплин позволит будущим учителям применять полученные знания и умения в профессиональной деятельности. Применение новых технологий «дает учителю большие возможности при проведении урока, делает урок более увлекательным, запоминающимся, наглядным, позволяет по-новому использовать на уроках музыки текстовую, звуковую и видеoinформационную часть, обогащает методические возможности урока музыки, придает ему современный уровень» [Тен, 2017, с. 220].

О возможностях музыкально-компьютерных технологий в общем музыкальном образовании говорится и в ряде других исследований. Так, в работах И. Б. Горбуновой и Н. А. Яцентковской раскрывается специфика применения МКТ в музыкальном развитии любого контингента обучающихся, в том

числе в инклюзивном образовании, в процессе реабилитации обучаемых с ограниченными возможностями [Горбунова, Яцентковская, 2015, с. 298].

Научные и практические исследования последних десяти лет показывают, что электронное музыкальное творчество стало частью учебного процесса во многих учебных учреждениях разного уровня (музыкальные школы, школы искусств, средние специальные учебные заведения и вузы различной направленности). Вместе с тем важно отметить, что степень интеграции музыкально-компьютерных технологий и электронных музыкальных инструментов на различных уровнях музыкального образования сильно отличается [Малашенко, 2021, с. 103]. Кроме того, исследователи называют существенной проблемой отсутствие единой методологии и подходов к обучению музыке в различных вузах России, что приводит к неравномерности уровня подготовки выпускников и может затруднять оценку эффективности обучения [Лукина, Семенюк, 2023, с. 188]. Авторы указывают и на то, что существующие программы не всегда учитывают современные тенденции и технологии музыкальной индустрии, не все из них содержат курсы по современным электронным инструментам, использованию компьютерных программ для создания и записи музыки.

Все выше сказанное подтверждает необходимость и своевременность нашего исследования, научная новизна и теоретическая значимость которого заключаются в том, что оно дополняет теорию профессионального музыкально-педагогического образования, раскрывая сущность и содержание электронного музыкального творчества в процессе подготовки педагога-музыканта. Практическая значимость проведенной работы состоит в том, что полученные теоретические и практические материалы могут быть использованы на разных уровнях музыкально-педагогического образования (средние специальные, высшие учебные заведения, повышение квалификации педагогических кадров), а также могут послужить основой для дальнейших исследований в области профессиональной подготовки педагогов-музыкантов.

Материал и методы исследования

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись в процессе аудиторной и внеаудиторной работы со студентами факультета художественного и музыкального образования Чувашиского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева. Материалы исследования обсуждены на научно-практических конференциях различного уровня, заседаниях совета факультета художественного и музыкального образования, заседаниях кафедры музыкального искусства и образования. Результаты исследования нашли отражение в научных публикациях автора.

Для решения поставленных задач использовались следующие методы: теоретический анализ научно-методической литературы по теме исследования; анализ современного состояния практической работы в области изучаемой проблемы; методы эмпирического исследования (наблюдение, анализ педагогических ситуаций, беседа, опрос и др.); ретроспективный анализ собственного педагогического опыта (2013–2023 гг.); анализ данных, полученных в ходе работы.

Результаты исследования и их обсуждение.

На развитие музыкально-педагогического образования на рубеже XX и XXI веков оказала огромное влияние новая междисциплинарная сфера музыкального творчества и музыкальной педагогики, связанная с созданием и применением специализированных музыкальных программно-аппаратных средств, требующая знаний и умений как в музыкальной сфере, так и в области информатики – музыкально-компьютерные технологии [Горбунова, 2014, с. 5].

С целью изучения современных тенденций в музыкально-педагогическом образовании мы проанализировали содержание образовательных программ педагогических вузов России, подведомственных Министерству просвещения, по профилям «Музыка», «Музыкально-компьютерные технологии» (направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование) и «Музыка и дополнительное образование» (направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)).

Проведенное исследование показало, что основные профессиональные образовательные программы по указанным профилям реализуются в двадцати двух

вузах из тридцати восьми. При этом лишь в пятнадцати вузах в учебные планы включены дисциплины, связанные с освоением музыкально-компьютерных технологий и (или) электронных музыкальных инструментов. Следует отметить, что в подавляющем большинстве университетов (в одиннадцати вузах) такие дисциплины представлены лишь одним-двумя наименованиями.

Наиболее полно дисциплины, связанные с музыкально-компьютерными технологиями и электронным музыкальным творчеством, представлены в учебных планах программ бакалавриата и магистратуры лишь в пяти российских педагогических университетах, среди которых: ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена» (г. Санкт-Петербург); ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет» (г. Екатеринбург); ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы» (г. Уфа); ФГБОУ ВО «Омский государственный педагогический университет» (г. Омск); ФГБОУ ВО «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева» (г. Чебоксары).

Рассмотрим опыт Чувашского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева. До 2010 года на музыкально-педагогическом факультете ЧГПУ осуществлялся прием студентов, обучающихся по специальности 050601 «Музыкальное образование» (квалификация – Учитель музыки). Первый набор по основной профессиональной образовательной программе бакалавриата состоялся в 2011 году. Подготовка бакалавров в последующие годы велась по различным профилям направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, среди которых: «Музыка»; «Дополнительное (музыкальное) образование: эстрадное пение»; «Дополнительное (музыкальное) образование: народное пение»; «Дополнительное (музыкальное) образование: академический вокал»; «Дополнительное образование: музыкально-компьютерные технологии и звукорежиссура». Очевидно, что наиболее насыщенным, с точки зрения рассматриваемых вопросов, являлся учебный план профиля «Дополнительное образование: музыкально-компьютерные технологии и звукорежиссура», который включал в себя следующие дисциплины: «Современное студийное и концертное звуковое оборудование»; «Основы

музыкальной акустики»; «Клавишный синтезатор»; «Технология концертного звукоусиления»; «Методика использования компьютерных технологий в музыкальном обучении и воспитании»; «Основы звукорежиссуры»; «Слуховой анализ звукозаписи»; «Технологии компьютерной аранжировки и звукозаписи»; «Реставрация фонограмм»; «Теория и практика звукового монтажа и мастеринга»; «Цифровые аудиотехнологии и основы студийной звукозаписи».

В настоящее время данная образовательная программа не реализуется, с 2017 года на факультете осуществляется подготовка бакалавров по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Музыка и дополнительное образование (музыкальное образование в учреждениях дополнительного образования)». Следует отметить, что в учебном плане данной образовательной программы сохранены дисциплины, связанные с музыкально-компьютерными технологиями и электронным музыкальным творчеством, хотя и в меньшей степени. Среди таких дисциплин: «Основы электронной аранжировки»; «Клавишный синтезатор»; «Электронное музыкальное творчество»; «Основы звукорежиссуры»; «Современное звуковое оборудование»; «Цифровые аудиотехнологии и основы студийной звукозаписи»; «Технология создания музыкальных фонограмм». Дисциплины изучаются последовательно, с первого года обучения до выпускного курса.

Практика реализации дисциплин показала высокий познавательный интерес студентов к электронному музыкальному творчеству. Считаем, что этому во многом способствовало регулярное проведение предметных олимпиад, конкурсов и концертов. Предметные олимпиады и конкурсы творческой направленности помогают решить целый спектр задач. Это не только интеллектуальные соревнования, которые позволяют выявить знания по дисциплине, показать умение эффективно применить эти знания в новых условиях, проявить способность мыслить неординарно, нестандартно. Творческие олимпиады и конкурсы – это, прежде всего, мощный импульс к саморазвитию, самосовершенствованию студентов, дальнейшему творческому поиску. Для выполнения заданий студенту требуются теоретические знания и умение применить их в условиях ограниченного количества времени. Решение творческой

задачи в обстановке состязательности деятельности вводит обучающихся в проблемную ситуацию, что приводит к активизации познавательных процессов.

Задания, разработанные для олимпиады, как правило, имеют практический характер и являются способом реализации контекстного обучения. Так, ежегодно нами проводились олимпиады по дисциплине «Клавишный синтезатор», в ходе которых студенты выполняли письменные задания на знание тембров клавишного синтезатора, задания по выполнению аранжировки музыкальных произведений в условиях ограниченного количества времени, задания, связанные со звуковым синтезом и др. Вначале такие олимпиады были факультетскими; с прошлого учебного года, наряду с факультетскими мероприятиями, мы проводим Городскую олимпиаду по аранжировке на клавишном синтезаторе и Городской конкурс аранжировки музыки на компьютере.

Согласно условиям, участники олимпиады представляют на рассмотрение жюри видеозапись с исполнением аранжировки одного из четырех музыкальных произведений, указанных в положении о проведении олимпиады. Аранжировка может быть выполнена как для синтезатора соло, так и для ансамбля синтезаторов. Условиями конкурса определено, что участники выполняют аранжировку одного музыкального произведения (по выбору) в любой музыкально-компьютерной программе, конвертируют полученный файл в аудиоформат и представляют работу организаторам.

В 2023 году в олимпиадах и конкурсах приняли участие более 50 учащихся музыкальных школ, школ искусств, средних специальных учебных заведений, студенты разных факультетов ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, а также ученики наших выпускников. Таким образом, осуществляется преемственность между различными уровнями музыкального образования, формируется благоприятная среда для творческого взаимодействия с учащимися, педагогами учебных учреждений различных уровней.

Наряду с этим, большое значение в активизации творческого потенциала студентов имеет подготовка и проведение концертных мероприятий с использованием электронного инструментария. Концерты позволяют создать особую атмосферу во

взаимодействии студентов и преподавателей, отличную от взаимоотношений в рамках традиционных аудиторных занятий. Творческое общение в процессе репетиций, поддержка слушательской аудитории во время выступления, ощущение сценического успеха в значительной мере стимулируют позитивное отношение к дальнейшей учебной деятельности. Подготовка к концертному выступлению способствует формированию у студентов положительного эмоционально-личностного отношения к новому инструменту, его возможностям для будущей профессиональной деятельности. Инструментально-исполнительская подготовка бакалавра в процессе освоения электронных музыкальных инструментов на факультете художественного и музыкального образования осуществляется на основе следующих педагогических условий: оптимизация аудиторной и самостоятельной работы средствами электронных образовательных ресурсов; применение активных форм обучения; регулярная концертно-исполнительская деятельность студентов на электронных музыкальных инструментах; сопровождение (организация и контроль) самостоятельной работы студентов; повышение уровня профессиональной компетентности преподавателя вуза в сфере МКТ и цифровой коммуникации [Павлова, 2020, с. 175].

Все выше сказанное подтверждает идею И. М. Красильникова о том, что «разнообразие музыкально-творческой деятельности на основе цифрового инструментария позволяет преодолеть узко исполнительскую направленность обучения» [Красильников, 2007, с. 413] и позволяет говорить о важнейшем значении музыкально-компьютерных технологий в развитии творческого потенциала студентов.

Выводы

Электронное музыкальное творчество и музыкально-компьютерные технологии являются эффективным средством повышения качества современного музыкального образования. Это подтверждается рядом авторитетных научных исследований и практикой современных образовательных учреждений. Педагоги-музыканты применяют в профессиональной деятельности электронные музыкальные инструменты, музыкально-компьютерные программы, включают музыкально-компьютерные технологии в процесс обучения детей.

В этой связи считаем, что введение в учебные планы дисциплин, связанных с электронным музыкальным творчеством, необходимо во всех педагогических вузах. Однако как показало изучение практики вузов России, подготовка педагогов-музыкантов в большинстве из них является недостаточной для использования выпускниками музыкально-компьютерных технологий, почти не ориентирована на электронное музыкальное творчество ни в процессе обучения, ни, соответственно, в дальнейшей профессиональной деятельности. В вузах нет единого подхода к необходимости изучения музыкально-компьютерных технологий студентами музыкальных профилей. Нет единства ни в количестве дисциплин в учебных планах, ни в продолжительности их изучения и содержании.

На факультете художественного и музыкального образования Чувашского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева более десяти лет реализуются программы подготовки педагогов-музыкантов различных профилей, в которые включен комплекс дисциплин, связанных с музыкально-компьютерными технологиями и электронным музыкальным творчеством. Данные дисциплины позволяют последовательно и целенаправленно формировать единый образовательный вектор, нацеленный на успешную подготовку учителей, способных профессионально использовать возможности музыкально-компьютерных технологий в педагогическом процессе. В этой статье мы не ставили задачу подробно описывать результаты эмпирических исследований. Ограничимся общим выводом. Практика работы в этом направлении показала высокий познавательный интерес студентов факультета художественного и музыкального образования к освоению дисциплин и электронному музыкальному творчеству в целом. Считаем, что этому во многом способствовало регулярное проведение предметных олимпиад, конкурсов и концертов электронной музыки.

Проведенное исследование показало и некоторые проблемы в приобщении будущих педагогов к электронному музыкальному творчеству, среди которых наиболее острой является проблема материально-технического обеспечения учебного процесса. Проведение занятий и внеаудиторной работы требует приоб-

ретения нового инструментария, оборудования (MIDI-клавиатуры, внешний звуковой интерфейс, наушники, мониторы и т. д.) и лицензированного программного обеспечения. Пути решения обозначенных проблем мы видим в использовании ресурсов Технопарка универсальных педагогических компетенций, открытого в ЧГПУ им. И. Я. Яковлева.

В заключение подчеркнем, что актуальность проведенного исследования оставляет большие возможности для дальнейших научных поисков. Наша работа не решает всей проблемы включения электронного музыкального творчества в систему подготовки учителей. Перспектива дальнейших исследований предполагает поиск наиболее эффективных форм и методов применения современных музыкально-компьютерных технологий в музыкальном образовании, осуществлении преемственности в содержании программ среднего и высшего музыкального образования, в дальнейших поисках путей сохранения баланса традиций и новаторства в музыкальном образовании.

Список литературы

1. Горбунова И. Б. К вопросу об организации общего музыкального образования в школе XXI века / И. Б. Горбунова, Н. А. Яцентковская // Теория и практика общественного развития. – 2015. – №18. – С. 295–299. – EDN UMSFJF.
2. Горбунова И. Б. Комплекс образовательных дисциплин информационной подготовки педагога-музыканта: структура, содержание, принципы формирования / И. Б. Горбунова, А. А. Панкова // Теория и практика общественного развития. – 2015. – №18. – С. 287–291. – EDN UMSFIL
3. Горбунова И. Б. Музыкальное образование в цифровом пространстве / И. Б. Горбунова // Общество: социология, психология, педагогика. – 2016. – №1. – С. 69–73. – EDN VHOVON
4. Горбунова И. Б. Музыкально-компьютерные технологии в подготовке современного педагога-музыканта / И. Б. Горбунова // Проблемы музыкальной науки. – 2014. – №3 (16). – С. 5–10. – EDN TBEYKV
5. Красильников И. М. Современное состояние и перспективы отечественного образования в сфере электронной музыки / И. М. Красильников // Искусство

и образование. – 2022. – №1 (135). – С. 102–111. – DOI 10.51631/2072-0432_2022_135_1_102. – EDN YNWMTC.

6. Красильников И. М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования / И. М. Красильников. – Дубна : Феникс+, 2007. – 496 с. – EDN QRBXBV

7. Лукина Е. В. Развитие музыкального образования в вузах России в аспектах глобализации / Е. В. Лукина, Н. М. Семенюк // Управление образованием: теория и практика. – 2023. – №2 (60). – С. 183–192. – DOI 10.25726/a6767-8408-5975-и. – EDN RXOUWG

8. Малащенко В. О. Тенденции и перспективы интеграции современных музыкально-компьютерных технологий в образовательной практике высших учебных заведений / В. О. Малащенко // Современные тенденции образования в культуре и искусстве (характеристика, структура, развивающий потенциал). – Москва : Перспектива, 2021. – 176 с. – EDN FDLVVK

9. Мариупольская Т. Г. Подготовка педагога-музыканта для общеобразовательной школы: прошлое и настоящее (из истории музыкального факультета МПГУ) / Т. Г. Мариупольская // Наука и школа. – 2015. – №3. – С. 174–179. – EDN UAXGBT

10. Павлова Е. В. Педагогические условия совершенствования инструментально-исполнительской подготовки бакалавров в процессе освоения электронных музыкальных инструментов / Е. В. Павлова // Вестник чувашского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева. – 2020. – №2 (107). – С. 172–180. – DOI 10.37972/chgpu.2020.107.2.022. – EDN YIPLUU

11. Тен Э. С. Музыкально-компьютерные технологии как инструмент педагогической деятельности учителя музыки в школе XXI века / Э. С. Тен // Мир науки, культуры, образования. – 2017. – №2 (63). – С. 220–222. – EDN YLIEQL

References

1. Gorbunova, & Yatsenkovskaya, N. A. (2015). Concerning organization of general music education at the school of the XXI century. *Theory and practice of social development*, 18, 295–299. EDN: UMSFJF
2. Gorbunova, I. B., & Pankova, A. A. (2015). The complex of educational courses focused on information technology training of music teachers: structure, content, development principles. *Theory and practice of social development*, 18, 287–291. EDN: UMSFIL
3. Gorbunova, I. B. (2016). Music education and the digital environment. *Society: Sociology, Psychology, Pedagogics*, 1, 69–73. EDN: VHOB0H
4. Gorbunova, I. B. (2014). The role of musical computer technologies in the training of the modern music teacher. *Music Scholarship*, 16(3), 5–10. EDN: TBELYKV
5. Krasilnikov, I. M. (2022). The current state and prospects of domestic education in the field of electronic music. *Art And Education*, 1(135), 102–111. https://doi.org/10.51631/2072-0432_2022_135_1_102. EDN: YNWMTC
6. Krasilnikov, I. M. (2007). *Jelektronnoe muzykal'noe tvorchestvo v sisteme hudozhestvennogo obrazovanija*. Feniks+. EDN: QRBXBB
7. Lukina, E. V., & Semenyuk, N. M. (2023). Development of music education in Russian universities in the aspects of globalization. *Education Management Review*, 2(60), 183–192. <https://doi.org/10.25726/a6767-8408-5975-u>. EDN: RXOUWG
8. Malashhenko, V. O. (2021). Tendencii i perspektivy integracii sovremennyh muzykal'no-komp'yuternyh tehnologij v obrazovatel'noj praktike vysshih uchebnyh zavedenij. *Perspektiva*. EDN: FDLVVK
9. Mariupolskaya, T. G. (2015). Training of the teacher-musician for comprehensive school: the past and the present (from the history of musical faculty of Moscow State Pedagogical University). *Science and School*, 3, 174–179. EDN: UAXGBT
10. Pavlova, E. V. (2020). Pedagogical conditions for improving instrumental and performing training of students pursuing a bachelor's degree in the process of mastering electronic musical instruments. *Yakovlev Chuvash State Pedagogical University*

Bulletin, 2(107), 172–180. <https://doi.org/10.37972/chgpu.2020.107.2.022>. EDN: YIPLUU

11. Ten, E. S. (2017). Musical computer technology as a tool for the pedagogical activity of the music teacher in the school of the XXI century. The world of science, culture and education, 2(63), 220–222. EDN: YLIEQL

Павлова Елена Владимировна – канд. пед. наук, доцент, ФГБОУ ВО «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева», г. Чебоксары, Российская Федерация.

Elena V. Pavlova – Cand. Sci. (Pedagogy), Associate Professor, Chuvash State Pedagogical University, Cheboksary, Russian Federation.

Павлова Елена Владимировна – педагогика йслӑлӑхӗн кандидачӗ, доцент, И.Я. Яковлев ячӗллӗ Чӑваш патшалӑх педагогика университетӗ, Шупашкар, Раçсей Федерацийӗ.
