

Пожарская Ирина Владимировна

студентка

Научный руководитель

Букатова Виктория Викторовна

старший преподаватель

ФГБОУ ВО «Тихоокеанский государственный университет»

г. Хабаровск, Хабаровский край

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ АППЛИКАЦИИ

***Аннотация:** в статье рассматривается значение творческой деятельности, в частности аппликации, для развития творческих способностей младших школьников; психолого-педагогические аспекты развития данной возрастной группы и включение материалов учебной деятельности на занятиях труда.*

***Ключевые слова:** дополнительное образование, технология, искусство, творческие способности, творчество младших школьников, аппликация.*

Чтобы поделиться своими задумками, младшие школьники используют жесты и изображения – так им проще выражать свои творческие идеи. Это связано с тем, что ребенок лучше всего может проявить свои способности только посредством практического творчества.

По многочисленным данным, наиболее благоприятным периодом развития творческих способностей, а также накопления художественного опыта у детей является именно дошкольный и младший школьный возраст. Это сенситивный период в развитии, так как одним из преобладающих психических процессов на этом этапе считается воображение. Воображение – это такая способность человека, которая преобразовывает весь пережитый им опыт: эмоционально-смысловой, интеллектуальный, чувственный и практический – в образы и идеи [4, с. 135]. Можно сказать, что воображение составляет психологическую основу творческого пути маленького художника. Поскольку воображение в дошкольном

возрасте формируется в процессе игровой деятельности, это часто становится основной педагогического процесса. Со временем воображение переходит в сферу уже учебной деятельности младшего школьника, тем самым позволяя ребенку реализовать свое восприятие окружающего мира через творчество: рисунки и поделки.

В современной педагогике существует утверждение, что творчеству можно научить. На формирование творческой инициативы большое влияние имеют благоприятные условия учебной среды, и одна из функций педагога – организация таких условий [2, с. 249].

Самой главной переменной в психологическом развитии младшего школьного возраста становится ведущая деятельность: теперь учеба определяет важные изменения в психических процессах, а ведущей психической функцией становится мышление. Однако игра, как вид деятельности, вовсе не исчезает из жизни младшего школьника: существуя в тесной взаимосвязи, игровая деятельность позволяет ребенку иметь простор для полета фантазии и в учебной деятельности тоже. Из этого следует, что не стоит недооценивать огромную значимость игры, как естественной формы обучения, в развитии детей младшего школьного возраста, особенно, когда это касается формирования творческого потенциала. Но в отличие от игровой деятельности, деятельность, связанная целенаправленно только с учебой, более результативна за счет своей произвольности и обязательности. Следовательно, во время учебных занятий детей младшего школьного возраста уже проще собрать и увлечь на создание продукта творчества, чем в дошкольном возрасте, так как ребенок уже способен осуществить оценку итогового результата.

Как было уже сказано выше, младший школьный возраст является благоприятным для развития творческого потенциала и способностей к творчеству для ребенка. В этот период у детей закладывается фундамент для формирования творческой деятельности, которая в дальнейшем будет определять успешность каждого ребенка в этой области. Дети на этом возрастном этапе отличаются спо-

способностью к созданию собственных, уникальных фантазий, неведомых ранее образов, и в целом, продуктов творчества, обладающих в какой-то степени оригинальностью и вариативностью. В этом возрасте ребенок еще не задумывается о том, с какими сложностями и трудностями ему предстоит столкнуться. Им удается с детской непосредственностью и чувством творческой свободы относиться к любым продуктам, созданным их собственными руками. Даже если дети младшего школьного возраста сталкиваются в своей учебной деятельности с трудностями, характерными для того этапа развития, отсутствие строгой критики к объектам своего творчества дает возможность не оглядываться на свои ошибки. Встречаясь на своем пути с препятствиями, ребенок не теряет мотивации в процессе, доводя работу до необходимого для оценки педагогом результата.

Стоит отметить, что исследования психологов и педагогов показали, что предпосылками развития творческих способностей младших школьников являются не только личностные качества ребенка, но и педагогический фактор. Переход из дошкольной образовательной организации в младшее школьное звено кардинально меняет уклад жизни ребенка. Смена одной среды на другую приводит к тому, что у ребенка меняется не просто круг его общения, а претерпевает изменения весь окружающий его ранее мир. Со сменой окружения ребенка меняется и его система отношений. Значимой становится связь «ребенок – учитель». Именно педагог играет важную роль в развитии его творческих способностей и воображения. Ребенок любознателен от природы, он рожден исследователем окружающего мира, поэтому дети часто интересуются тем, откуда берутся те или иные вещи, как и почему происходят природные явления, как устроены игрушки и, конечно, живые существа. Все эти задатки творческого начала служат основным фундаментом, но, чтобы и дальше развивать творческий потенциал, педагог должен направлять воображение ребенка в правильное русло. Важно помнить, что дети наделены способностью творить, и главная задача педагога состоит в том, чтобы создать для этого такую среду, в которой ребенок сможет раскрыть свой творческий потенциал.

Роль педагога, как руководящего творческой деятельностью детей во время урока, заключается в том, чтобы не только создать среду, позволяющую любому ребенку творить, но и научить его это делать. Результатом таких занятий должны быть сформированные навыки:

– искренне удивляться каждому предмету и явлению, будто видишь его впервые;

– видеть, а не только смотреть;

– слушать, а не только слышать;

– ощущать, а не только прикасаться;

– фантазировать и получать от этого удовольствие.

Чтобы условия обучения творческой деятельности были наиболее оптимальными, а развитие творческих способностей ребенка происходило наиболее эффективно, время от времени нужно использовать его волнения, яркие события, пережитый лично им опыт. На самом деле побудить младшего школьника к выражению собственных чувств не так сложно, как кажется. Достаточно вызвать у ребенка яркие впечатления и бурные эмоции с помощью образов, возникающих неосознанно во время прочтения какого-либо рассказа или истории. Закрепление материала через художественные средства выражения является крайне эффективным способом обучения, так как происходит запоминание того, что удивило, поразило своей новизной младшего школьника или стало для него интересным и эмоционально окрашенным. Позволяя ребенку выразить чувства и свое эмоциональное состояние, педагог тем самым помогает ему использовать уже имеющиеся в его распоряжении ресурсы, творческий потенциал и индивидуальные возможности.

Направления изобразительной деятельности, отвечающие за развитие воображения и творческих способностей детей младшего возраста разнообразны. Конечным результатом любого изобразительного творчества становится ее продукт, представленный в определенной форме выражения через виды продуктивной деятельности, к которым относится рисование, лепка, конструирование и аппликация.

Аппликация – один из них. Аппликация (от лат. applicatio – прикладывание) основана на накладывании, наклеивании или пришивании вырезанного по контуру различного материала на имеющуюся основу. Иначе говоря, это создание художественных изображений наклеиванием, нашиванием на ткань или бумагу разноцветных кусочков какого-либо материала (ткань, бумага, мех, и т. п.) [1].

Главное свойство этой деятельности заключается в том, что наложение и закрепление ранее вырезанных фигур происходит на каком-либо определенном материале, играющем в данном случае роль фона. Чтобы сам процесс аппликации был детям интересен, он нуждается в разнообразии, именно поэтому младших школьников заранее знакомят с существующими материалами, определенными техниками вырезания и приклеивания, а также созданием возможных сюжетных образов и коллажей. Использование аппликации позволяет детям приобретать и накапливать новые знания, а также закреплять представления, полученные на других занятиях. Например, на уроках чтения младший школьник знакомится с литературным произведением, а в дальнейшем закрепляет созданный ранее образ на уроке технологии.

Такие особенности, как схематичность изображения и возможность передвижения элементов, являются характерными для аппликации как отдельного вида продуктивной деятельности ребенка. У аппликации существует несколько видов: предметная, сюжетная и декоративная. Предметная аппликация является самой легкой в исполнении, так как не требует большого количества подготовленного материала, а сами фигуры являются достаточно простыми по форме для вырезания. В этом случае образ является обобщенным и условным. Сюжетная и декоративная аппликации же более сложны в создании и подробно продуманы. Сюжетная предполагает, что детали взаимосвязаны друг с другом и тем самым выражают определенное действие какого-либо произведения. Без использования какого-либо элемента сюжетная составляющая теряет свой смысл. Декоративная аппликация включает в себя в качестве украшения орнамент и узоры.

Так как в аппликации возможно применение разнообразного материала и каждый из них может играть свою определенную роль (например, реки можно

изобразить, используя органзу, а облака – вату), этот вид продуктивной деятельности считается наиболее доступным для создания художественных работ. Возможно использование большого ряда материалов, различных по качеству и виду: кожи, бумаги, природных материалов, ткани и т. д. Самостоятельный подбор ребенком цвета, формы и композиции в процессе изобразительной деятельности является проявлением его индивидуальности и творческой инициативы.

Аппликация, как вид продуктивной деятельности, позволяет формировать у ребенка необходимые навыки вырезания по контуру и наклеивания из уже готовых геометрических форм. Это не только учит ребенка правильно обращаться с ножницами, но и в то же время развивает у него дифференциацию таких геометрических форм, как треугольник, круг и квадрат. Из вышесказанного следует, что аппликация влияет на развитие не только творческих способностей, но и практических навыков учеников. Они учатся:

- держать ножницы в ведущей руке в правильном положении;
- разрезать бумагу как по контуру, так и без него;
- выполнять прямые и косые срезы;
- вырезать предметы различной геометрической формы, в том числе и узоры;
- совершенствовать технику наклеивания.

Аппликация привлекает детей разнообразием материалов, из которых изготавливается работа, а также ярким цветом ткани и бумаги. Даже расположение геометрических фигур может заинтересовать младшего школьника. А техника вырезания и наклеивания вовсе не оставляет детей равнодушными, ведь у них появляется возможность самостоятельно располагать фигуры на фоне, передвигать их и сравнивать. Это позволяет младшим школьникам осваивать знания о величине, цвете, форме, строении предметов и композиции. Именно поэтому аппликация является одним из самых любимых видов изобразительной деятельности для многих детей. Всё это в совокупности способствует быстрому формированию композиционных знаний, навыков и умений.

В качестве продуктивной деятельности аппликация влияет на множество сторон развития младших школьников. В тесной связи с развитием у детей сенсорного восприятия аппликация влияет непосредственно на органы чувств, так как в процессе работы происходит целостное отражение предметов, событий и явлений. Например, благодаря работе с геометрическими фигурами разного размера у детей развивается глазомерная функция. Значительное внимание уделяется также и художественному вкусу, формирующемуся под влиянием особенностей цветового оформления и разнообразия палитры цветов, сочетать которые ребенок учится с помощью педагога.

Руководствуясь успешным развитием креативности учеников, крайне важно помнить про стимулирование разнообразия идей и стремлений детей познать что-то новое. Поощрение творческих начал ребенка позитивно скажется на формировании его самостоятельности и творческой инициативы в будущем. Именно поэтому поддержка ребенка в психологическом плане и вера в его возможности и способности реализации себя как личности через изобразительную деятельность являются очень значимыми. Уважая интересы ученика, его потребности, личное мнение и даже увлечения, педагог поддерживает те сферы, через которые ребенок в дальнейшем сможет реализовать собственную задумку. Высокий уровень эмоциональности, характерный для данного возраста, должен вдохновлять и побуждать ребенка к выражению своих впечатлений и воплощению в реальность своих образов, но ни в коем случае не способствовать развитию у них тревоги, боязни, неуверенности в себе – в этом также заключена работа педагога.

Одним из примеров использования аппликации, как формы продуктивной деятельности младших школьников, будет являться закрепление пройденного материала на уроках литературного чтения. Пройдя какое-либо произведение А.С. Пушкина в соответствии со школьной программой, уже позднее, на уроках труда, дети смогут проиллюстрировать любимые моменты из изученной поэмы, тем самым гораздо эффективнее запомнив её содержание. Различные материалы, такие, как фольга, бумага, картон, вата и пр., помогут создать окружение для

сцены из произведения, а различные текстуры, приближенные по образу к настоящей природе, украсят читательские дневники детей. Иллюстрации могут быть по определенному сюжетному моменту, а могут зависеть полностью от представлений самого ребенка. Со стороны классного руководителя требуется организация читательского уголка, в котором законченные работы будут выставляться.

Такая техника, как аппликация, используется не только в дошкольном и младшем школьном звене. С течением времени люди совершенствуют свои навыки и выполняют куда более детальные работы, иллюстрируя образы из любимых историй уже во взрослой, осознанной жизни. Это является ярким примером того, что аппликация служит не только практической целью закрепления знаний на урочных занятиях, но и способствует развитию эстетического воспитания в том числе. С помощью подобной кропотливой работы дети развивают в себе чувство прекрасного в литературном и художественном творчестве, познают красоту окружающего мира.

Таким образом, значение творчества не только в том, какой конечный результат получится в итоге, но и также в самом процессе творческой деятельности, так как обучение, происходящее параллельно с развитием фантазии и выражением ребенка своих чувств и образов, закрепляет знания, умения и навыки детей.

Список литературы

1. Большая советская энциклопедия / гл. ред. А.М. Прохоров. – 3-е изд. – В 30 т. – М.: Сов. энцикл., 1969–1978.
2. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения / В.В. Давыдов – М.: ИН-ТОР, 2016.
3. Карпова Л.Г. Развитие творческих способностей младших школьников // Омский научный вестник. – 2015. – №2 (136).
4. Скоробогатов В.А. Феномен воображения. Философия для педагогики и психологии / В.А. Скоробогатов, Л.И. Коновалова. – М.: Союз, 2002. – EDN ZXUUMP